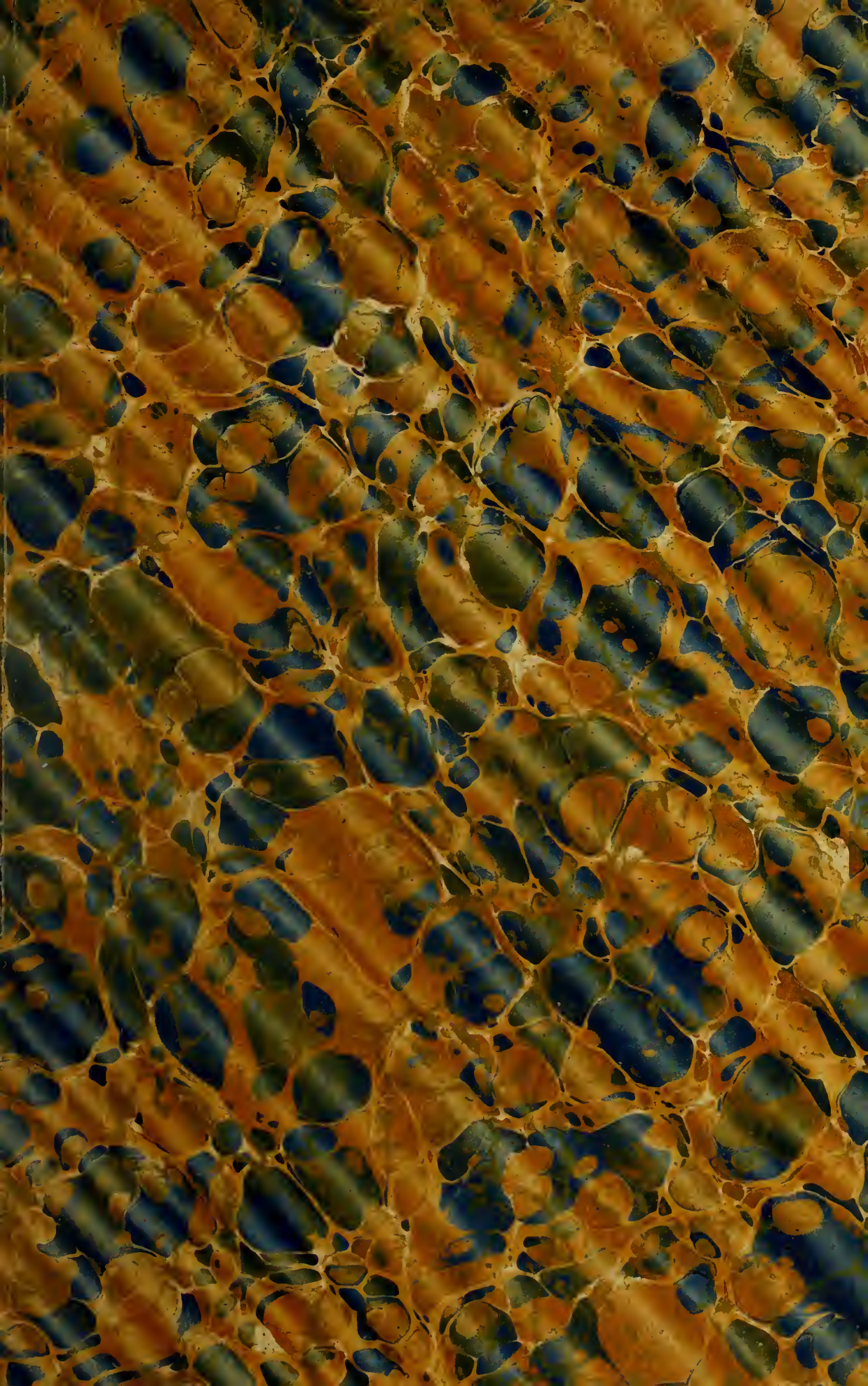
THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 306.6



"ALI BABA," Dec. 1889
Comic Opera, in Three Acts,
Words by MM. Vanloo and Busnach, Music by M. Lecocq,
Produced at the Eden Theatre, Nov 28th, 1889.

Ali Baba	M. Morlet
Cassim	M. Gourdon
Zizi	M. Desire
Saladin	M. Constance
Kandgyar	M. Gobereau
Maboul	M. Hurbain
Morgiane	Mdlle. Jeanne Thisault
Zobéide	Mdlle. Gabrielle Arvyl
Medjeat	Mdlle. Mainardi
Une esclave	Mdlle. Geslin

If Scheherazade could revisit the glimpses of the moon, she would scarcely recognise her celebrated tale in MM. Vanloo and Busnach's version. A more childish and dreary "book" has seldom been put together, and the music which M. Lecocq has written to it does not relieve its stupidity. The piece was originally brought out two years ago at Brussels, where it is said to have obtained considerable success, a statement that should be taken with a large pinch of salt, I am inclined to think, for a more tiresome performance I have seldom sat out. The libretto is humdrum from one end to the other, and the score, which contains some twenty numbers, although "catchy" at times, can lay no claim to originality, being chiefly a *rechauffé* of the musician's most familiar compositions. There can be no need to repeat the well-known story of Ali-Baba's adventures and Morgiane's wideawake devotedness to her master, more especially as it is told in a very roundabout fashion, without a spark of wit to enliven the dialogue. What can have induced M. Renard to place such an old saw on the Eden stage, I cannot surmise, but the venture shows, I think, that a director can manage a music hall very cleverly and bungle at a theatre. The piece is not even well mounted. Neither the scenery nor costumes offer any pleasure to the eye, and, with two exceptions only, the cast is wretched. M. Morlet sings and acts well as the hero; Mdlle. Jeanne Thibault, although somewhat out of her element, is pleasing in Morgiane's rôle, and fortunately those artists have most to do, but when they are off the stage dire boredom settles down upon it The ballets themselves are a downright failure the least effective yet seen at the Eden. That in the second act is danced to some very pretty music, I should mention, but not another word is to be said in favour of the newest *Ali Baba*. I am told the work has undergone considerable pruning since it was seen at the Brussels Alhambra, and suppose the operation was carried too far. It is quite clear, however, after this breakdown, that no pieces can succeed at the Eden except those of the most showy spectacular order like *Excelsior*, and that it would be a mistake to produce *The Mikado* there. *Verbum sap.*

THÉATRE DE L'ALHAMBRA (Bruxelles). — *Ali-Baba*, opéra comique en quatre actes et dix tableaux; paroles de MM. Vanloo et Busnach; musique de M. Charles Lecocq.

Correspondance particulière du FIGARO
PAR VOIE TÉLÉPHONIQUE

Bruxelles, 11 novembre, minuit.

Il est minuit. Je ne veux pas attendre la fin du dernier acte d'*Ali-Baba* pour vous faire connaître le résultat de la soirée. C'est un succès, un grand succès surtout pour M. Lecocq, qui s'est affirmé victorieusement comme compositeur de grande musique, je ne veux pas dire de « musique sérieuse », ce qui indûirait à faire croire que le public qui a applaudi ce soir si chaleureusement *Ali-Baba* n'a pas été amusé en même temps que charmé.

Dès la fin du premier acte, après les couplets

Vive, vive Ali-Baba,
Il est plus riche qu'un pacha,

la bataille a été gagnée, et le public, debout, réclamait les auteurs pour les acclamer.

Dans leur livret, MM. Vanloo et Busnach ont serré d'aussi près que possible la légende bien connue des *Mille et une Nuits*. Seulement, comme il était difficile de remettre en scène le Kassim de la légende après qu'il avait été coupé en quatre morceaux dans la caverne des quarante voleurs, les auteurs ont imaginé de ne le faire massacrer que moralement.

Au moment où Kassim, ayant surpris le secret du fameux « Sésame, ouvre-toi! », est saisi dans la caverne, est condamné par le farouche Kandgyar et va être mis à mort, les auteurs ont imaginé de lui donner comme exécuteur un ancien commis à lui, nommé Zizi, devenu voleur de profession après avoir été chassé par son maître pour vol par gourmandise. D'après une autre fiction, les quarante voleurs devant se renouveler constamment, ainsi que des académiciens, Zizi, chargé de tuer Kassim, reçoit en même temps mission de recruter un quarantième voleur, pour remplacer un camarade qui a eu la maladresse de se laisser prendre et pendre la veille.

Zizi, au lieu d'égorger Kassim, le transforme et le maquille en scène d'une façon fort amusante, ce qui permet à Kassim de reparaître au troisième acte et d'assister à la fête finale dans les jardins d'Ali-Baba.

***

L'heure est trop avancée pour que j'entre dans de longs détails. Je me bornerai à signaler les morceaux les mieux réussis de la partition.

Le morceau d'ouverture est très court; il a pour thème le motif caractéristique de « Sésame, ouvre-toi ! » et deux autres motifs des actes suivants. Dès le lever du rideau, le chœur d'introduction des acheteurs et des commis, dans le magasin de Kassim, avait favorablement disposé l'auditoire.

L'entrée d'Ali-Baba et les jolis couplets chantés par M. Dechesne, merveilleusement en voix, ont maintenu ses bonnes dispositions.

Pendant l'entr'acte, les spectateurs fredonnaient déjà, dans les couloirs, le chœur des voleurs :

Nous sommes quarante
Quarante voleurs,
Semant l'épouvante
Chez les voyageurs.

Le clou du second acte, après les couplets de Mme Duparc :

Ah ! c'est immense,
Quand j'y pense,
Ce qu'on peut courir de dangers
Dans un petit bois d'orangers...

Le clou, dis-je, a été le ballet des bayadères dans la caverne des voleurs. Il y a, dans ce ballet, un quadrille de petits moricauds, hauts comme une botte, qui est une véritable trouvaille. Mmes Cannes et Percot y ont été fort applaudies. A la chute du rideau, Mme Mariquita, qui a réglé ce superbe ballet, a été rappelée.

Notons encore, parmi les choses applaudies et qui ont contribué au succès : le chœur des marchands, au sixième tableau; la chanson arabe, de M. Simon Max, et les couplets de Mme Simon-Girard; au septième tableau, la chanson du Bengali, par M. Simon Max; la romance de M. Dechesne : « Jamais je ne vis plus beaux yeux », et dans un autre ordre d'idées, le défilé des dix petits ânes qui s'en vont porter dans la montagne les outres d'où sort ce chœur bouffe : « Dans ces outres on est bien mal. »

Citons, enfin, le dernier tableau, tout en musique, avec le ballet du poignard, et le grand air final qui a eu un succès d'enthousiasme hier à la répétition générale et qui n'aura pas, sans doute, moins bien réussi ce soir.

J'aurai à revenir sur ce victorieux *Ali-Baba*. Je n'ajouterai qu'un mot : les décors et les costumes sont d'une richesse et d'une beauté qui n'ont jamais été dépassés à Bruxelles. Les costumes surtout, dessinés par M. Bianchini, sont merveilleux.

Perkéo.

· Répertoire Choudens ·

Ali-Baba

Opéra Comique

en 3 Actes et 8 Tableaux

de

A. Vanloo & W. Busnach

Musique de

Ch. Lecocq

Partition Chant & Piano

Pr: 15 f net.

Théâtre de l'Alhambra

ALI-BABA

Opéra-Comique en 3 actes et 8 tableaux

DE

A. VANLOO et W. BUSNACH

Musique de

Ch. LECOCQ

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
Boulevard des Capucines, 30, (Près la Rue Caumartin)

Propriété pour tous pays
Droits réservés

PARTITION Chant & Piano transcrite par Léon ROQUES

Tous droits de reproduction, de traduction, d'éxécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

+ 305. 6

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

---

[1] Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791; Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

[2] Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

ALI-BABA

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES et 8 TABLEAUX.

Représenté pour la première fois, au théâtre de l'Alhambra, à Bruxelles, le 11 Novembre 1887.

Direction: **ALBERT OPPEINHEIM.**

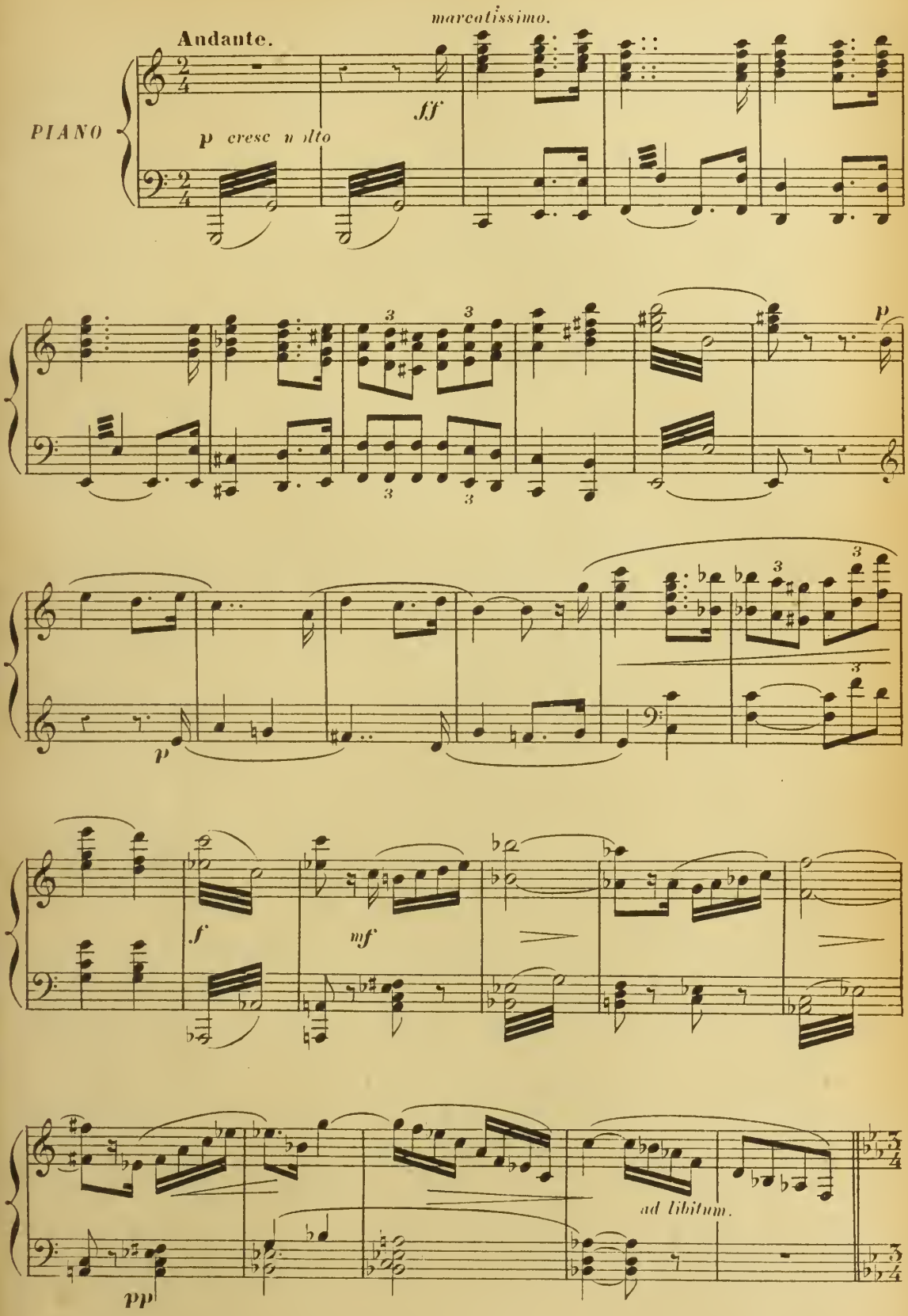
Personnages:	*Artistes:*	*Personnages:*	*Artistes:*
Morgiane	Mmes SIMON-GIRARD	**Ali-Baba**	Mr DECHESNE
Zobéïde	— DUPARC	**Zizi**	— SIMON-MAX
Medjéah	— CANNÈS	**Cassim**	— MESMACKER
Une Esclave *(rôle muet)*	— MARIA THOM	**Saladin**	— LARBAUDIÈRE
Maboul	Mr HURBAIN	**Kandgiar**	— CHALMIN

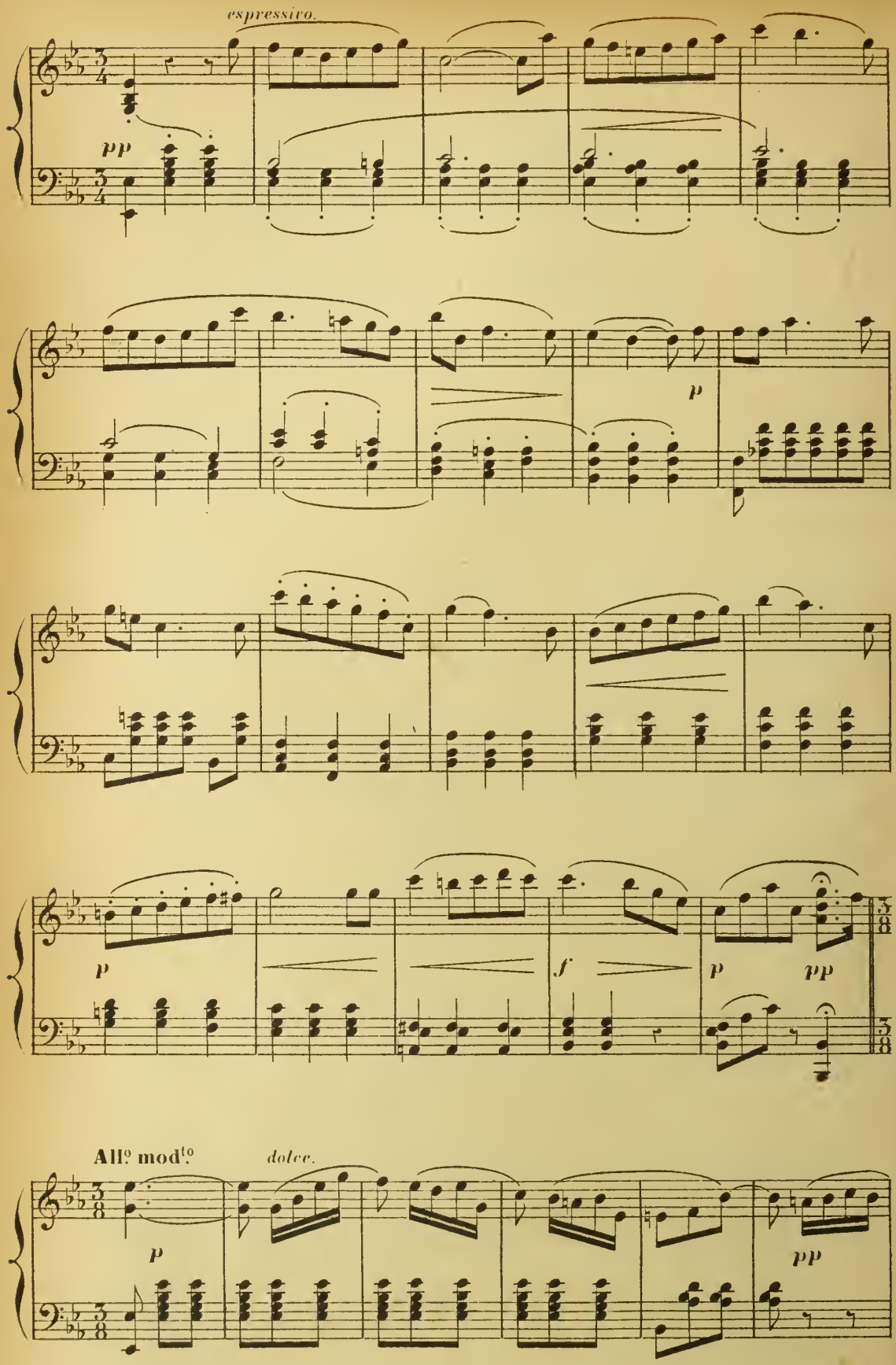
Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de representations, s'adresser à MM. CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires d'ALI-BABA, pour tous pays.

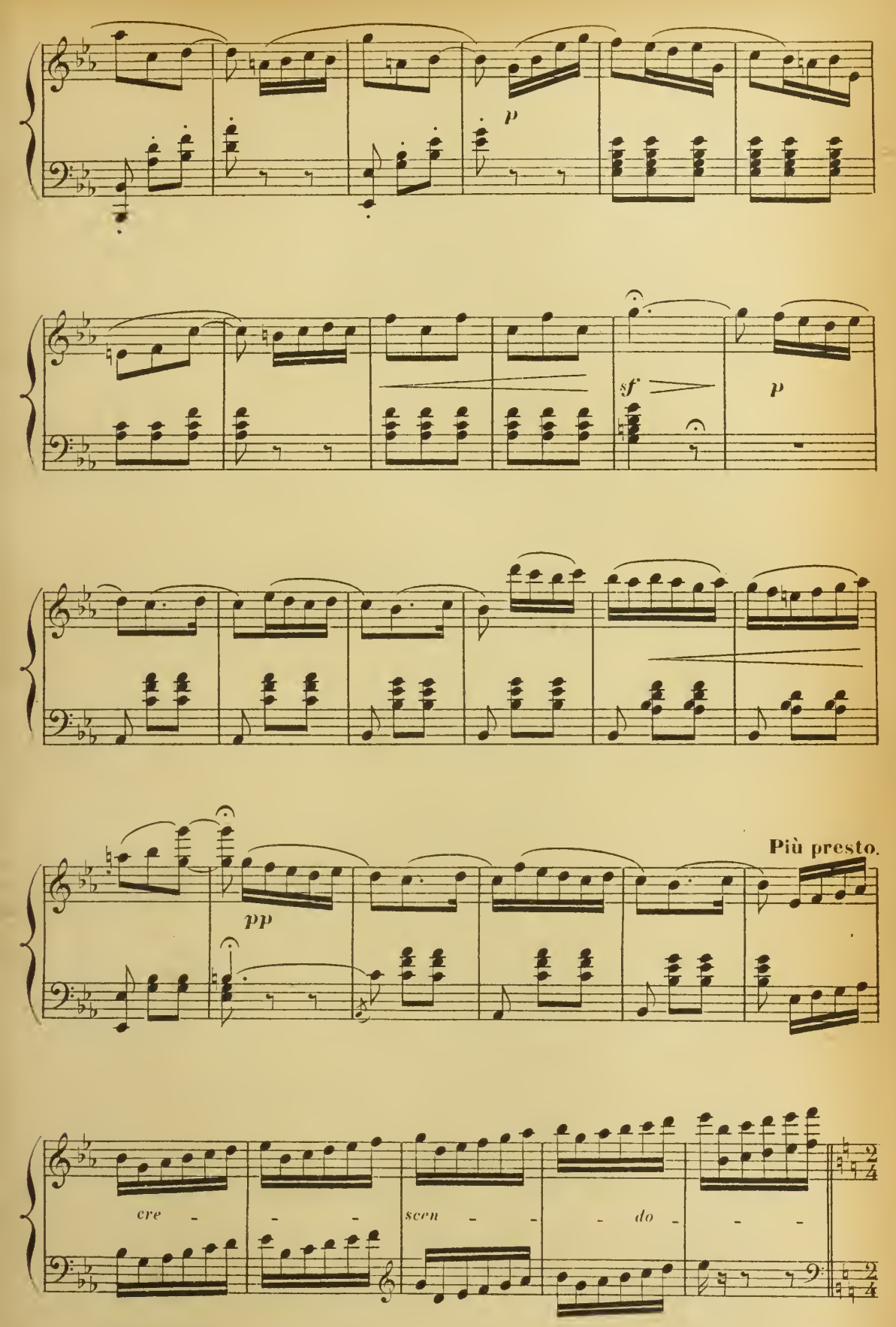
				Page
	PRÉLUDE			1
	ACTE I (1er TABLEAU)			
1	INTRODUCTION	*Dans ces immenses bazars*		5
2	DUO	*Voyons, qu'avez-vous à me dire?*	(Morgiane, Saladin)	19
3	COUPLETS BOUFFES	*Vous avez la tête bien dure*	(Zobéïde)	31
4	TRIO	*Cousin Cassim!*	(Zobéïde, Cassim, Ali-Baba)	36
	2e TABLEAU			
5	AIR	*Allons qu'une branche propice*	(Ali Baba)	52
	DUO DU BÛCHERON	*O ciel! qu'ai-je vu?*	(Morgiane, Ali-Baba)	55
6	MARCHE ET CHŒUR DES VOLEURS	*Nous sommes quarante*		66
	3e TABLEAU			
7	CHŒUR	*Dans quelques instants l'on vendra*		82
8	FINAL	*O ciel! que me veut-on?*		88
	ACTE II (4e TABLEAU)			
	ENTR'ACTE			114
9	COUPLETS	*Vous souvient-il du petit bois*		117
10	RÉCIT ET TRIO	*Ayant repris un peu courage,*	(Morgiane, Cassim, Ali-Baba)	120
	5e TABLEAU			
11	MORCEAU D'ENSEMBLE	*Quand on a fini sa journée*		128
12	DUO BOUFFE	*Nous allons à ta toilette*	(Zizi, Cassim)	144
13	CHŒUR	*Voici le récipiendaire*		153
14	CHŒUR	*Bayadères.*		155
	BALLET			161
	ACTE III (6e TABLEAU)			
15	CHŒUR DES MARCHANDS	*Marchandes et marchands*		201
16	CHANSON ARABE	*Fatma ma bien-aimée*	(Zizi, Cassim)	217
17	QUINTETTE	*Enfin je vais savoir mon sort*	(Zobéïde, Saladin, Zizi, Cassim, Ali-Baba)	222
18	COUPLETS	*Sans bruit, sans fracas*	(Morgiane)	242
19	SCÈNE, PATROUILLE	*Accourez tous*	(Kandgiar, Chœur)	246
	CHANT DU MUEZZIN	*Déjà s'éteint la lumière*		252
	FINAL	*J'ai fait marquer la maison*		255
	7e TABLEAU			
20	CHŒUR	*Dans ce palais enchanté*		261
	CHANSON DU BENGALI	*Petit oiseau*	(Morgiane)	266
21	ROMANCE	*Jamais je ne vis plus beaux yeux*	(Ali-Baba)	271
22	COUPLETS	*Comme un beau lys*	(Zobéïde)	274
23	CARAVANE DES ÂNES			276
24	STANCES	*Petite lampe nuptiale*	(Morgiane)	278
	8e TABLEAU			
25	CHŒUR, SCÈNE	*A la fête*		283
	PAS DU POIGNARD ET FINAL	*J'arrive à temps*		293

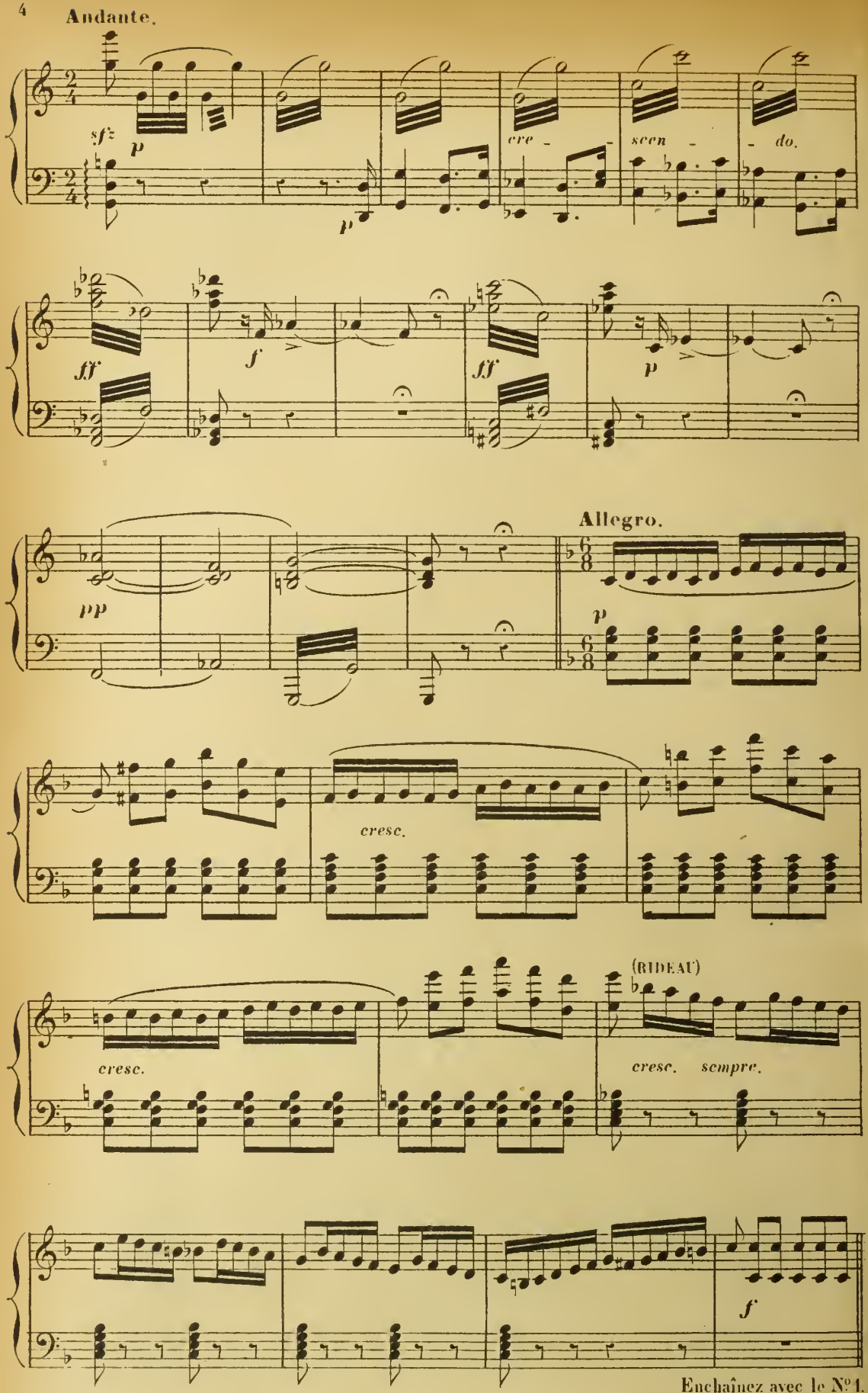
(Baudon, gr.) A. C. 7764 (Imp. Chaimbaud.)

PRÉLUDE.


Andante.
marcatissimo.
PIANO
p cresc n dlto
ff
p
p
f
mf
pp
ad libitum.


espressivo.
pp
p
p
f
p
pp
All.º mod.to
dolce.
p
pp

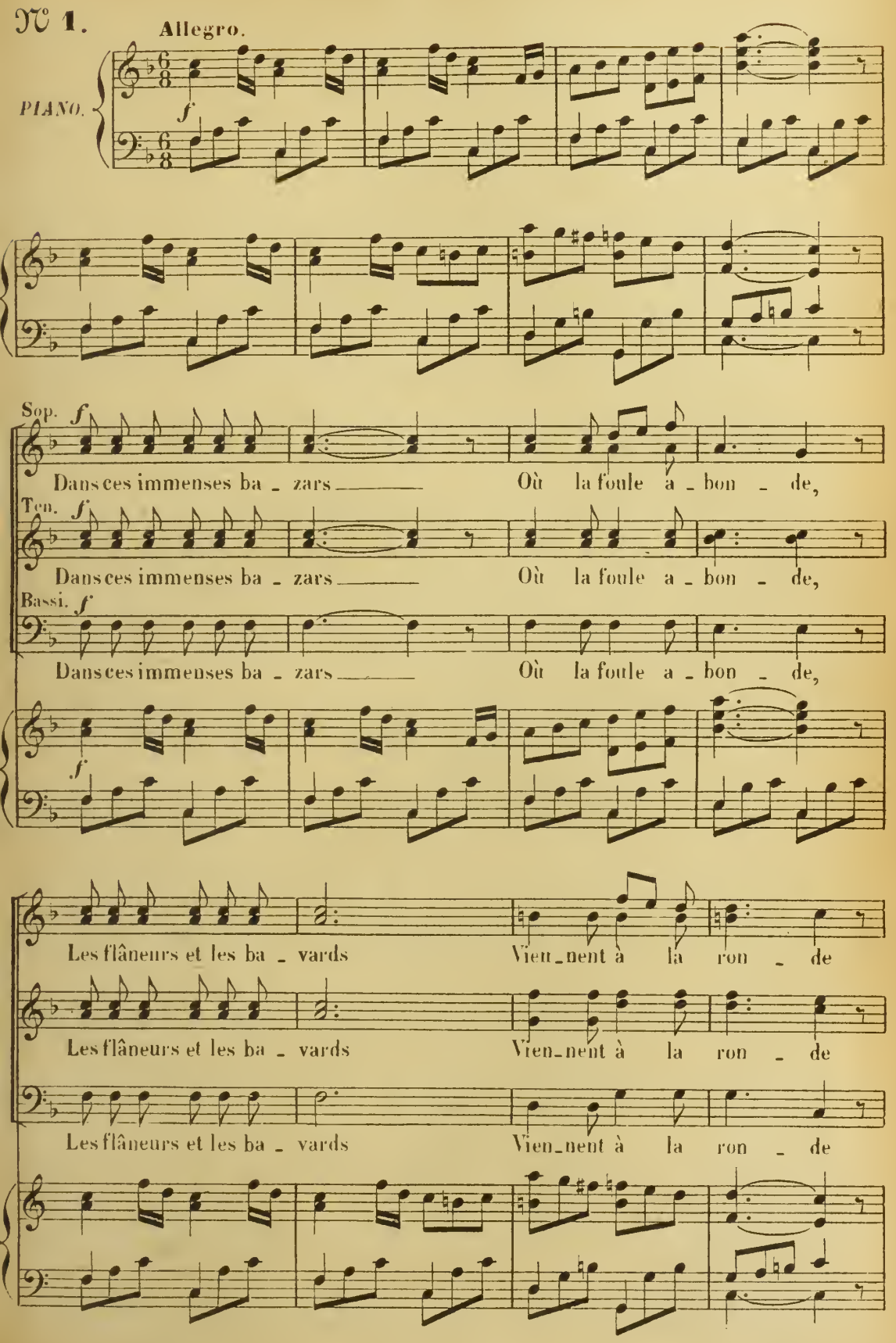

p
sf
p
pp
Più presto.
cre - - - scen - - - do - - -



Enchaînez avec le N° 1.

1er TABLEAU. 1er TABLEAU.

INTRODUCTION.



mf

Et du ma - tin jus - qu'au soir,

mf

Et du ma - tin jus - qu'au soir,

mf

Et du ma - tin jus - qu'au soir,

mf

Oui du ma - tin jus - qu'au soir

Oui du ma - tin jus - qu'au soir

Oui du ma - tin jus - qu'au soir

f

C'est comme u - ne fê - te, C'est comme u - ne fê - te

f

C'est comme u - ne fê - te, C'est comme u - ne fê - te

f

C'est comme u - ne fê - te, C'est comme u - ne fê - te

f

Où la moitié vient_pour voir, Où la moitié vient_pour voir

Où la moitié vient pour voir, Où la moitié vient pour voir

Où la moitié vient pour voir, Où la moitié vient pour voir

Ce que l'autre a_chè - - te Ma_tin et soir, matin et

Ce que l'autre a_chè - - te Ma_tin et soir, matin et

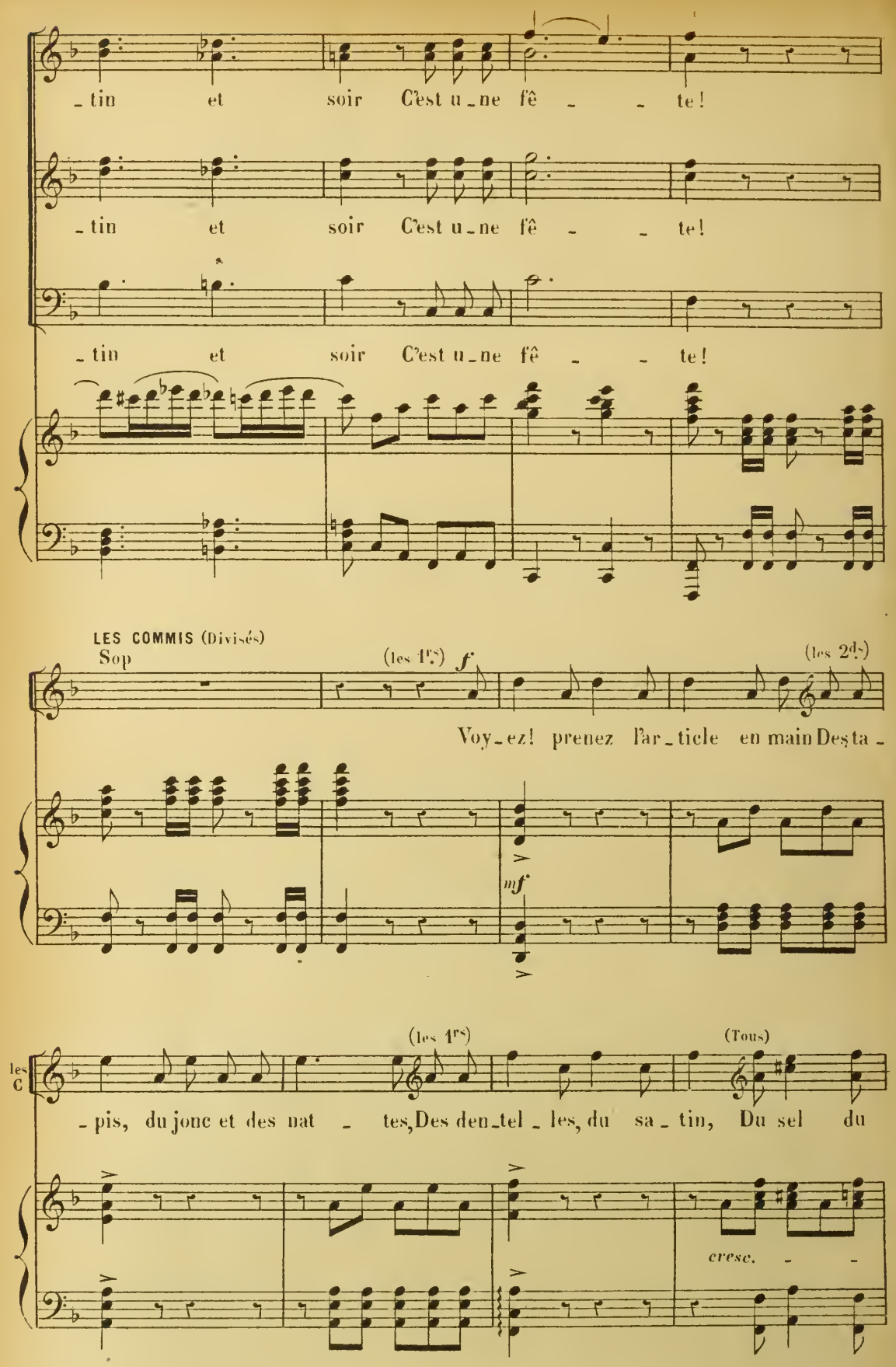
Ce que l'autre a_chè - - te Ma_tin et soir, matin et

soir c'est u - ne fê - te, u - ne fê - te, Ma - -

soir c'est u - ne fê - te, u - ne fê - te, Ma - -

soir c'est u - ne fê - te, u - ne fê - te, Ma - -

ff


_tin et soir C'est u_ne fê _ _ te!
_tin et soir C'est u_ne fê _ _ te!
_tin et soir C'est u_ne fê _ _ te!
LES COMMIS (Divisés)
Sop
(les 1rs)
f
(les 2ds)
Voy_ez! prenez l'ar_ticle en main Des ta_
mf
(les 1rs)
(Tous)
les C
_pis, du jonc et des nat _ tes, Des den_tel_les, du sa_tin, Du sel du
cresc. _ _

les C.

riz, des bel - les dattes Ap-pro - chez et voy -

Sop.

f

Ap-pro-chons! Ap-pro-chons

Ten.

f

Ap-pro-chons! Ap-pro-chons

Bassi.

f

Ap-pro - chons et voy -

f

les C.

- ez! De - man - dez a - che - tez! Qu'au ba-zar on se

Et voy - ons! De-man-dons! Qu'au ba-zar on se

Et voy - ons! De-man-dons! Qu'au ba-zar on se

- ons De - man - dons! A - che - tons Qu'au ba-zar on se

les C

- pres - - - - se On se presse on s'em - pres - - - -

- pres - - - - se On se presse on s'em - pres - - - -

- pres - - - - se On se presse on s'em - pres - - - -

- pres - - - - se On se presse on s'em - pres - - - -

ff

les C

- se! Approchez et voy ez! Demandez, a - che - tez!

- se! Approchons et voyons! Demandons, a - che - tons!

- se! Approchons et voyons! Demandons, a - che - tons!

- se! Approchons et voyons! Demandons, a - che - tons!

mf

LES COMMIS.

Più mod.to

Sop.

Più mod.to

Nous

p legg

p

les C.

sommes les commis, Jeu_nes gens très polis Aux ma_nières char_man_tes, A_

les C.

_vec des airs galants Nous servons les clients Et surtout les cli_en_tes Appro_

les C.

_chez et voy_ez! D'ache_ter qu'on s'em_

Sop.

Approchons et voy_ons! D'ache_ter qu'on s'em_

Ten.

Approchons et voy_ons! D'ache_ter qu'on s'em_

Bassi.

Approchons et voy_ons! D'ache_ter qu'on s'em_

les C.

-pres - se! Appro-chez et voy-ez! A-che-

-pres - se! Approchons et voyons! A-che-

-pres - se! Approchons et voyons! A-che-

-pres - se! Approchons et voyons! A-che-

les C.

f *mf*

-tez, a-che-tez! Nous sommes les commis, Jeu-nes gens très polis Aux

f *mf*

-tons, a-che-tons! Oui voi-là les commis, Jeu-nes gens très polis Aux

f *staccato e p*

-tons, a-che-tons! Oui voi-là les com-mis, Jeu-nes gens

f *staccato e p*

-tons, a-che-tons! Oui voi-là les com-mis, Jeu-nes gens

f *p*

les C.

ma - niè - res char - man - tes, A - vec des airs ga-lants Nous

ma - niè - res char - man - tes, A - vec des airs ga-lants Ils

très po - lis Aux ma - niè - res char - man - tes, Soi - gnent

très po - lis Aux ma - niè - res char - man - tes, Soi - gnent

les C.

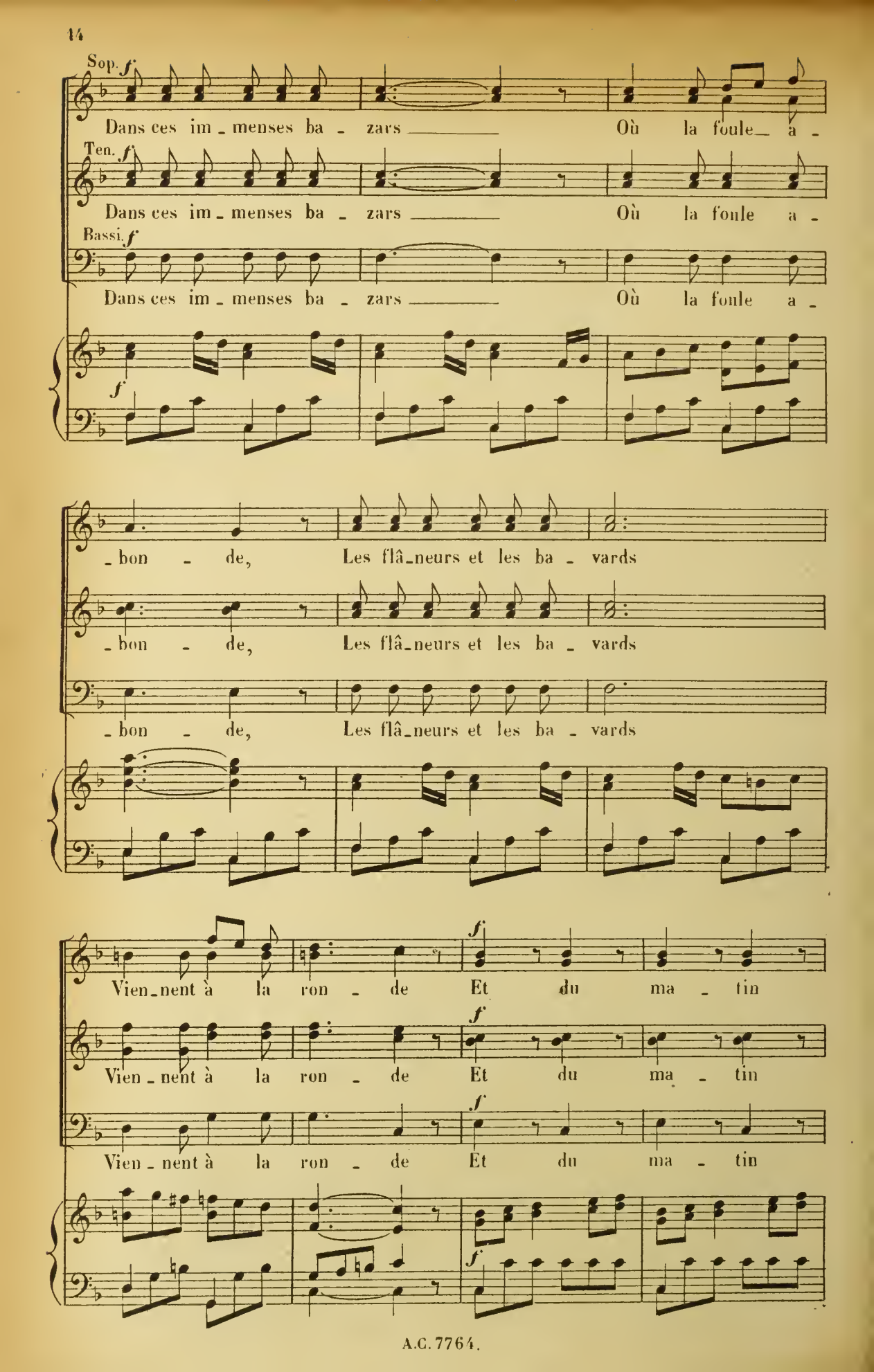
servons les cli-ents Et sur - tout les cli - en - tes.

servent les cli-ents Et sur - tout les cli - en - tes

les cli - ents Et sur - tout les cli - en - tes

les cli - ents Et sur - tout les cli - en - tes

1º Tempo.


Sop. f
Dans ces im_menses ba_zars Où la foule_ a_
Ten. f
Dans ces im_menses ba_zars Où la foule a_
Bassi. f
Dans ces im_menses ba_zars Où la foule a_
f
_bon_de, Les flâ_neurs et les ba_vards
_bon_de, Les flâ_neurs et les ba_vards
_bon_de, Les flâ_neurs et les ba_vards
f
Vien_nent à la ron_de Et du ma_tin
f
Vien_nent à la ron_de Et du ma_tin
f
Vien_nent à la ron_de Et du ma_tin
f

jus - qu'au soir, Oui du ma - tin

jus - qu'au soir, Oui du ma - tin

jus - qu'au soir, Oui du ma - tin

jus - qu'au soir C'est comme u - ne fê - te,

jus - qu'au soir C'est comme u - ne fê - te,

jus - qu'au soir C'est comme u - ne fê - te,

C'est comme u - ne fê - te Où la moitié Vient pour voir,

C'est comme u - ne fê - te Où la moitié Vient pour voir,

C'est comme u - ne fê - te Où la moitié Vient pour voir,

Où la moitié Vient pour voir Ce que l'autre a - chè - - -

Où la moitié Vient pour voir Ce que l'autre a - chè - - -

Où la moitié Vient pour voir Ce que l'autre a - chè - - -

- te. Ma - tin et soir, ma - tin et soir C'est u - ne

- te. Ma - tin et soir, ma - tin et soir C'est u - ne

- te. Ma - tin et soir, ma - tin et soir C'est u - ne

fê - te u - ne fê - te Ma - - tin et

fê - te u - ne fê - te Ma - - tin et

fê - te u - ne fê - te Ma - - tin et

ff

soir C'est u_ne fê _ _ te!

soir C'est u_ne fê _ _ te!

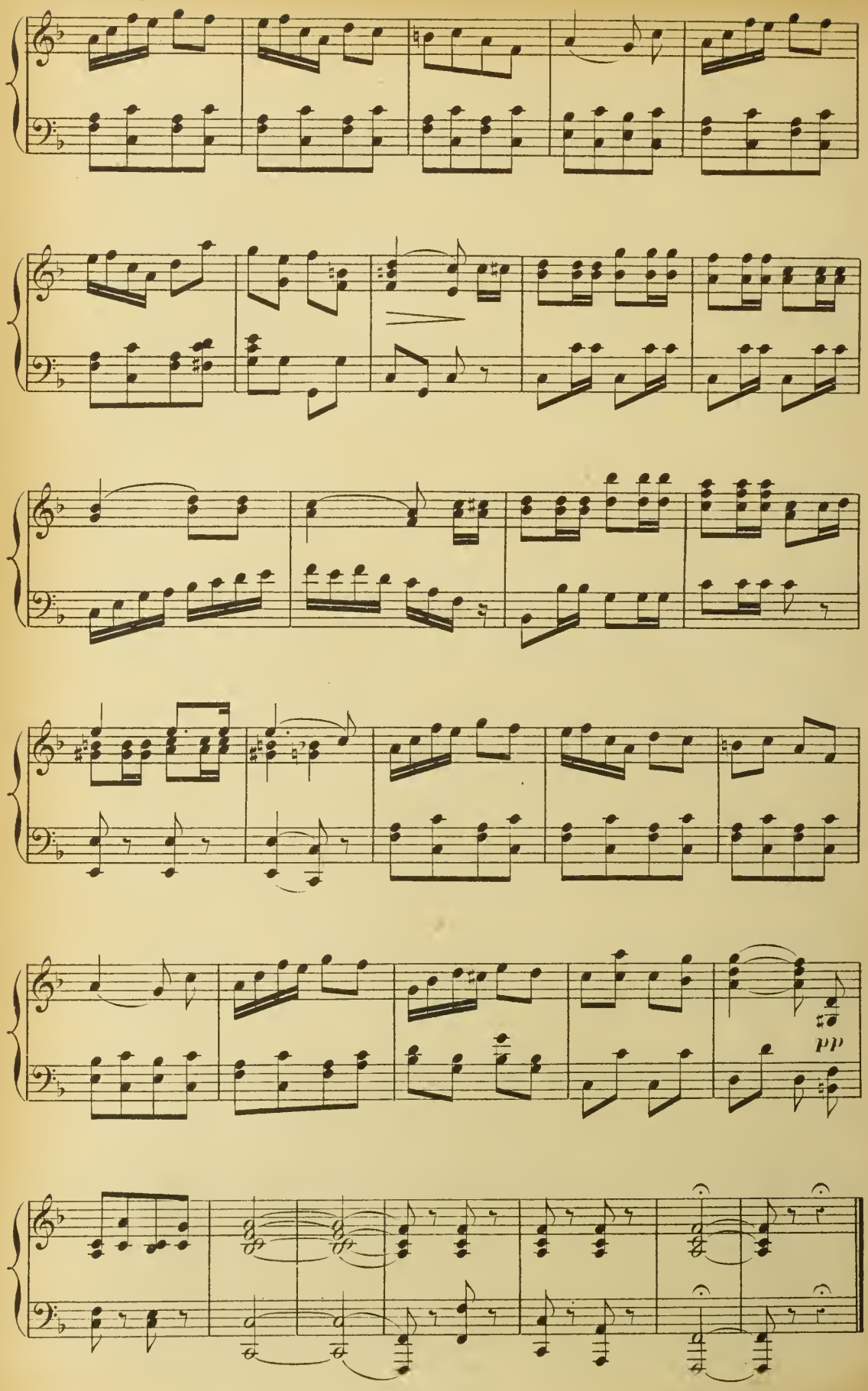
soir C'est u_ne fê _ _ te!

p (Musique de scène)

léger.

p

1º Tempo.



DUO.

MORGIANE, SALADIN.

N° 2.

MORGIANE.

Mod.to

Voyons, qu'avez-vous à me

PIANO.

Mod.to

sf *p.*

M.

di - re? Non Sa-la-

SALADIN.

Cru-el-le, vous le sa-vez bien!

M.

-din!

S.

Vous sa-vez bien de quel mar-ty - - re

M. Non Sa - la -

S. Souf - fre mon cœur ja - dis se - rein.

M. - din.

S. Re - gar - dez - moi! là! bien en fa - ce Dans mes

M. Non, Sa - la - din! non, Sa - la -

S. yeux ne li - sez - vous rien?

M. -din!

S. *pressez.* A - lors faut - il que je vous fasse Un a - veu plus clair et cer -

pressez.

M. Oui, Sa - la - din! oui, Sa - la - din!

S. -tain. Eh bien, mé -

f *sfz*

S. -chan - te o - yez, o - yez, Et je m'en - van - te! vous fré - mi -

sfz *sfz* *p*

S. -rez!

cresc. *m.d.* *rall.*

Mod.to

SALADIN.

1. Ce_la m'a pris au clair de lu_ne, Un soir que je n'y pensais

Mod.to

leggiero.

p

pas; Je me prome_nais à la bru_ne

Quand je vous vis devant_mes pas. Hé_las depuis ce jour né_

_fas_te Je pâ_lis, je deviens à rien Un

mal i_gno_ré me de_vas_te, Je n'ai plus soif, je n'ai plus

Ben mod.to

S. faim. Quand un jeune homme a le front blême,

Ben mod.to

pp

pressez.

S. L'œil in - dé - cis, l'esprit de mê - me, Et lorsqu'à l'heure des re -

più lento.

S. -pas. Il ne mange pas, ne boit pas Morgiane on ne s'y trompe pas C'est qu'il

sf

più lento.

Animez.

S. ai - me! C'est qu'il ai - me! Quand un jeune homm'ne mange

p

S. pas Ah! c'est qu'il ai - me!

p

f

Mod.to
SALADIN.

2. Je sens dans ma pauvre cer - vel - le Un trouble fort i - nu - si -

Mod.to

p

s. -té, Je confonds le riz, la den - tel - le,

s. Les tapis de Smyrne et le thé. En - fin symptô - me la - men -

s. -ta - ble, Qui vous ar - ra - che - ra des pleurs Ma

s. caisse au - tre - fois im - pec - ca - ble A pré - sent fourmil - le d'er -

Ben moderato.

S. -reurs. Quand un jeune hommea le front blê_me.

Ben moderato.

pp

Pressez.

S. L'œil in_dé_cis, l'esprit de mê_me, Et lorsqu'à l'heure des re_

Pressez.

più lento.

S. _pas, Il ne mange pas, ne boit pas Morgiane on ne s'y trompe pas C'est qu'il

sf

più lento.

Animez.

S. ai_ _me, c'est qu'il ai_ _me ! Quand un jeune homm ne mange

Animez.

pp p mf

MORGIANE.

Ah! ah! ah! ah! c'est a_mu_

S. pas Ah! c'est qu'il ai_ _me!

p sf

M. -sant! Tout le mon-de m'en dit au - tant!

S. Moi je ne suis pas tout le

f

M. A - lors il faut qu'on vous ré -

S. monde Et je pen - se ce que je dis!

p

M. -ponde Je le vois en termes pré - - cis.

All.º vivo.

All.º vivo.

f

f

mf

M. Ni vous, ni lui, ni l'un, ni

p

M. l'au - tre Ni ce - lui - ci, ni ce - lui - là! A tout a -

M. - mou - reux bon a - pô - tre Je ré - pon - drai com - me ce -

M. - la. Ni l'un, ni l'au - tre,

SALADIN. Ni moi, ni lui, Ni ce - lui - ci.

cresc.

M. Ni ce - lui - là.

S. Ah! quel - le fo - lie est la vô - tre

p

M. A ce - lui seul qui -

S. Qui sait ce qu'il ar - ri - ve - ra!

M. - me plai - ra Un jour je pour - rai bien me ren - dre,

p

a piacere.

M. Mais mon cœur est en - core à pren - dre Et bien ma - lin

p

a Tempo.

M. qui le pren - dra. Ni vous, ni lui, ni l'un, ni l'au - tre,

SALADIN.

Ni moi, ni lui, ni l'un, ni l'au - tre,

a Tempo.

p

M. Ni ce_lui - ci, ni ce - lui - là. A tout a_mou_reux

S. Ni ce_lui - ci, ni ce - lui - là. Ah! quel - le fo - lie

M. bon a - pô - tre Je ré_pon_drai com_me ce - la.

S. est la vô - tre De ré_pondre ain si que ce - la.

M. Ni vous, ni lui, ni l'un, ni l'au - tre, Ni ce_lui - ci,

S. Ni moi, ni lui, ni l'un, ni l'au - tre, Ni ce_lui - ci,

p *cresc.*

Animato.

M. ni ce_lui - là. Eh! bien ma - lin qui me pren_dra, Et bien ma_

S. ni ce_lui - là. Ah! quel - le fo - lie est la vo - tre Qui

Animato.

M. -lin qui me

S. sait qui sait ce qu'il ar -

f

Presto.

M. pren - - - dra, Mon cher no - tez ce - la Ma - lin

S. -ri - - - ve - ra, Ah! Mor - gia - ne qui sait ce qu'il

Presto.

f

M. qui me pren - dra, Ni ce - lui-ci, ni ce - lui - la.

S. ar - ri - ve - ra, Qui sait ce qu'il ar - ri - ve - ra.

f.f

COUPLETS BOUFFES.

N° 3.

Allegro.

ZOBÉÏDE.

Allegro.

PIANO.

f *p*

1. Vous a - vez la tê - te bien du - - re Mon cher é - poux, Mais moi, je l'ai je vous as - - su - re Au - tant que vous! Vous voulez toujours qu'on vous cè - de En tout, sur tout! Mais à la fin ce - la m'ex - cè - de,

Z.

Je suis à bout! A tout ce que l'on vous de_mande

Z.

Il faut toujours qu'on vous entende Ré_pè_ter la même chanson

Z.

Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

Z.

non! A mon tour j'au_rai ma chan_son, La chan_

CASSIM.

Ah!

f

f

Z. -son du pin-çon. A mon tour j'aurai ma chan-son La chan-

C. ah! ah! ah!

f

Z. -son du pin-çon.

C. *f* ah! ah!

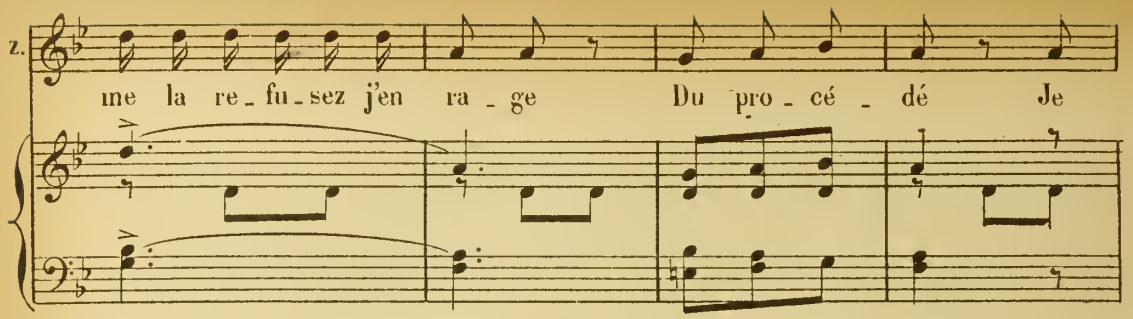
f

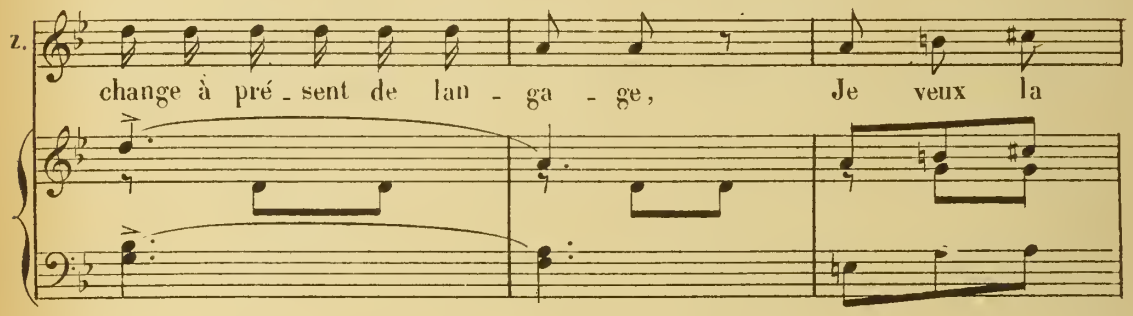
2e COUPLET.

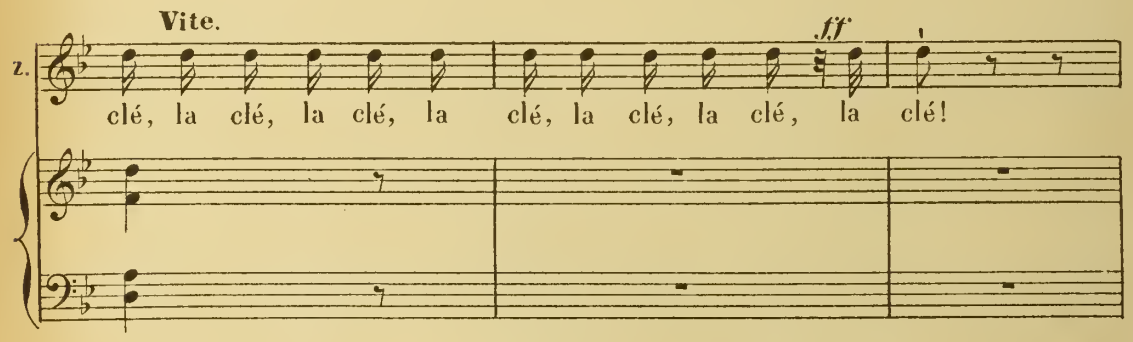
Z. Je vous ai dit a-vec ten-dres-se, Don-nez la

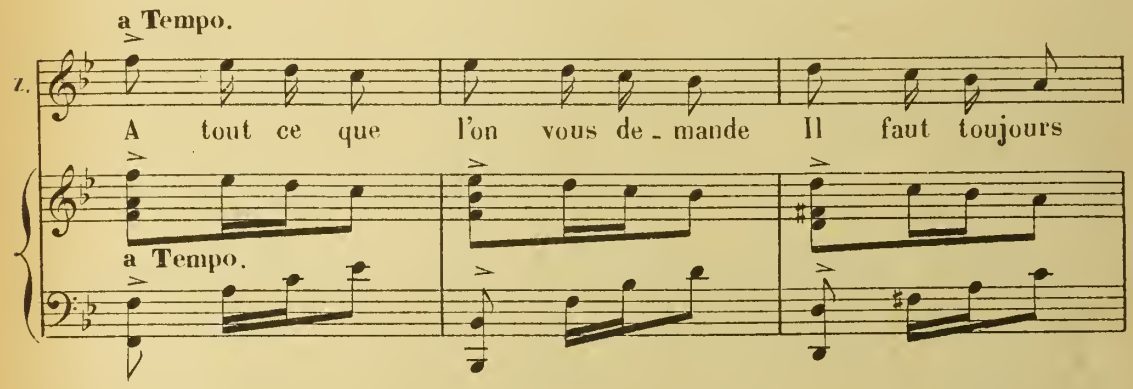
p

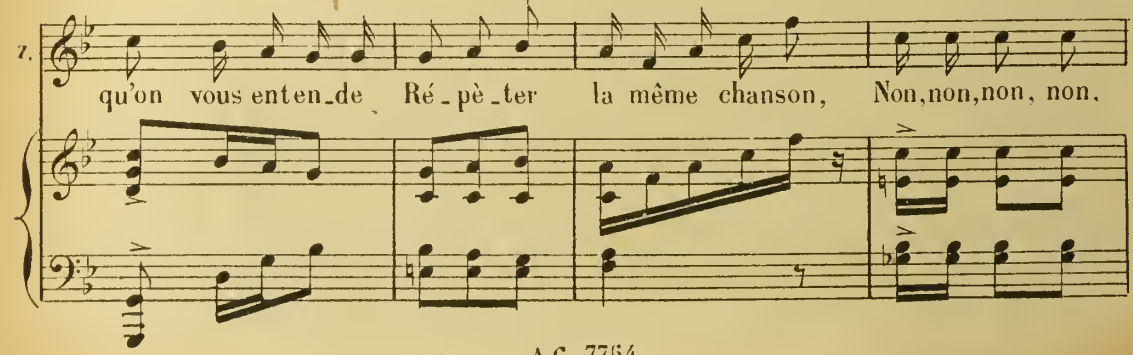
Z. clé, La pe-ti-te clé de la cais-se, Mon bien-ai-mé! Vous


Z.
me la re_fu_sez j'en ra_ge Du pro_cé_dé Je


Z.
change à pré_sent de lan_ga_ge, Je veux la


Vite.
ff
Z.
clé, la clé, la clé, la clé, la clé, la clé, la clé!


a Tempo.
Z.
A tout ce que l'on vous de_mande Il faut toujours
a Tempo.


Z.
qu'on vous enten_de Ré_pè_ter la même chanson, Non,non,non, non.

Z.

non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non! A mon

f

Z.

tour j'aurai ma chan-son, La chan-son du pin-çon. A mon

CASSIM.

Ah! ah! ah!

sf

Z.

tour j'aurai ma chan-son La chan-son du pin-çon.

C.

ah! ah!

sf *f*

C.

ah!

TRIO.

ZOBÉÏDE, CASSIM, ALI-BABA.

N° 4.

Allegro.

ALI-BABA.

Cousin Cassim!

Allegro.

PIANO.

ff

CASSIM. A_li-Ba_ba!

ZOBÉÏDE. A_li-Ba_ba!

CASSIM. Quelle sur_

dim. *p*

C. _prise est-ce là! C'est le cou_sin A_li - Ba_ba!

ZOBEÏDE. A_li-Ba_

f *p*

Z. _ba! A_li-Ba_ba!

CASSIM. A_li-Ba_ba!

un poco allarg.

p *cresc.*

ALI-BABA.

Moderato.

Oui! je suis ce pauvre homme Qu'on nomme A-li-Ba-

f *p*

A.

-ba, Qui va sans sa-voir com-me A la grâ-

f *p*

A.

-ce d'Allah! Oui, je suis ce pauvre hom-me Qu'on nomme A-li-Ba-

allarg. *f*

A

-ba! a Tempo. Bûchant sans re-lâ-che

ff *dimin.* *p ma marcato.* *p*

A.

Trimant et soufflant, Je suis à la tâ-che Dès le jour nais-sant.

A. Avec ma cogné - - e Sans aucun repos Toute la journé - - e

A. Je fais des fa - gots, Tou-te la journé - e Je fais des fa -

rall. p suivez.

a Tempo.

A. - gots Mais le sort me tri - che Pauvre A-li - Baba!

a Tempo. marcato.

A. Comment ê - tre ri - che A ce mé - tier là. Comment ê - tre

f f

A. ri - - che A ce mé - tier là.

p f

ZOBEIDE.

Oui, voi - là ce pauvre hom - me Qu'on nomme A -

CASSIM.

Oui, voi - là ce pauvre hom - me Qu'on nomme A -

A. Oui, je - suis ce - pauvre hom - me Qu'on nomme A - li - Ba -

Z. - li - Ba - ba! Qui va sans sa - voir comme A la

C. - li - Ba - ba! Qui va sans sa - voir comme A la

A. - ba! Qui va sans sa - voir com - me

Z. grâ - - ce d'Al - lah! Oui, voi - là le pauvre hom - me

C. grâ - ce d'Al - lah! Oui, voi - là le pauvre hom - me

A. A la grâ - - ce d'Allah! Oui, je suis ce pauvre hom - me

allargando. a Tempo.

Z. Qu'on nomme A li - Ba - ba!

C. Qu'on nomme A_li - Ba - ba!

A. Qu'on nomme A_li - Ba - ba! a Tempo.

f.f.

CASSIM. Allegretto.

Allegretto. Cousin A - li, di-tes moi

f *p*

ZOBEÏDE.

Le gueux... comme s'il l'igno_

C. vi - te Ce qui me vaut votre vi - si - te?

f

ALI-BABA.

Z. - rait! Or donc, voici le fait Pour le loy_

f *p*

A. -er de ma pauvre ma - su - re Mal - gré des efforts surhumains Cou -

CASSIM. Quin-ze se-

A. -sin par facheuse aven - tu - re Je vous re-dois quin-ze se-quins.

C. -quins la somme est aussi for-te?

ALI-BABA. Et le Ca - di m'informe ce ma - tin Que si ce

léger.

A. soir le tout n'est pas é - teint De mon lo - gis on me met à la

CASSIM.

A. - por - - - te. Si le Ca_di l'a dit il a ma foi bien fait Et je dois

f

ALI-BABA.

C. di_re comme lui. Quinze sequins pour un pauvre homme C'est u_ne somme

ZOBÉÏDE.

rien! rien!

CASSIM.

(ad libitum)

rien! rien! Ah! ma foi vous en parlez

A. Et pour vous ce n'est rien! rien!

f

C. bien, Quinze sequins, — quinze sequins, — quin_ze se_quins et puis quinze font

p léger.

C. tren - te Et c'est ain - si c'est ain - si qu'on aug - men - te Sequin par se -

p

C. - quin Son saint frus - quin, Sequin par se - quin son - saint frus -

ZOBÉÏDE.

Ah! le coquin! Ah! le fa - quin! Ah! le coquin! Ah! le re - quin! Quin - ze se -

C. - quin. Quin - ze se -

ALI-BABA.

Ah! le coquin! Ah! le fa - quin! Ah! le coquin! Ah! le re - quin! Quin - ze se -

f *f*

Z. - quins et puis quin - ze font tren - te Et c'est ain - si, c'est ain - si qu'il aug -

C. - quins et puis quin - ze font tren - te Et c'est ain - si, c'est ain - si qu'on aug -

A. - quins et puis quin - ze font tren - te Et c'est ain - si, c'est ain - si qu'il aug -

Z. -men - te Sequin par se - quin, sequin par se - quin, sequin par se -

C. -men - te Sequin par se - quin, sequin par se - quin, sequin par se -

A. -men - te Sequin par se - quin, sequin par se - quin, sequin par se -

mf

Z. -quin, Oui c'est ainsi qu'il augmente, qu'il augmente, qu'il augmente! Ah! le co -

C. -quin, Oui c'est ainsi qu'on augmente, qu'on augmente, qu'on augmen - te Sequin par se -

A. -quin, Oui c'est ainsi qu'il augmente, qu'il augmente, qu'il augmente! Ah! le co -

f

Z. -quin! Ah! le fa - quin! Ah! le co - quin! Ah! le re - quin!

f

C. -quin Son saint frus - quin, Se - quin par se - quin, Son saint frusquin!

f

A. -quin! Ah! le fa - quin! Ah! le co - quin! Ah! le re - quin!

f

ff

ALI-BABA.

Un mois en_cor

mf

A. veuil_lez at_ten_dre.

ZOBÉÏDE.

Voyons Cassim il faut l'en_

Z. _ten_dre!

ALI-BABA.

Cou_sin Cassim le temps est dur A_

f *legato.* *p*

A. _yez un peu de pa_ti_en_ce Je vous paierai so_yez en sur A_

A. _vec reconnaissan_ _ce

CASSIM.

Cou_sin A_li le temps est dur Pour

p

C. moi comme pour vous je pen - se, Pa - yez d'abord c'est bien plus sur Que

C. la reconnaissan - - ce

ZOBEÏDE.

Ainsi vous refu - sez d'obliger un cou-

f *m.g.* *sf* *tr* *m.d.*

Z. - sin.

CASSIM.

C. Un cousin, un cou - sin! Laissez là ce re - frain, Ce n'est plus un cou-

m.d. *m.g.* *sf* *p*

C. - sin Ce n'est qu'un loca - tai - re Et quand on vient chez lui sans argent dans la

sf *p*

ZOBÉÏDE.

a Tempo. *cresc.*

Ainsi donc vous n'écoutez

C.

- main, Il n'est pas de pa - rents pour un propri - é - tai - - - re.

a Tempo.

p *cre* -

Z.

- rien. Ainsi donc vous n'écoutez rien, rien, rien, rien,

CASSIM.

rien, rien, rien,

ALI-BABA.

Ainsi donc vous n'écoutez rien, Ainsi donc vous n'écoutez rien, rien, rien, rien,

- - *scen* - - - *do.* - - - - -

Z.

rien, rien, rien, rien, rien. Quinze se - quins et puis quinze font

C.

rien, rien, - rien, rien, rien. Quinze se - quins et puis quinze font

A.

rien, rien, rien, rien, rien. Quinze se - quins et puis quinze font

f

Z. tren - te Et c'est ain - si, c'est ain-si qu'il aug - men - te Sequin par se -

C. tren - te Et c'est ain - si, c'est ain-si qu'on aug - men - te Sequin par se -

A. tren - te Et c'est ain - si, c'est ain-si qu'il aug - men - te Sequin par se -

mf

Z. -quin, sequin par se - quin, sequin par se - quin, oui c'est ainsi qu'il aug-

C. -quin, sequin par se - quin, sequin par se - quin, oui c'est ainsi qu'on aug-

A. -quin, sequin par se - quin, sequin par se - quin, oui c'est ainsi qu'il aug-

Z. -mente, qu'il augmente, qu'il augmente, Ah! le co - quin! Ah! le fa -

C. -mente, oui c'est ainsi qu'on aug-men - te, Sequin par se - quin! Son saint frus -

A. -mente, qu'il augmente, qu'il augmente, Ah! le co - quin! Ah! le fa -

Z. -quin! Ah! — le fa-quin! Ah! le re-quin! Ah! le coquin ah! le fa-

C. -quin Se-quin par se-quin Son saint frus-quin Oui c'est ainsi, oui, c'est ain-

A. -quin! Ah! — le fa-quin! Ah le re-quin! Ah! le co-

f

Z. -quin ah! le coquin! Ah! le re-quin! Ah! le co-

C. -si qu'on augmente Son saint frus-quin! Son saint frus-

A. -quin! Ah! le re-quin! Ah! le co-

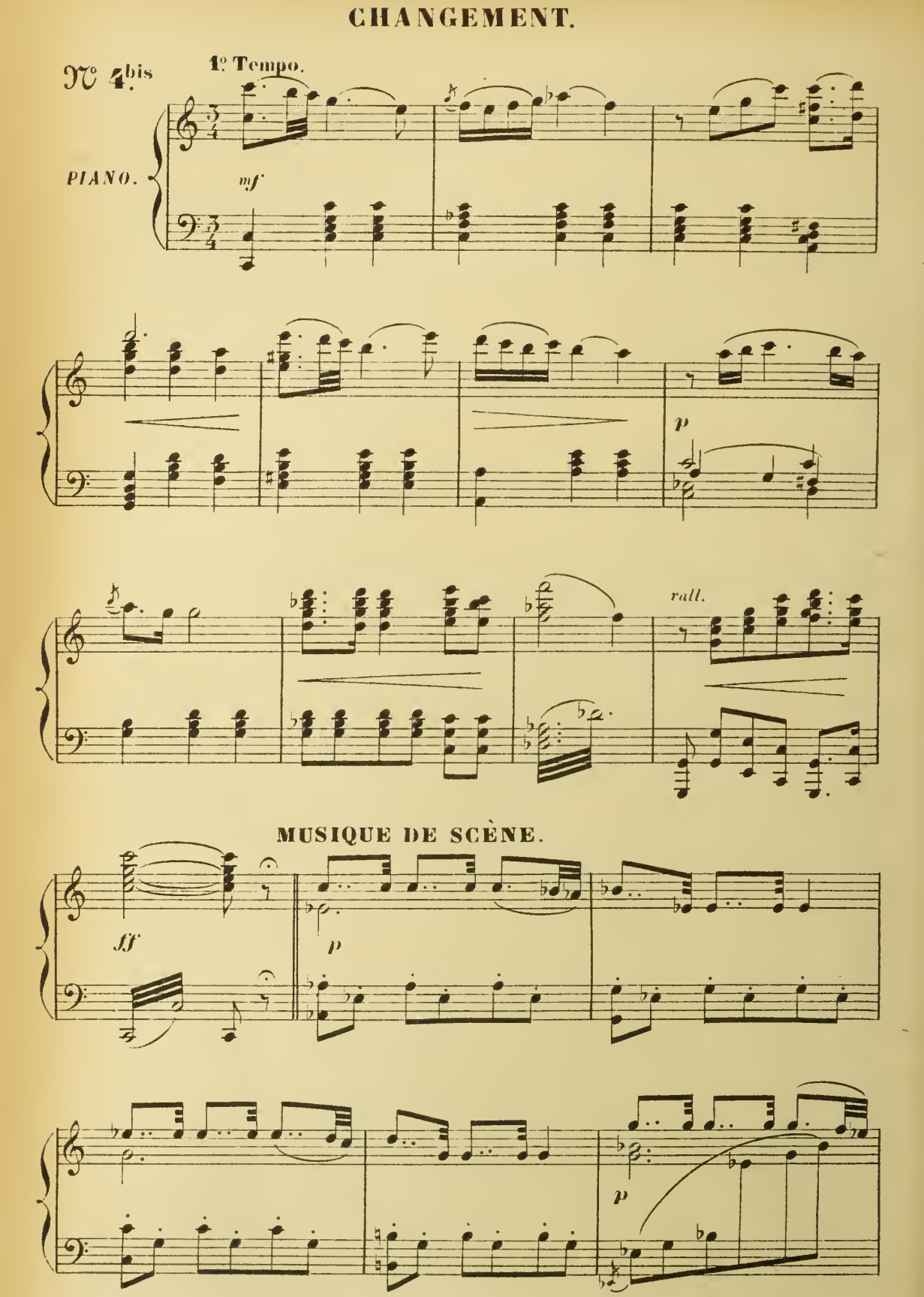
ff

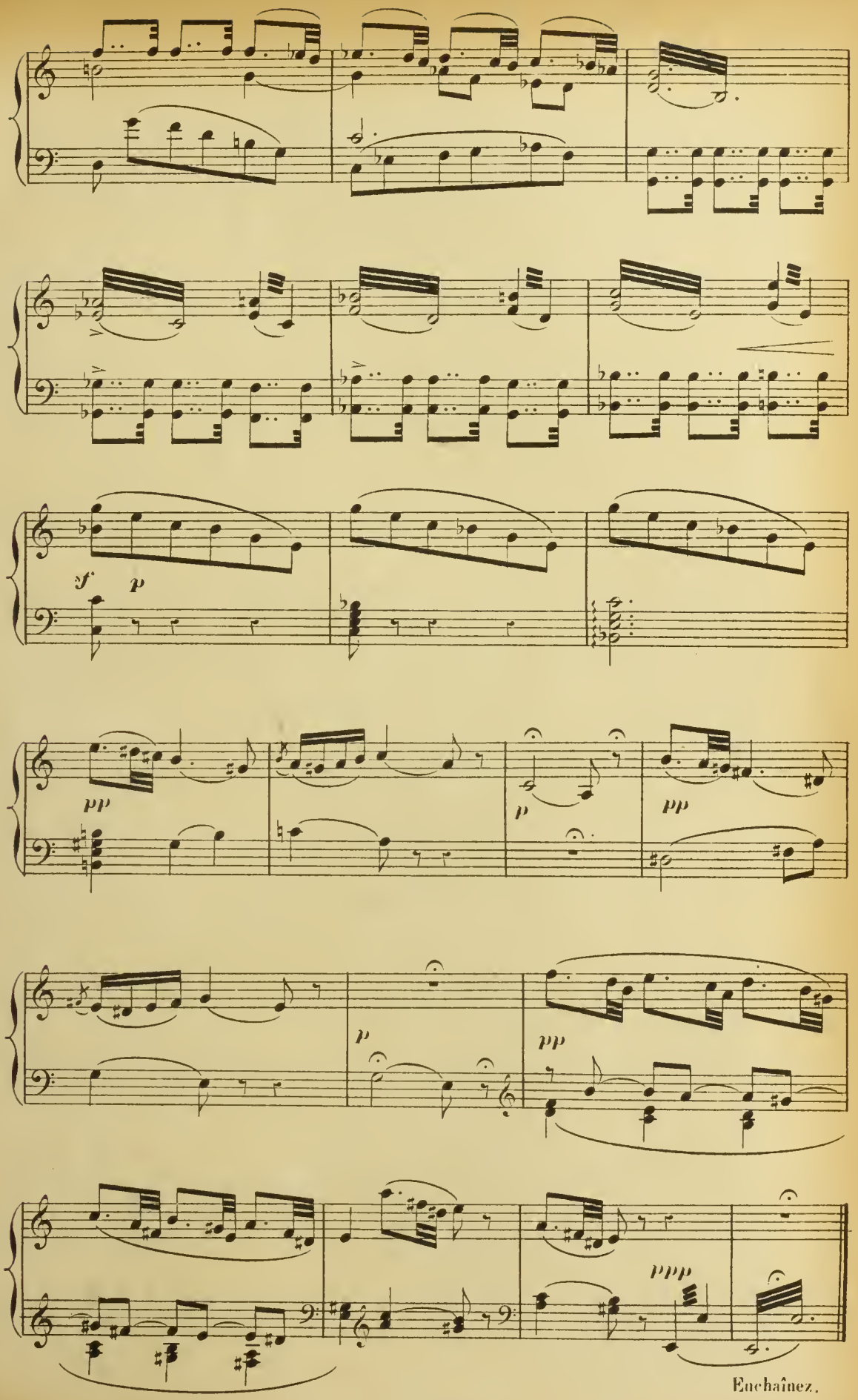
Z. -quin!

C. -quin.

A. -quin!

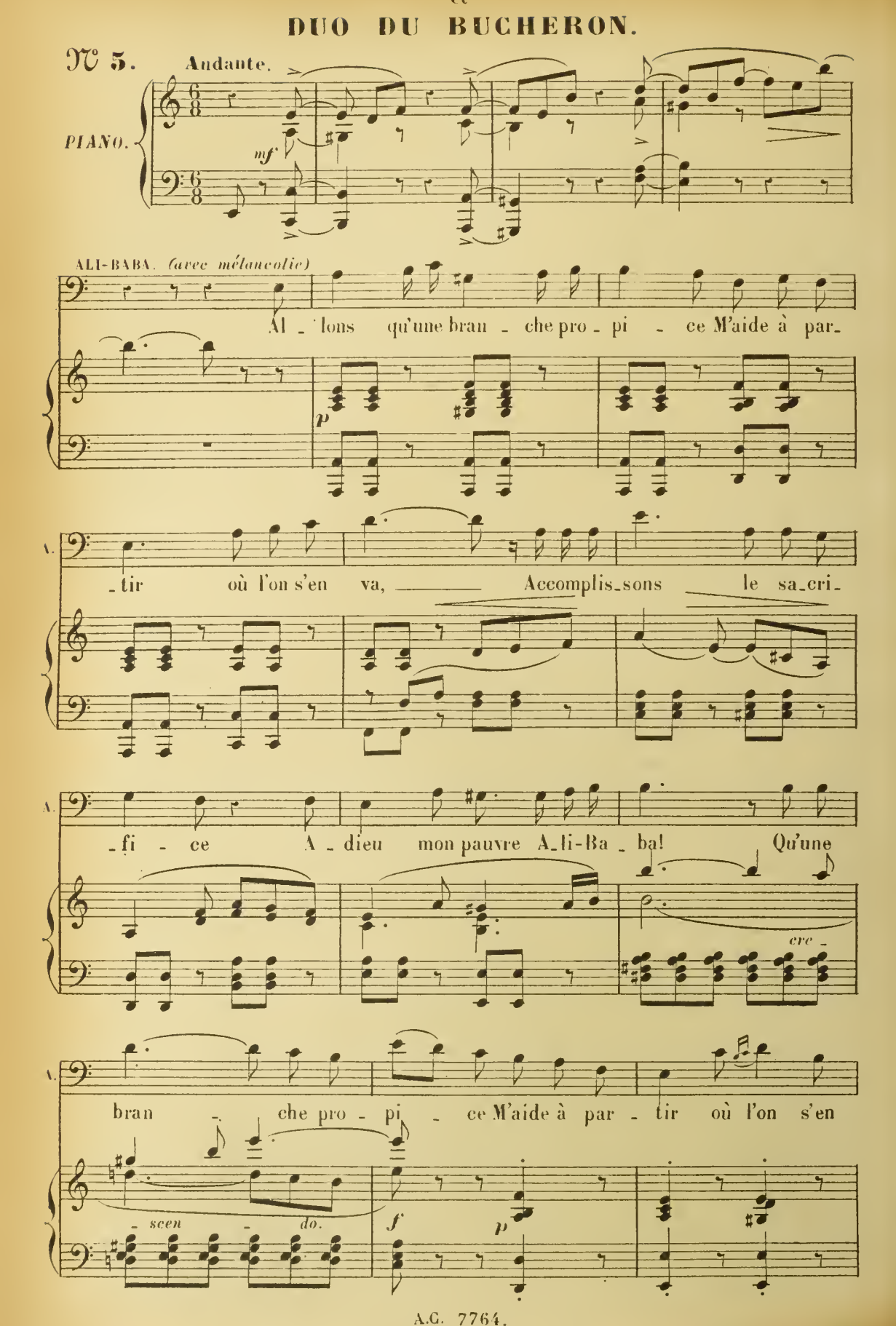
CHANGEMENT.





Enchaînez.

AIR
et
DUO DU BUCHERON.



Un poco più animato.

A. va! Ser_rons le

Un poco più animato.

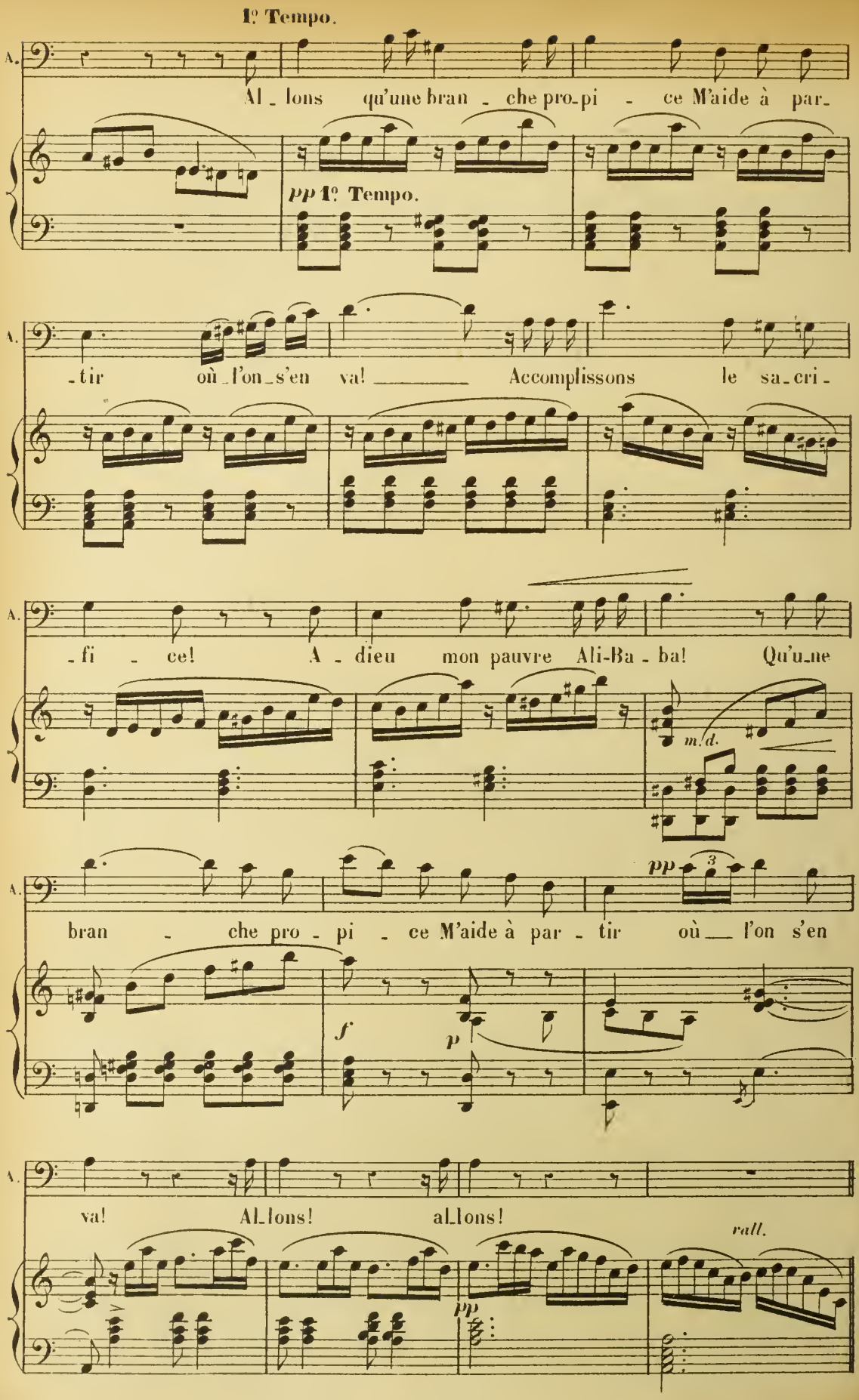
p

A. nœud afin qu'il tien_ne Et point ne me laisse en chemin

A. Serrons le bien Et que ma pei - ne Grâce à

A. lui fi_nis_se sou_dain Serrons le bien, serrons le

A. bien.


1º Tempo.
A.
Al_lons qu'une bran_che pro_pi_ce M'aide à par_
pp 1º Tempo.
_tir où_l'on_s'en va! Accomplissons le sa_cri_
_fi_ce! A_dieu mon pauvre Ali-Ba_ba! Qu'une
m.d.
pp
bran_che pro_pi_ce M'aide à par_tir où l'on s'en
f
p
va! Al_lons! al_lons!
rall.
pp

DUO.

Allegro.

MORGIANE.

O ciel! qu'ai-je

Allegro.

f

M.

vu?

ALI-BABA.

C'est Morgia - ne! Tâ_chons de tromper sa dou_

p *f* *p*

A.

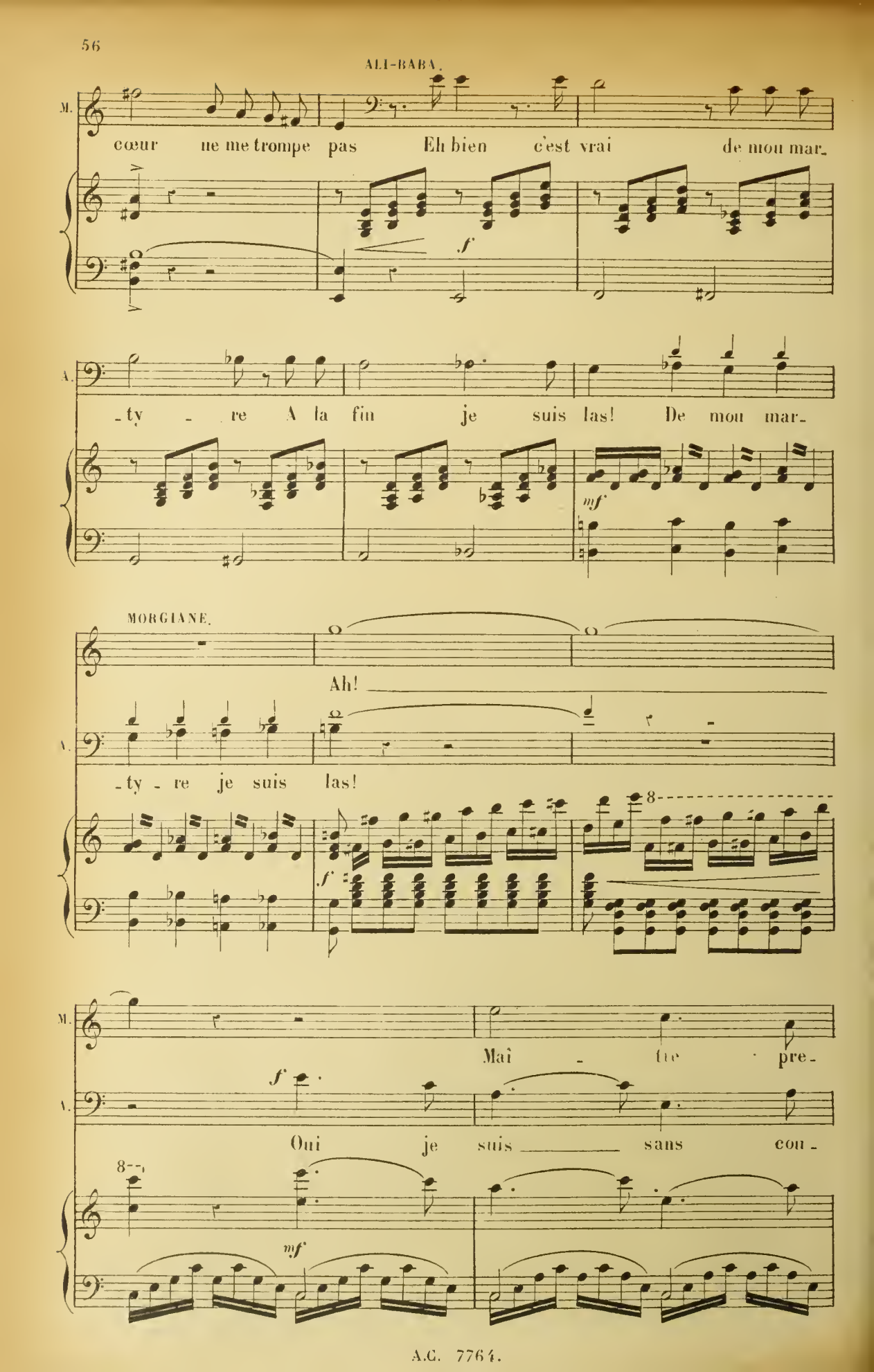
_leur Ma chère en_fant De ces pla - ta - nes j'allais

MORGIANE.

A.

— mesurer la hau_teur. Non, non dans vos yeux j'ai su li - re Et mon

f *p*


ALI-BABA.
M.
cœur ne me trompe pas Eh bien c'est vrai de mon mar-
f
A.
-ty - re A la fin je suis las! De mon mar-
mf
MORGIANE.
Ah!
A.
-ty - re je suis las!
f
8
M.
Mai - tre pre-
f
A.
Oui je suis sans cou-
8
mf

M. -nez cou-ra- - - ge! Il faut sa- -

A. -ra- - - ge! c'est trop long-temps souf- -

M. voir souffrir A- - près l'o-

A. -frir Et pour le grand vo-

M. -ra- - ge Le beau temps va ve- nir! Pre-

A. -ya- - ge Je suis prêt à par- tir. Oui,

M. -nez cou - rage! Il faut sa - voir souf - frir.

A. pour le grand vo - ya - ge Je suis prêt à par - tir.

sfz p

M. Ah! c'est Allah sans dou - te Qui jusqu'à vous guida ma ron - te

A. A quoi

pp

pp

MORGIANE.

A bon? Pour empê - cher u - ne sot - ti - se Et vous faire entendre rai -

ALI-BABA.

M. - son Non, non, va - t'en! re - tourne à la mai -

mf

A.

-son. Ma ré-so-lu-ti-on est pri- - - se

f *ff*

MORGIANE.

A-lors la mienne aus-si A votre pla-ce

A.

Comment?

ff

Allegretto.

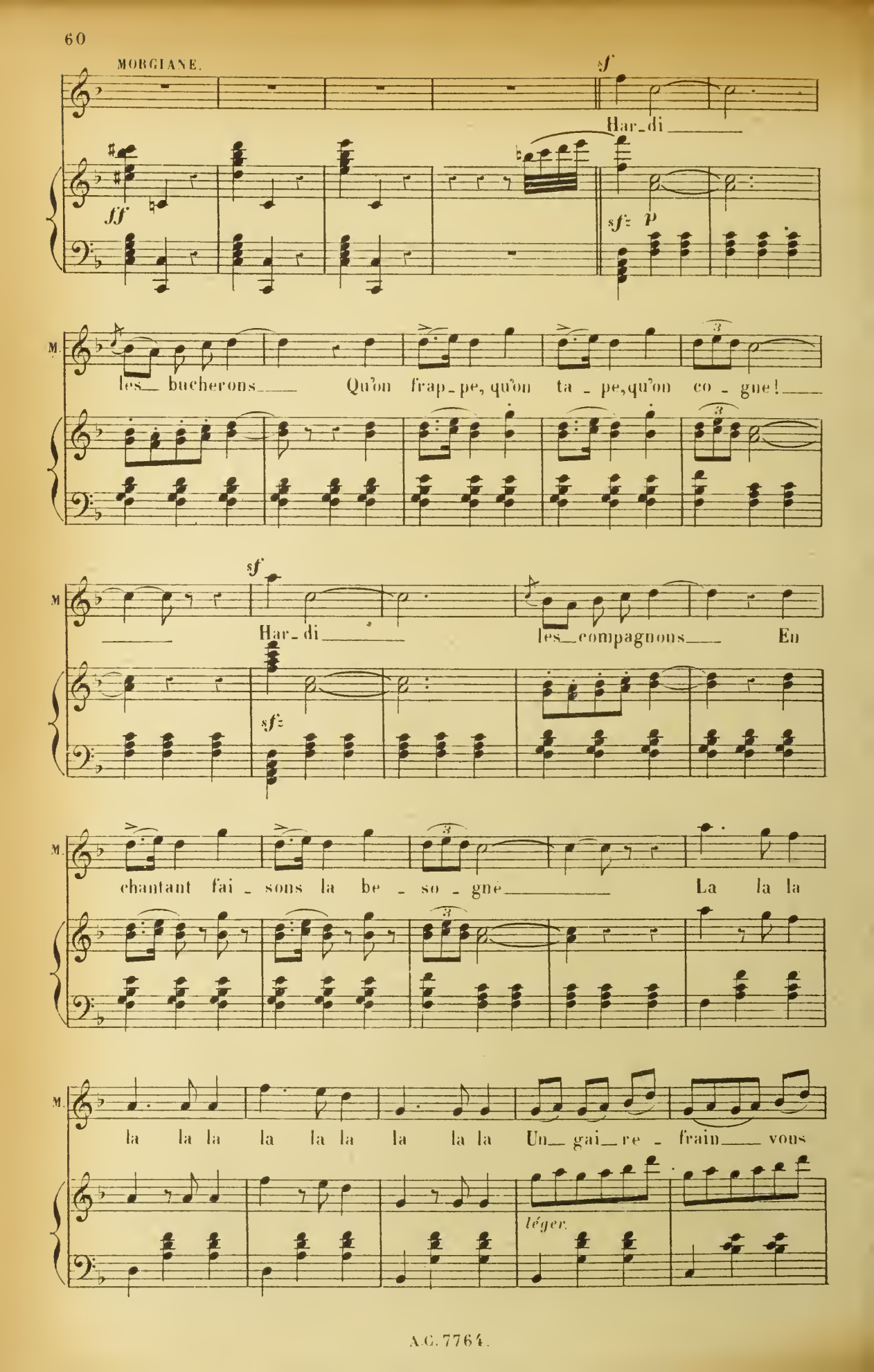
M.

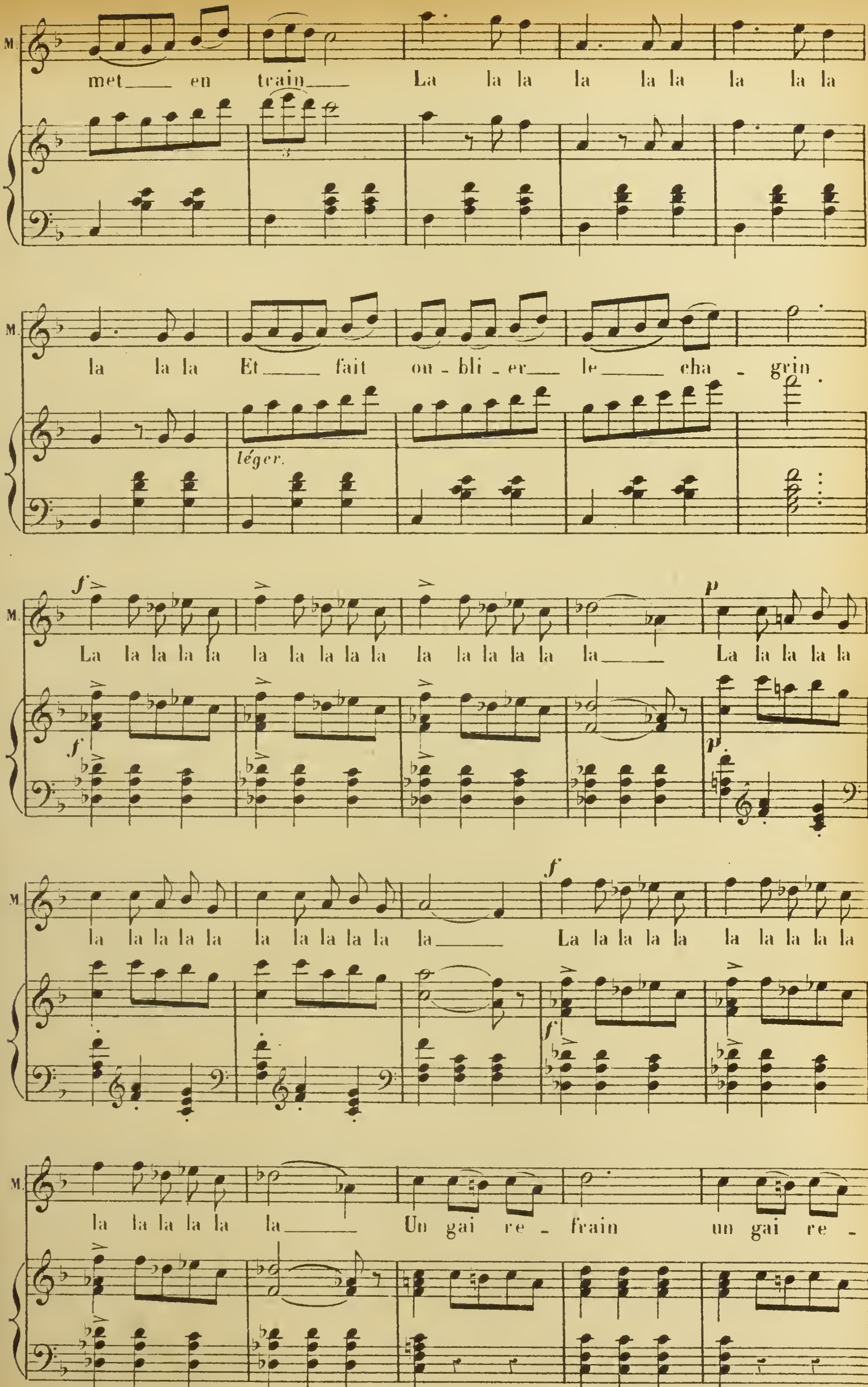
Je m'en vais travailler i-ci Puis-que ce-la vous las- - se.

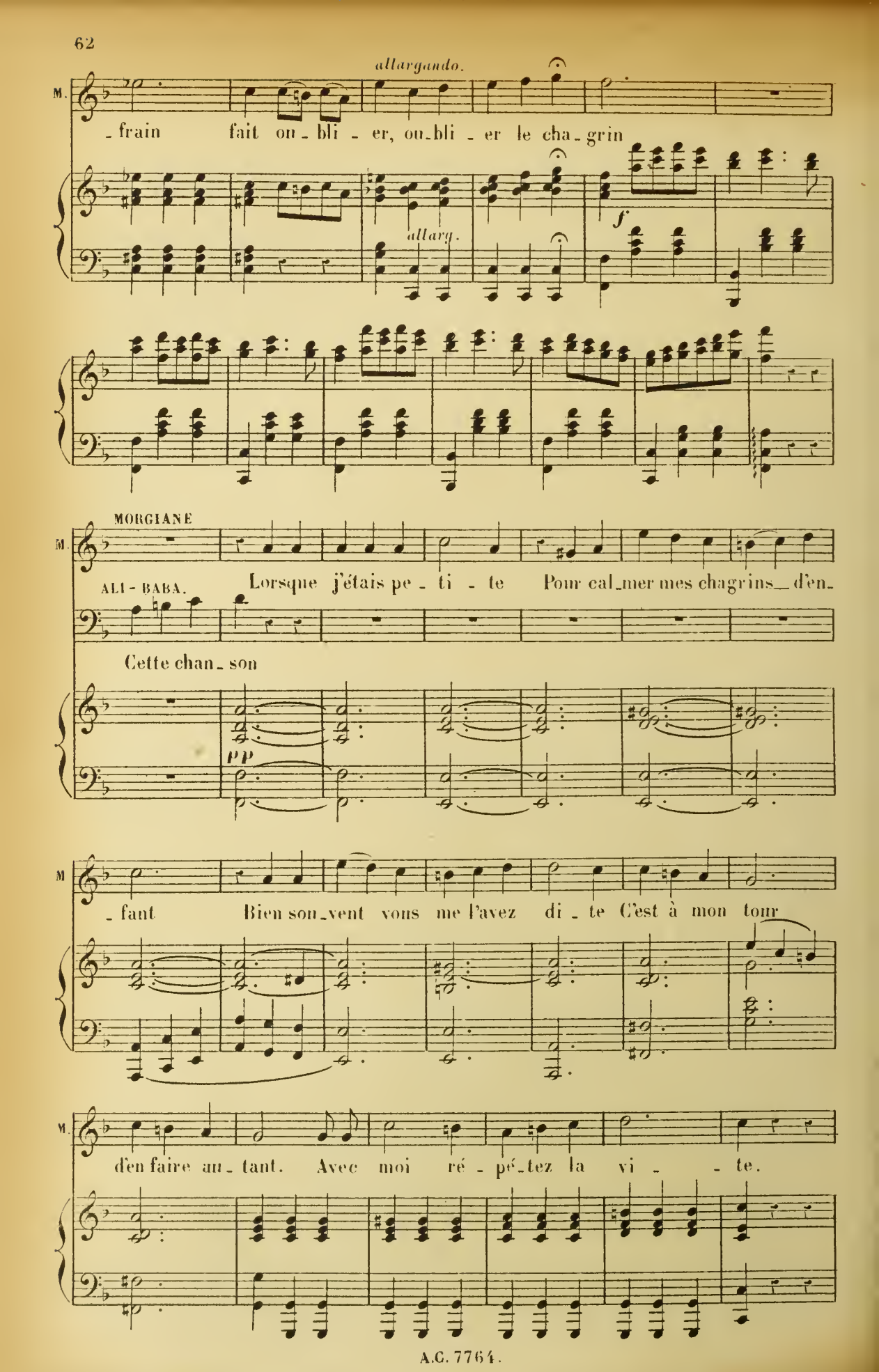
Allegretto.

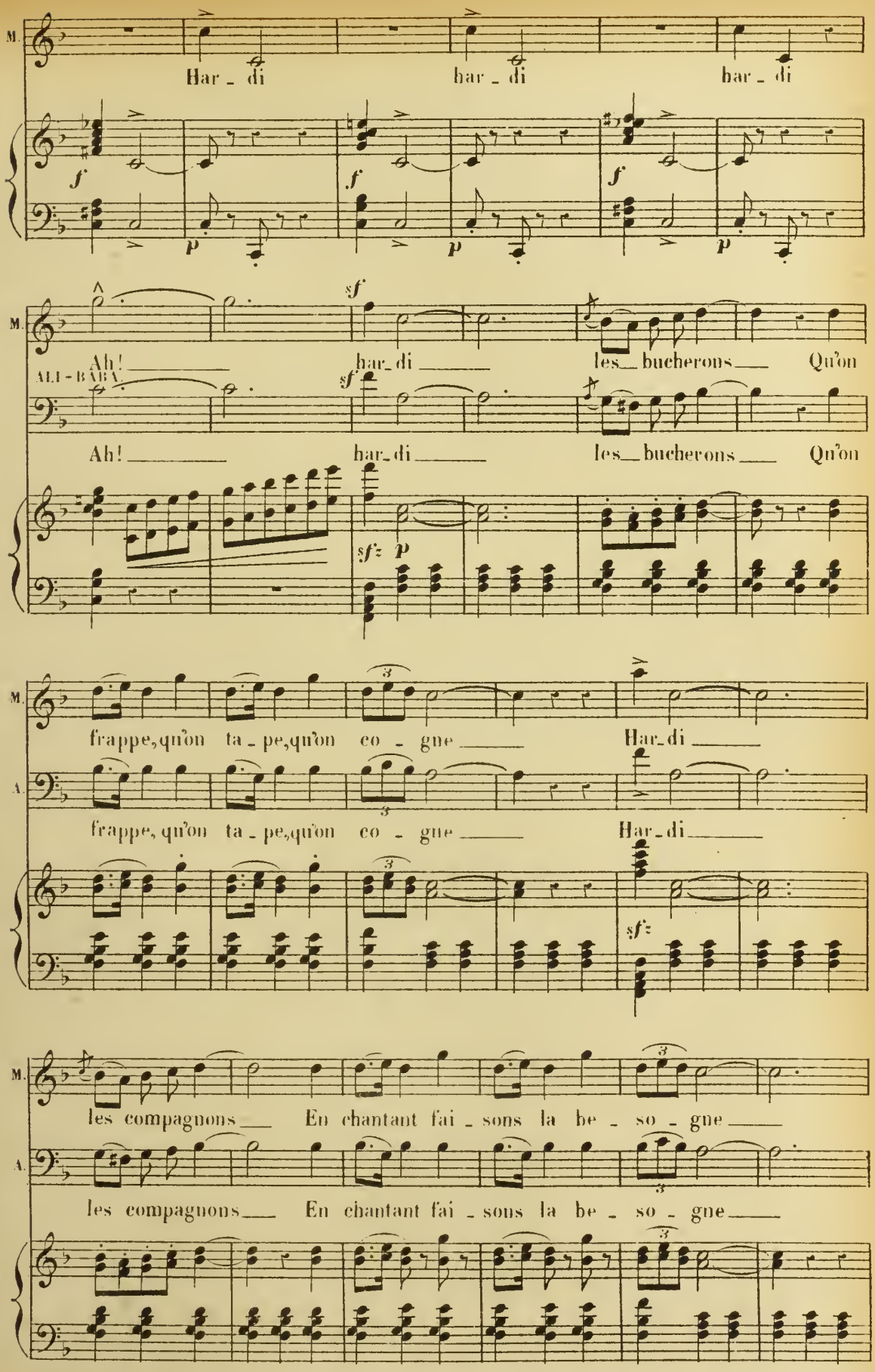
p

p


MORGIANE.
sf
Har_di
ff
sf
p
M.
les_ bucherons_ Qu'on frap_pe, qu'on ta_pe, qu'on co_gne!
sf
Har_di
les_compagnons_ En
sf
M.
chantant fai_sons la be_so_gne La la la
M.
la la la la la la la la la Un_ gai_re_frain_ vous
léger.


M.
met en train La la la la la la la la la
la la la Et fait ou-bli-er le cha-grin.
léger.
f
La la la la la la la la la la la la la la la la
p
La la la la la
la la la la la la la la la la la
f
La la la la la la la la la la
la la la la la la Un gai re-frain un gai re-


allargando.
M.
_frain fait ou_bli_er, ou_bli_er le cha_grin
allarg.
f
MORGIANE
M.
Lorsque j'étais pe_ti_te Pour cal_mer mes chagrins_ d'en_
ALI-BABA.
Cette chan_son
pp
M
_fant Bien son_vent vous me l'avez di_te C'est à mon tour
M.
d'en faire au_tant. Avec moi ré_pé_tez la vi_te.


M.
Har_di har_di har_di
f
p
Ah! har_di les_bucherons Qu'on
ALI-BABA.
Ah! har_di les_bucherons Qu'on
sf
sfz p
frappe, qu'on ta_pe, qu'on co_gne Har_di
A.
frappe, qu'on ta_pe, qu'on co_gne Har_di
les compagnons En chantant fai_sons la be_so_gne
les compagnons En chantant fai_sons la be_so_gne

M. La la la la la la la la la la la la Un gai re_frain vous

A. La la la la la la la la la la la la Un gai re_

léger.

M. met en train La la la la la la la la la la la la

A. _frain La la la la la la la la la la la la

M. Et fait ou_bli_er le cha_grin La la la la la la la la la la

A. Vous met vous met en train La la la la la la

léger.

M. la la la la la la la la la la la la la la la la la La la la la la la

A. la la la la la la la la la la la la La la la la

M. la la_ la_ la la_ la_ la la_ la_ la_ Un gai re_ frain,

A. la la la la la la la la la la_ Un gai re_ frain,

M. Un gai re_ frain Fait ou_bli_ er oubli_ er tout cha_grin.

A. Un gai re_ frain Fait ou_bli_ er oubli_ er tout cha_grin.

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 5bis

Moderato.

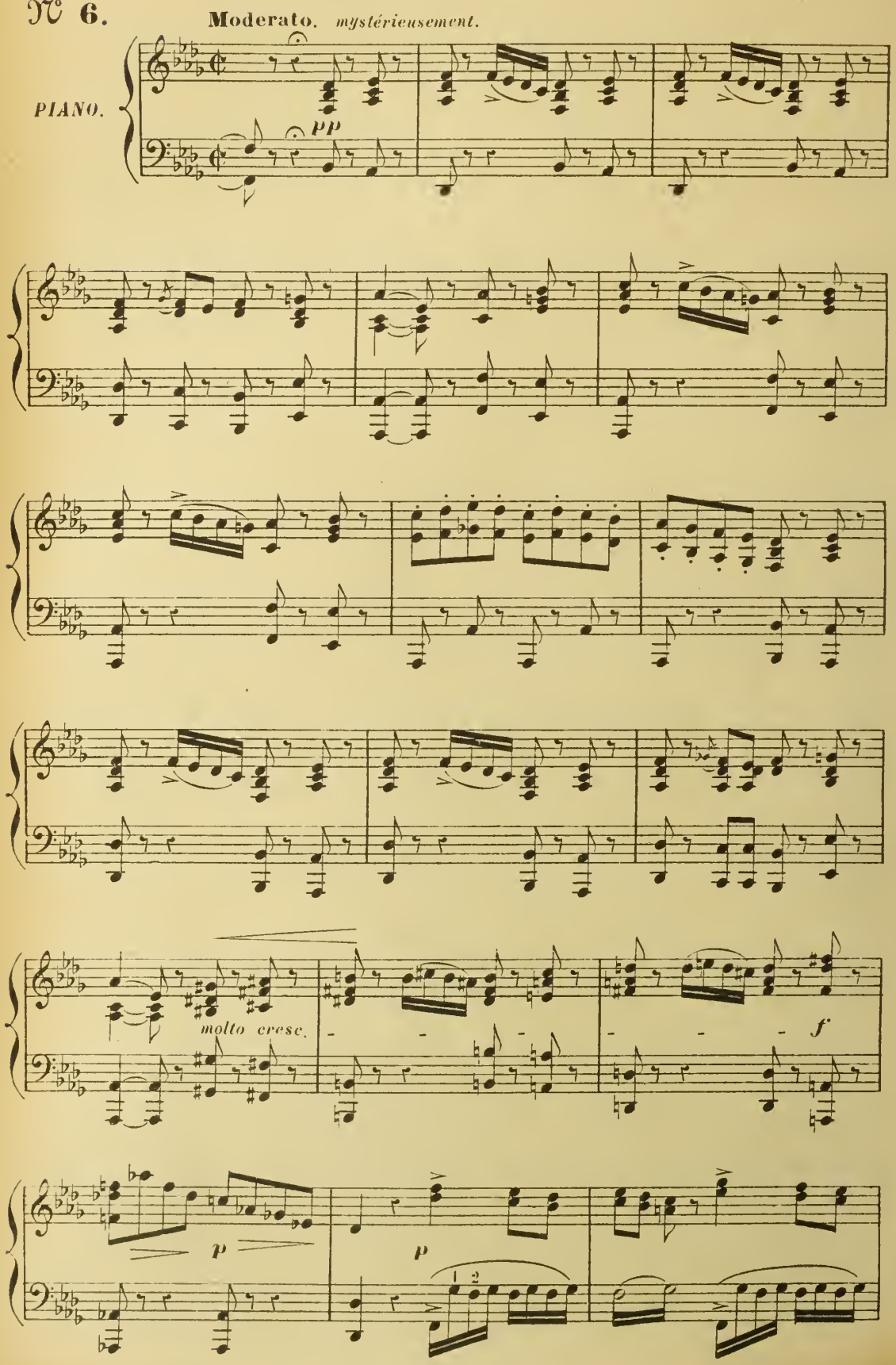
PIANO.

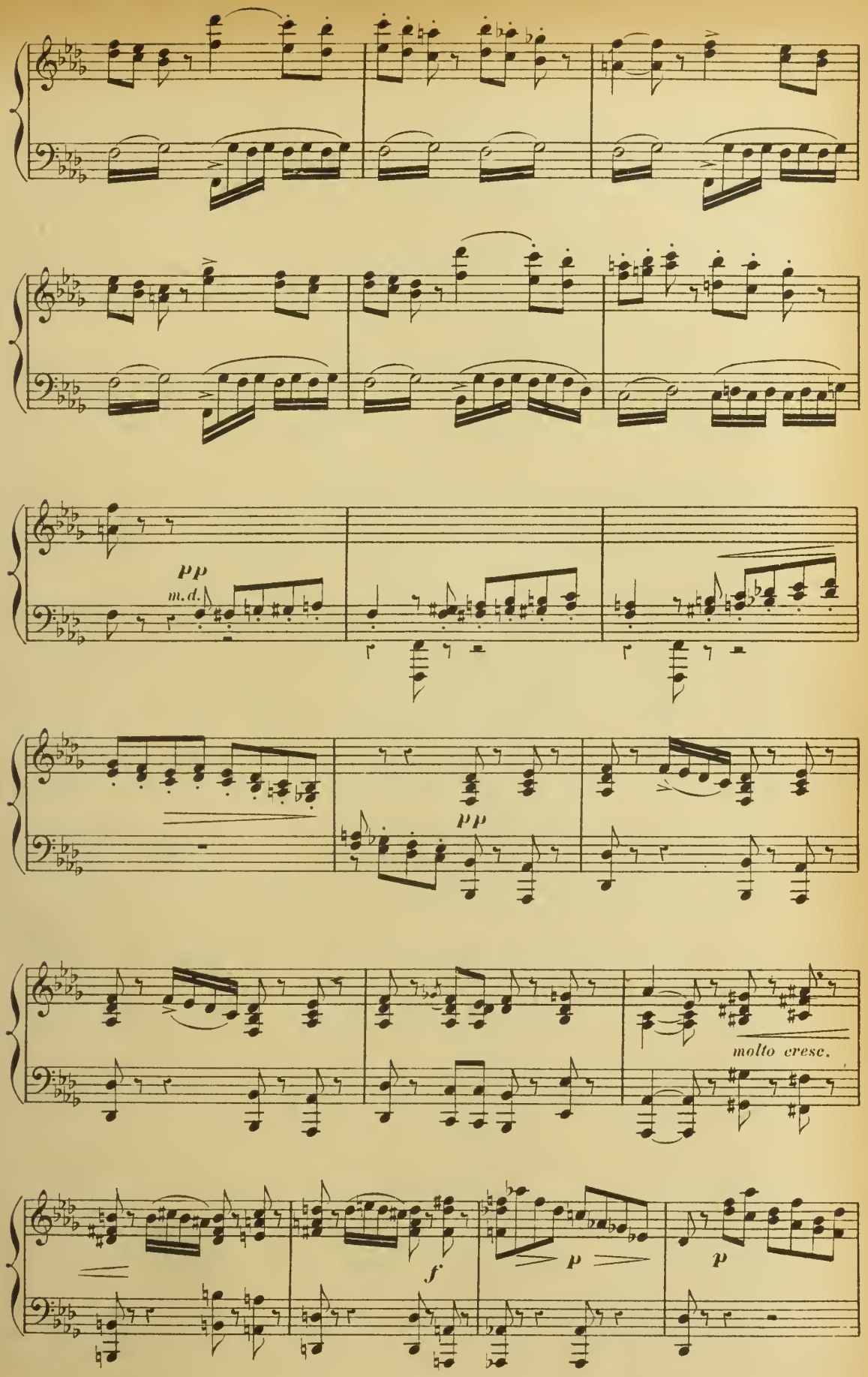
Enchaînez.

MARCHE ET CHŒUR DES VOLEURS

KANDGIARD, ZIZI, TÉNORS ET BASSES

N° 6.




pp
m.d.
pp
molto cresc.
f
p
p

Tenori.

pp e staccato.

Nous sommes qua_ran_te, quaran_te vo_

Bassi.

Nous sommes qua_ran_te, quaran_te vo_

pp e staccato.

_leurs, Semant l'é_pou_van_te Chez les voy_a_geurs. Nous som_mes qua_

_leurs, Semant l'é_pou_van_te Chez les voy_a_geurs. Nous som_mes qua_

_ran_te, quaran_te vo_leurs, Semant l'é_pou_van_te Chez les voy_a_

_ran_te, quaran_te vo_leurs, Semant l'é_pou_van_te Chez les voy_a_

-geurs. De no-tre re-trai-te Lorsque nous sor-tons Pour nous mettre en

-geurs. De no-tre re-trai-te Lorsque nous sor-tons Pour nous mettre en

più f *dim.*

quê-te Par vaux et par monts. Jamais la main net-te Nous ne re-ve-

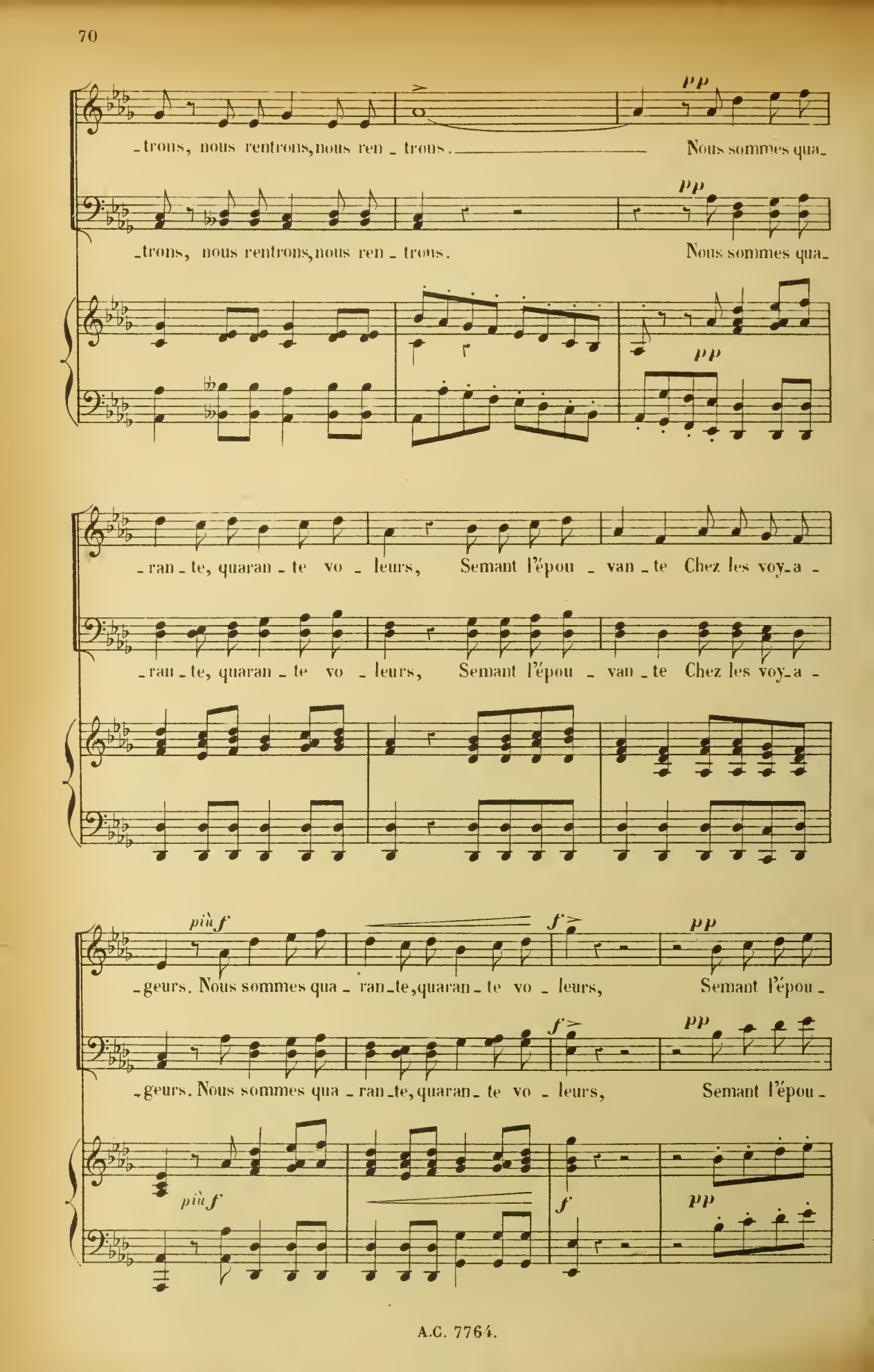
quê-te Par vaux et par monts. Jamais la main net-te Nous ne re-ve-

più f *dim.*

-nons, Et la chose fai-te Vi-te nous rentrons, nous rentrons nous ren-

-nons, Et la chose fai-te Vi-te nous rentrons, nous rentrons nous ren-

p


pp
-trons, nous rentrons, nous ren - trons. Nous sommes qua-
pp
-trons, nous rentrons, nous ren - trons. Nous sommes qua-
pp
-ran - te, quaran - te vo - leurs, Semant l'épou - van - te Chez les voy-a -
-ran - te, quaran - te vo - leurs, Semant l'épou - van - te Chez les voy-a -
più f
f
pp
-geurs. Nous sommes qua - ran-te, quaran - te vo - leurs, Semant l'épou -
f
pp
-geurs. Nous sommes qua - ran-te, quaran - te vo - leurs, Semant l'épou -
più f
f
pp

van_te Chez les voy_a_geurs.

van_te Chez les voy_a_geurs.

pp *ppp*

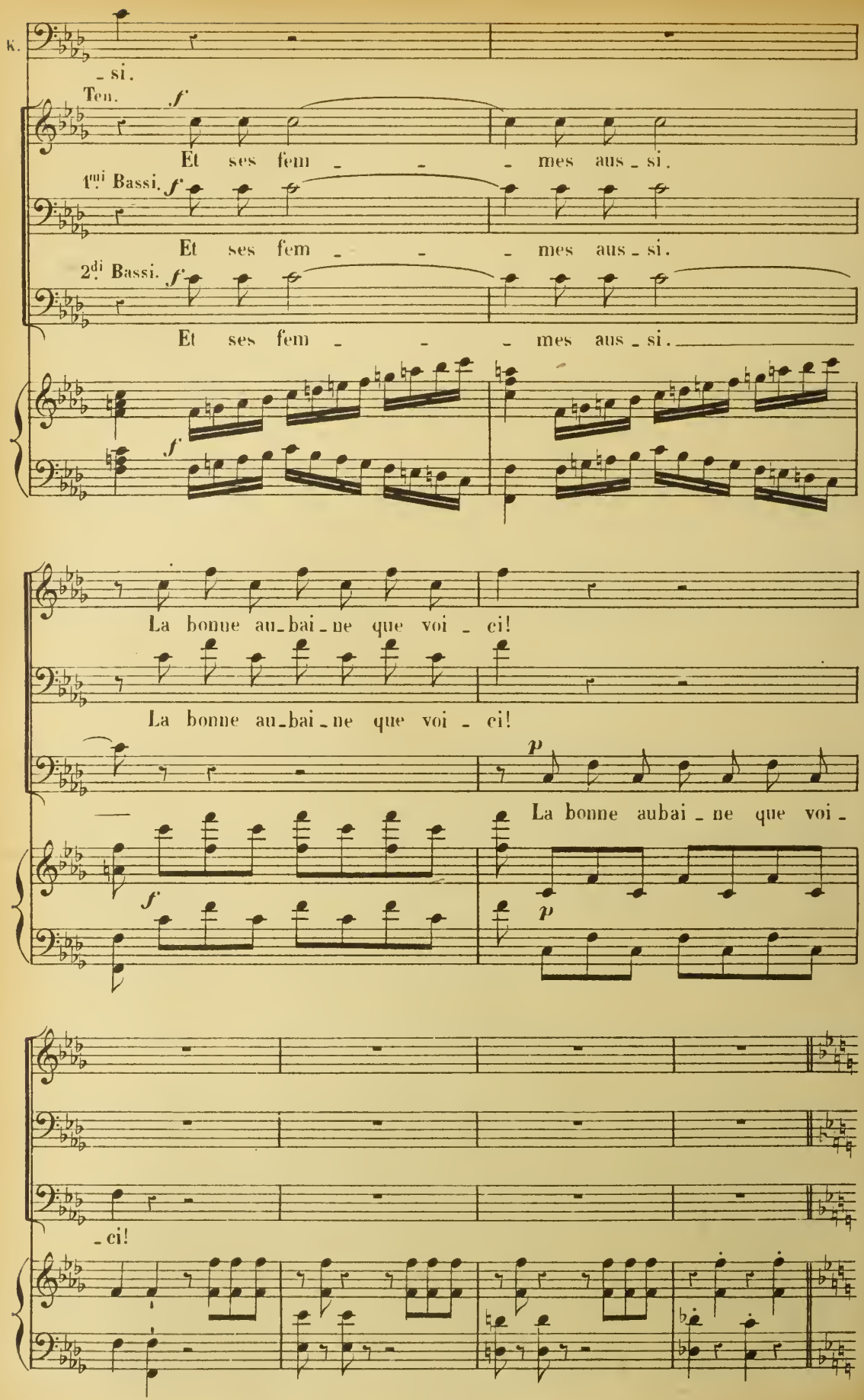
KANDGIAR.

Or donc mes bons a_mis Sachez que dans une

f *p*

heu_re Le pacha de Mas_soul doit passer par i_ci, Se rendant à la

Mecque Et quittant sa de_meure A_vec tous ses tré_sors et ses femmes ans_


K.
_si.
Ten.
Et ses fem _ _ _ mes aus _ si.
1mi Bassi.
Et ses fem _ _ _ mes aus _ si.
2di Bassi.
Et ses fem _ _ _ mes aus _ si.
La bonne au_bai_ne que voi _ ci!
La bonne au_bai_ne que voi _ ci!
La bonne aubai _ ne que voi _
_ci!

ZIZI.

Il est fort riche le Pa - cha Et son ba -

pp p

Zi.

-ga - ge est ma - gni - fi - que Il pos-sède à ce qu'on m'in-

Zi.

-di - que De l'or bien plus haut que ce - la.

Tenori.

f

Ah! par Al -

Bassi.

f

Ah! par Al -

f

p p ten.

-lah! Ah! par Al - lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha

p p

-lah! Ah! par Al - lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha

p pp tr pp

ZIZI.

S'il n'est plus jeune, le Pa - cha Il a des fem - mes ra - vis -

p

Zi. - san - tes Pour nous el - les seront char - man - tes

Zi. Car il ne leur dit jamais ça.

Tenori. *f* *p*

Ah! par Al - lah! Ah! par Al -

Bassi. *f* *p*

Ah! par Al - lah! Ah! par Al -

f *p*

- lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha!

- lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha!

pp *tr* *pp*

ZIZI.

Bref il est poltron, le Pa - cha, Et ne sau - ra pas se dé

p

Zi.

- fen - dre Aussi nous n'aurons qu'à le pren - dre

Zi.

Sans plus de peine que ce - la.

Tenori.

f p

Ah! par Al - lah! Ah! par Al -

Bassi.

f p

Ah! par Al - lah! Ah! par Al -

f p

- lah! Le brave hom me que ce Pa - cha

- lah! Le brave hom - me que ce Pa - cha

pp tr sf

KANDGIAR.

Sans bruit mettons-nous en rou - te, L'œil aux a - guets Soyons mu-

p *lié.*

K.

-ets Et que per - son - ne ne se dou - te, ne se don - te De nos pro-

K.

-jets. L'œil aux a - guets Soy - ons mu - ets.

Tenori.

L'œil aux a - guets Soy - ons mu - ets.

Bassi.

L'œil aux a - guets Soy - ons mu - ets. L'œil aux a -

p

2di Bassi.

-guets So - yons mu - ets, So - yons mu -

1°. Tempo.

Tenori ZIZI avec les Ténors.

pp

Nous som_mes qua_ran_te, quaran_te vo_leurs, Semant l'épou_

Bassi KANDGIAR avec les 2des Basses.

pp

_ets Nous som_mes qua_ran_te, quaran_te vo_leurs, Semant l'épou_

1°. Tempo.

pp e staccato.

_van_te Chez les voya_geurs. Nous sommes quá_ran_te, quaran_te vo_

_van_te Chez les voya_geurs. Nous sommes qua_ran_te, quaran_te vo_

_leurs, Semant l'é_pou_van_te Chez les voy_a_geurs. De no_tre re_

_leurs, Semant l'é_pou_van_te Chez les voy_a_geurs. De no_tre re_

trai_te Lorsque nous sor_tons Pour nous mettre en quê_te Par vaux et par

_trai_te Lorsque nous sor_tons Pour nous mettre en quê_te Par vaux et par

monts, Jamais la main net_te Nous ne re_ve_nons, Et la chose

monts, Jamais la main net_te Nous ne re_ve_nous, Et la chose

più f *dim.*

fai_te Vi_te nous ren_trons, nous rentrons, nous ren_trons, nous rentrons, nous ren_

fai_te Vi_te nous ren_trons, nous rentrons, nous ren_trons, nous rentrons, nous ren_

p

pp

_trons. Nous sommes qua_ran_te, quaran_te vo_

pp

_trons. Nous sommes qua_ran_te, quaran_te vo_

pp

più f

-leurs, Semant l'é-pou-vau te Chez les voy-a-geurs. Nous som-mes qua-

-leurs, Semant l'é-pou-van te Chez les voy-a-geurs. Nous som-mes qua-

più f

f pp

-ran-te, qua-ran-te vo-leurs, Semant l'é-pou-

-ran-te, qua-ran-te vo-leurs, Semant l'é-pou-

f pp

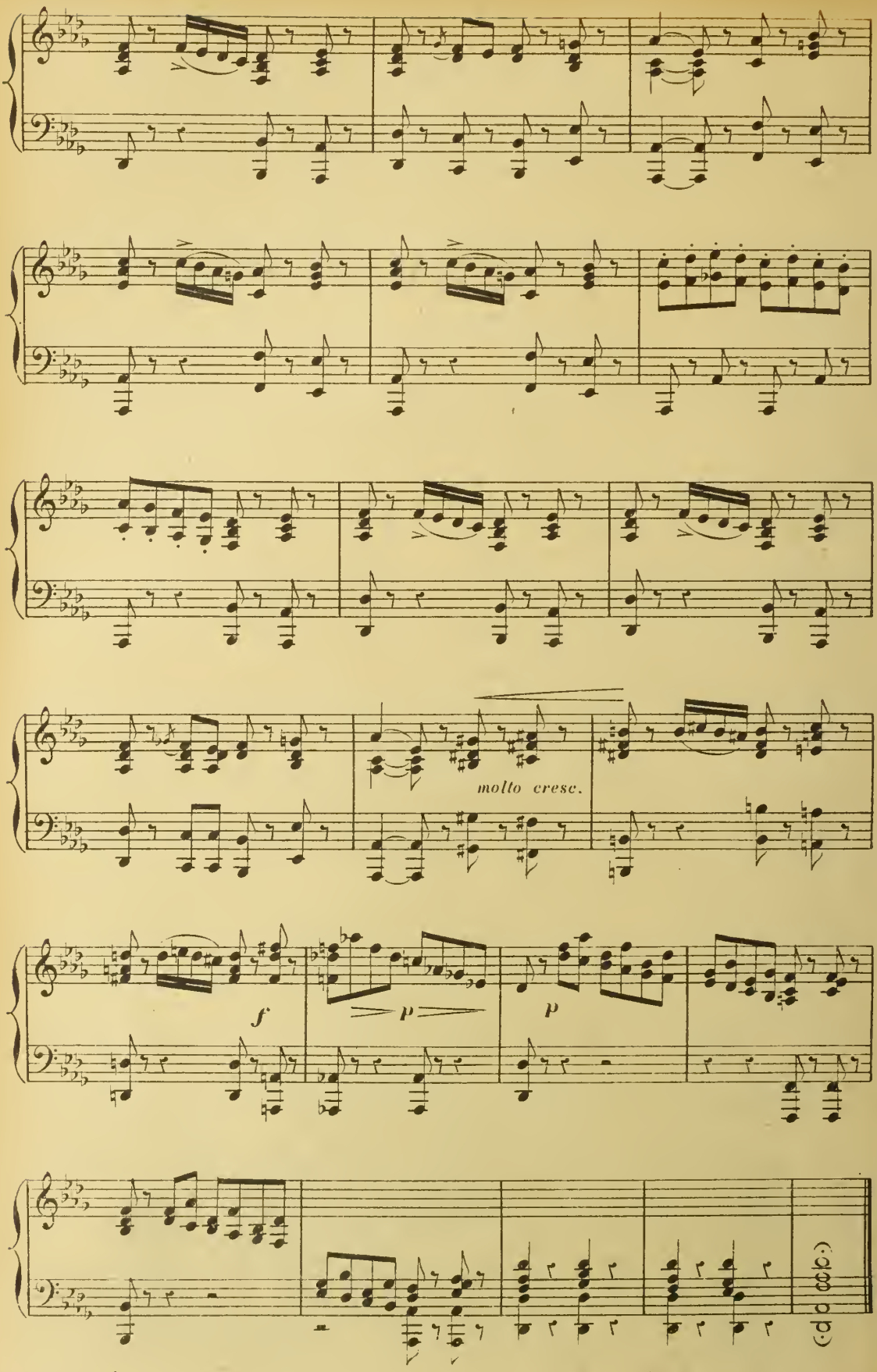
-vau-te Chez les voy-a-geurs.

-vau-te Chez les voy-a-geurs.

poco marcato.

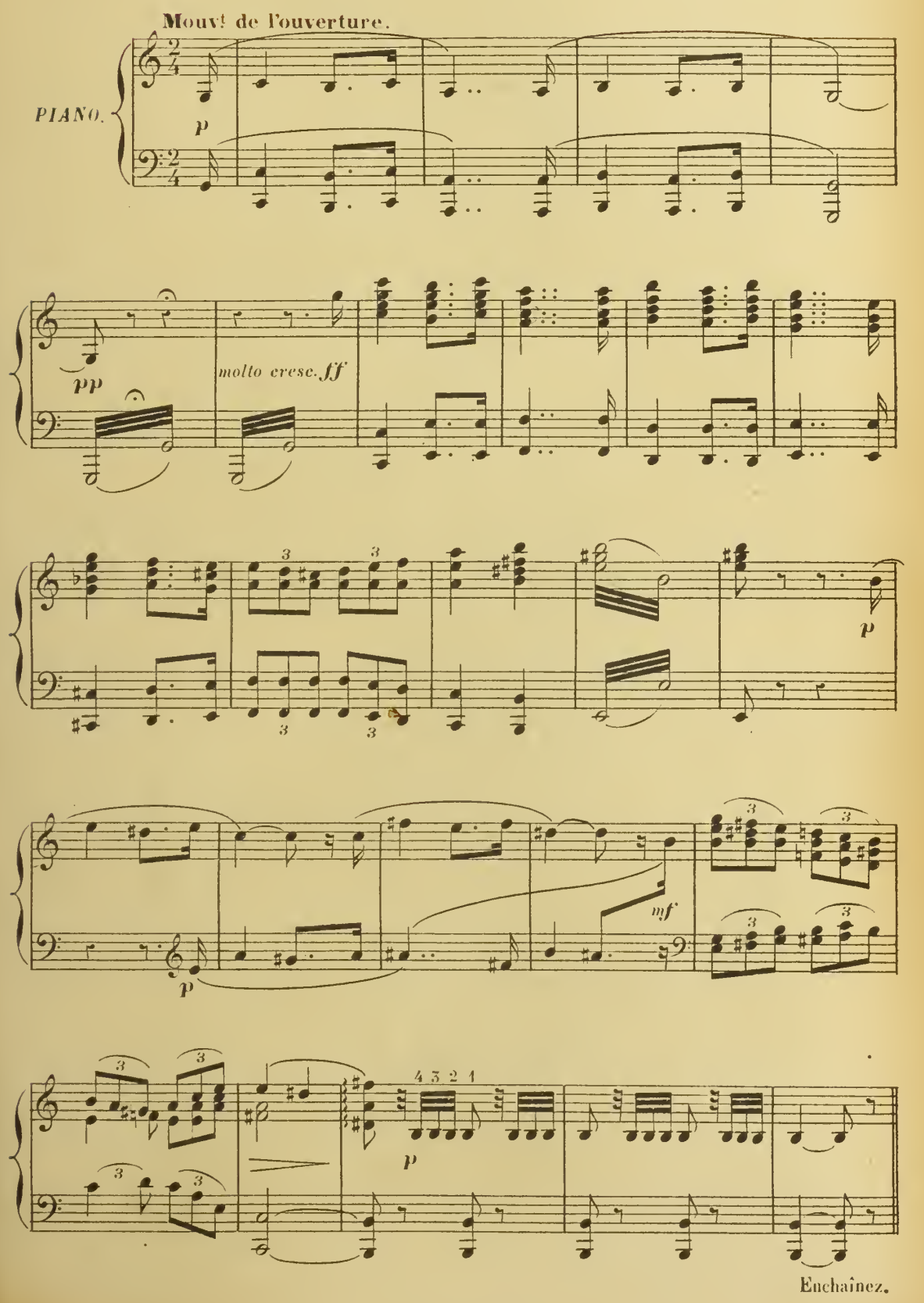
ppp

p

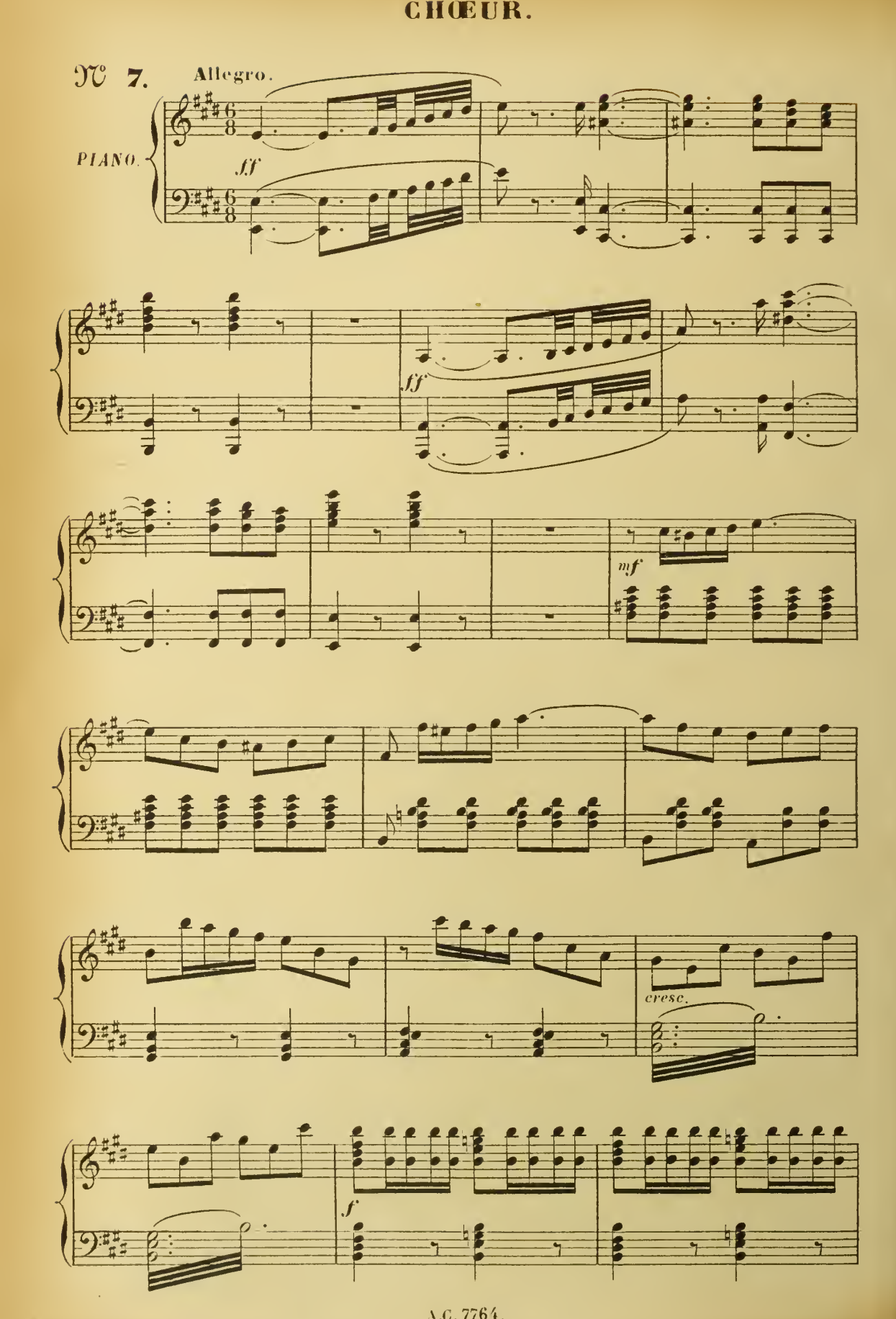


A.C. 7764

MUSIQUE DE SCÈNE
et
CHANGEMENT.



CHŒUR.



Sop. *f*

Dans quelques instants l'on ven - dra Le

Ten. *f*

Dans quelques instants l'on ven - dra Le

Bassi. *f*

Dans quelques instants l'on ven - dra Le

f

mo-bi-lier d'A-li-Ba - ba Ah! ah! ah!

mo-bi-lier d'A-li-Ba - ba Ah! ah! ah!

mo-bi-lier d'A-li-Ba - ba Ah! ah! ah!

cresc.

ah! voyez ce - là! voy - ez ce - là! La

ah! voyez ce - là! voy - ez ce - là! La

ah! voyez ce - là! voy - ez ce - là! La

bel_le ven_te que voi_là! A_vec ce qu'el_le pro_dui_

bel_le ven_te que voi_là! A_vec ce qu'el_le pro_dui_

bel_le ven_te que voi_là! A_vec ce qu'el_le pro_dui_

_ra Ah! ah! ah! ah! voy_ez ce_

_ra Ah! ah! ah! ah! voy_ez ce_

_ra Ah! ah! ah! ah! voy_ez ce_

_là voy_ez ce_là! Pour sûr le vendeur ne saura Que

_là voy_ez ce_là! Pour sûr le vendeur ne saura Que

_là voy_ez ce_là! Pour sûr le vendeur ne saura Que

fai - re de cet argent-là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La bel - le

fai - re de cet argent-là! Ah! ah! La bel - le

fai - re de cet argent-là! Ah! ah! La bel - le

ven - te que voi - là. Pour sûr le ven -

ven - te que voi - là. Pour sûr le ven -

ven - te que voi - là. Pour sûr le ven -

ff

- deur ne saura Que fai - re de cet argent-là! Ah! ah! ah!

- deur ne saura Que fai - re de cet argent-là! Ah! ah! ah!

- deur ne saura Que fai - re de cet argent-là! Ah! ah! ah!

ah! La bel_le ven_te que voi_là! Ah!

ah! La bel_le ven_te que voi_là! Ah!

ah! La bel_le ven_te que voi_là! Ah!

ah! ah! ah! La bel_le ven_te que voi_

ah! ah! ah! La bel_le ven_te que voi_

ah! ah! ah! La bel_le ven_te que voi_

_là. Dans quel_ques ins_tants l'on ven_dra Le mo_bi_

_là. Dans quel_ques ins_tants l'on ven_dra Le mo_bi_

_là. Dans quel_ques ins_tants l'on ven_dra Le mo_bi_

_lier d'A _ li - Ba _ ba. Voy_ez ce _ là voy_ez ce _

_lier d'A _ li - Ba _ ba. Voy_ez ce _ là voy_ez ce _

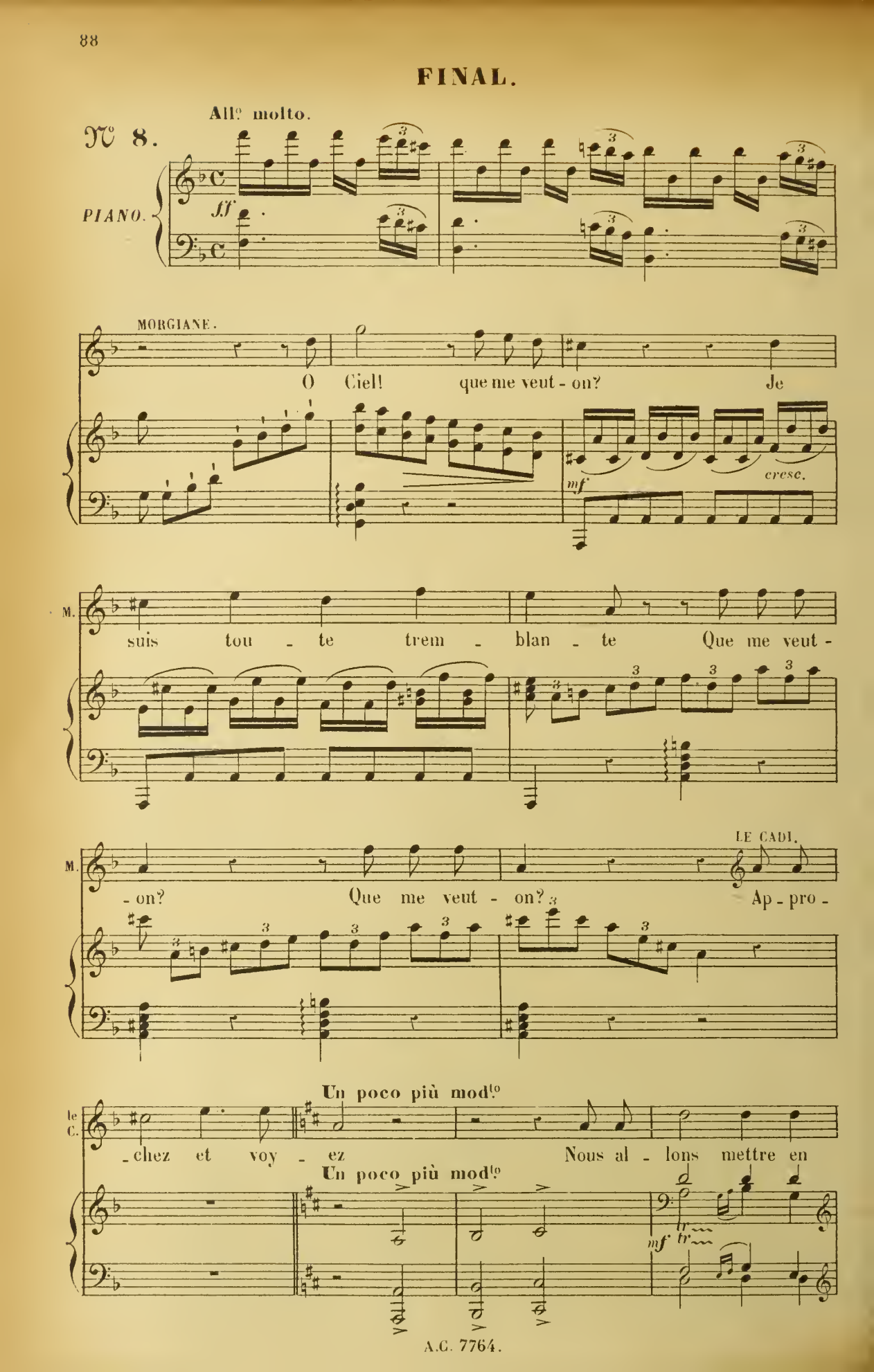
_lier d'A _ li - Ba _ ba. Voy_ez ce _ là voy_ez ce _

_la! La bel _ le ven _ te que voi _ là!

_la! La bel _ le ven _ te que voi _ là!

_la! La bel _ le ven _ te que voi _ là!

FINAL.


N° 8.
All° molto.
PIANO.
ff
MORGIANE.
O Ciel! que me veut - on? Je
mf
cresc.
M.
suis tou - te trem - blan - te Que me veut -
M.
- on? Que me veut - on?
LE CADI.
Ap - pro -
Un poco più mod.to
le C.
- chez et voy - ez Nous al - lons mettre en
Un poco più mod.to
mf

le C.

ven - te u - ne perle, un tré - sor Que les vrais ama - teurs voudront

p *mf*

Più presto. MORGIANE.

le C.

tous couvrir d'or O ciel! ê - tre ven - du - e! Quitter A -

f

M.

- li! Je suis per - due prenez pi - tié, pi - tié de

M.

moi! de gra - - - ce, de grâ - ce voy - ez

ff

M.

— mon ef - froi!

(4 ou 6 Ténors.)

Moderato.

ff *dim.* *molto dim.* *p*

Charmante tour-nu-re, Ai-mable fi-gu-re Quels bras, quels cheveux

Quels pieds merveilleux Et quels yeux! Et ces lè-vres

ro-ses Et puis tant de cho-ses Voi-là sur ma

foi, sur ma foi Un morceau de roi

Allegro.

MORGIANE.

Quoi mes

M. lar - mes ne vous font rien Quoi mes lar - mes ne vous font

p

M. rien Eh! bien a-vant que l'on me ven - de Je veux du

tr

M. moins que l'on m'enten - de Je veux du moins que l'on m'en-

tr *tr* *tr*

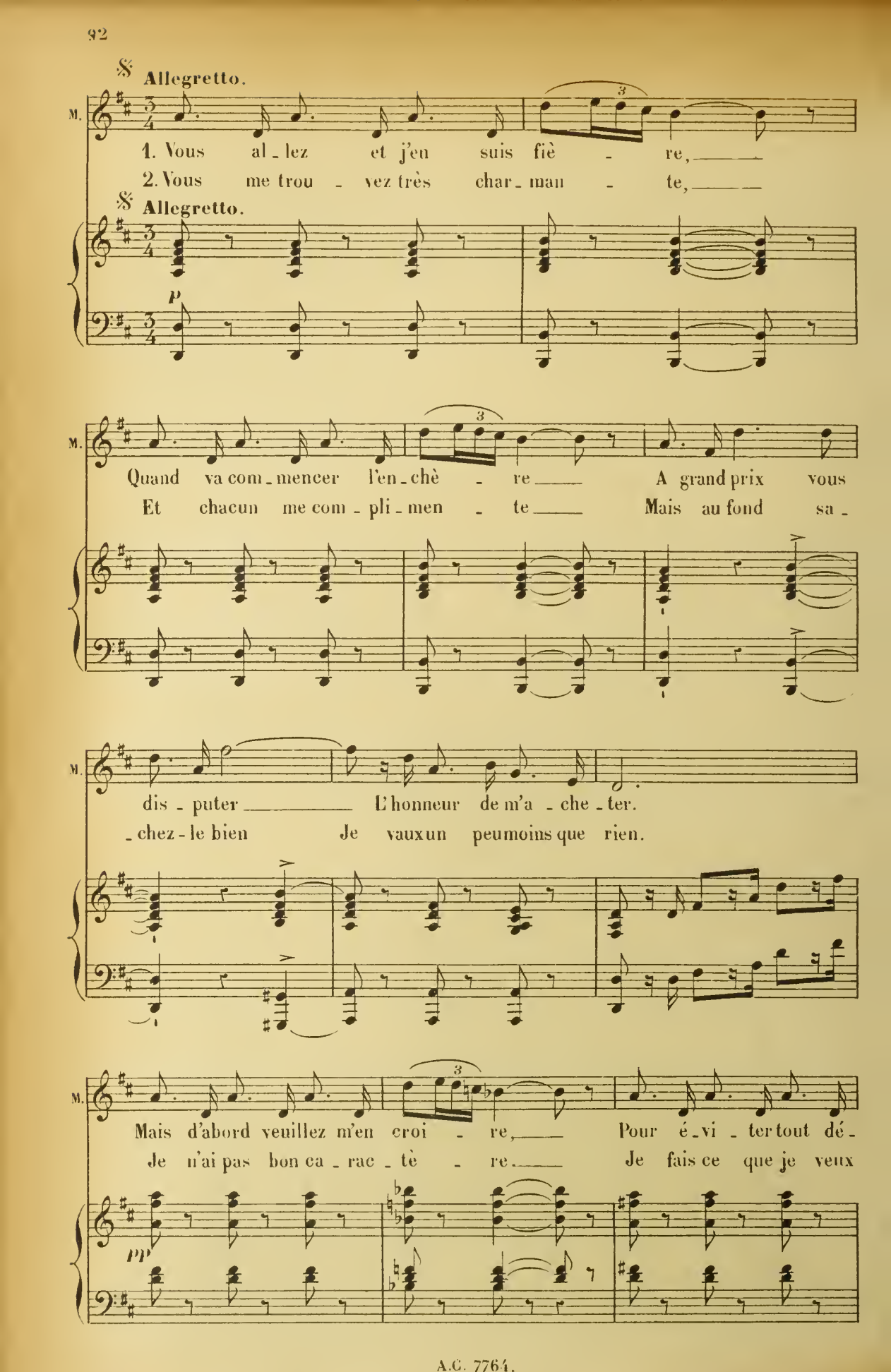
ad libitum.

M. -tende Et que l'on me con-nais-se bien, Et que l'on me con-nais-se

M. bien.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f


Allegretto.
M.
1. Vous al - lez et j'en suis fiè - re,
2. Vous me trou - vez très char - man - te,
Allegretto.
p
M.
Quand va com - mencer l'en - chè - re A grand prix vous
Et chacun me com - pli - men - te Mais au fond sa -
M.
dis - puter L'honneur de m'a - che - ter.
- chez - le bien Je vaux un peu moins que rien.
M.
Mais d'abord veuillez m'en croi - re, Pour é - vi - ter tout dé -
Je n'ai pas bon ca - rac - tè - re. Je fais ce que je veux
pp

M. boi - re É - coutez mes chers a-mis,
fai - re Et le maî - tre qui m'aura

M. É - coutez un bon a - vis: C'est que mon humble per -
A ses dé - pens l'ap - pren - dra Car voy-ez-vous ma per -

p

M. - son - ne Ne se vend pas mais se don - ne
- son - ne Ne se vend pas mais se don - ne

p

M. Ne se vend pas mais se don - - - - -

f

Più allegro. a Tempo.

M. _ne! Aus _ si je

Più allegro. rall

mf p

M. ne vous dis que ça Tant pis pour qui m'a _ chè _ te _ ra

M. Il en ver _ ra, Il en ver _ ra tant et tant Que pour sûr il

rall.

a Tempo.

M. s'en re _ pen _ ti _ ra aus _ si Je ne vous dis que ça

p a Tempo.

M.

cresc.

Tant pis pour qui m'a-chè-te-ra, Il en ver-ra

cresc.

M.

Il en ver-ra ___ tant et tant Que pour sûr il s'en re-pen-ti-

M.

-ra. Tant pis, tant pis ma foi pour qui m'a-chè-te-ra!

p *sf* *f*

1ª

2ª

(LES VIEUX TURCS et tous les Ténors)

f

Charman_te tour_nu_re!

f

ai_ma_ble fi_gu_re! Voi_là sur ma foi, sur ma foi

MORGIANE.

Più presto.

Toi qui vois mes a_lar_mes, Al_

un morceau de roi.

Più presto.

8

pp

cantabile.

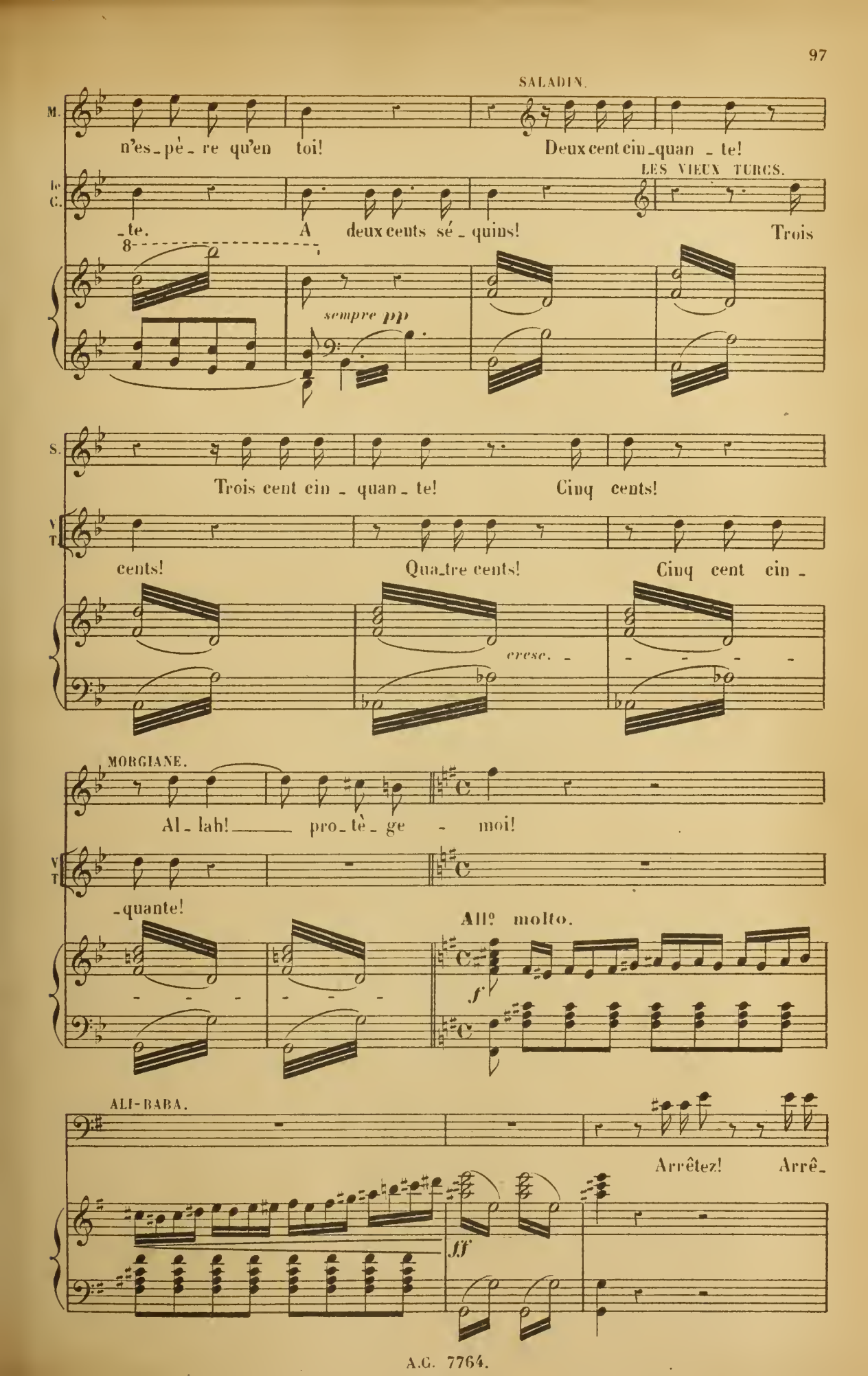
M.

_lah pro_tè_ge_moi! Prends pi_tié de mes lar_mes Je

LE CADI.

Je com_men_ce la ven_

8


SALADIN.
M.
n'es_pè_re qu'en toi!
Deux cent cin_quan_te!
LES VIEUX TURCS.
1e C.
_te.
A deux cents sé_quins!
Trois
sempre pp
S.
Trois cent cin_quan_te!
Cinq cents!
V T
cents!
Qua_tre cents!
Cinq cent cin_
cresc.
MORGIANE.
Al_lah! pro_tè_ge_moi!
V T
_quante!
All° molto.
f
ALI-BABA.
Arrêtez! Arrê_
ff

A

_tez!

Sop. Tous les Personnages avec le Chœur.

C'est A_li-Ba_ba! C'est A_li-Ba_ba! C'est A_li-Ba_

Ten.

C'est A_li-Ba_ba! C'est A_li-Ba_ba! C'est A_li-Ba_

Bassi.

C'est A_li-Ba_ba! C'est A_li-Ba_ba! C'est A_li-Ba_

f

A

J'achè_te mille séquins l'escla_ve que voi_

_ba!

_ba!

_ba!

A.

là!

ff

Ah!

ff

Ah!

ff

Ah!

ff

Mil_le sé_quins, il perd la tê_te Comment pa_

Mil_le sé_quins, il perd la tê_te Comment pa_

Mil_le sé_quins, il perd la tê_te Comment pa_

p

_yer pareille em_plè_te Il devient fou C'est é_vi_

_yer pareille em_plè_te Il devient fou C'est é_vi_

_yer pareille em_plè_te Il devient fou C'est é_vi_

ALI-BABA.

Et comme il faut payer comp_tant Tenez Ca_

_dent!

_dent!

_dent!

All.º non troppo.

_di voi_ci l'ar_gent.

f *mf*

Sop. *pp* *staccato*

No_tre sur_pri_se

Ten. *pp* *staccato*

No_tre sur_pri_se

Bassi. *pp* *staccato*

No_tre sur_pri_se

pp

Est sans pa - reil - le A - li - Ba - ba rou - lant sur

Est sans pa - reil - le A - li - Ba - ba rou - lant sur

Est sans pa - reil - le A - li - Ba - ba rou - lant sur

l'or C'est un mi - ra - cle, u - ne mer -

l'or C'est un mi - ra - cle, u - ne mer -

l'or C'est un mi - ra - cle, u - ne mer -

ALI-BABA.

Oui

-veil - le D'où peut ve - nir un tel tré - sor.

-veil - le D'où peut ve - nir un tel tré - sor.

-veil - le D'où peut ve - nir un tel tré - sor.

p

A.

leur sur - prise est sans pa - reil - le De___ me

MORGIANE.

Je sais à pei - ne

A.

voir___ ain - si je - ter l'or.

M.

si je veille Et je___ ne puis___ le croi - re en - cor.

Sop. *pp*

No - tre sur - pri - se est sans pa - reil - le A - li -

Ten. *pp*

No - tre sur - pri - se est sans pa - reil - le A - li -

Bassi. *pp*

No - tre sur - pri - se est sans pa - reil - le A - li -

pp

MORGIANE.

Je sais à pei - ne si je

ALI-BABA.

Oui leur sur - prise est sans pa -

-Ba - ba roulant sur l'or No - tre sur - prise est sans pa -

-Ba - ba roulant sur l'or No - tre sur - prise est sans pa -

-Ba - ba roulant sur l'or No - tre sur - prise est sans pa -

p dolce.

M. veil - le Et je ne puis y croire en - cor

A. -reil - le De me voir ain - si je - ter l'or,

-reil - le D'où lui vient un tel tré - sor,

-reil - le D'où lui vient un tel tré - sor,

-reil - le D'où lui vient un tel tré - sor,

f

M. Non, je ne puis y

A. Ils n'y peu - vent croire en - cor Ils n'y peu - vent

Un tel tré - - sor non, non, non, non je ne puis y

Un tel tré - - sor non, non, non, non je ne puis y

Un tel tré - - sor non, non, non, non je ne puis y

rall. *p* *cresc.* *rall.*

M. croire en - cor.

CASSIM. *f* Un ins - tant, un ins - tant! Je vous

A. croire en - cor.

croire en - cor.

croire en - cor.

croire en - cor.

croire en - cor.

p

C. som - me Cousin A - li d'expli - quer au ca - di D'où vous vient cet - te somme A

C. vous qui ce ma - tin N'aviez pas un se - quin.

Sop. *f* Oui! oui d'où lui

Ten. *f* Oui! oui d'où lui

Bassi. *f* Oui! oui d'où lui

f *f*

vient cette somme Oui! oui d'où lui vient cette somme

vient cette somme Oui! oui d'où lui vient cette somme

vient cette somme Oui! oui d'où lui vient cette somme

p

A

A vous ré - pon - dre je suis prêt El - le me

A.

vient d'un bien - fai - teur dis - cret Qui dé - fend

A.

qu'on le nom - me

Ten.

Un bien - fai - teur se - cret

Bassi.

Un bien -

CASSIM.

Un bienfai - teur se - cret Ô soup-

Bassi.

fai - teur se - cret !

C. -çon si c'é-tait, si c'é-tait Zobe-ï-de, Je pu-ni-

MORGIANE.

Le ciel, le ciel l'a

C. -rais la per-fi- -de!

sf

C. pro- -té- -gé.

ALI-BABA.

Cou- sin Cas- sim me voi-

A. *ad lib.* -là dé-ga-gé Je vous paie et de plus je vous donne con-

f

Moderato.

A. -gé Et mainte-nant à tous je veux fai-re lar-ges-se, Mes bons a-

Moderato.

mf

A. -mis, mes bons a-mis profitez bien de ma ri-ches-se Par-

léger.

p

A. -ta-gez-vous, par-tagez-vous cet or, tout cet or que voi-

f

(il jette de l'or)

A. -là.

Sop. *f* Vive A-li-Ba-ba! Vive A-li-Ba-ba!

Ten. *f* Vive A-li-Ba-ba! Vive A-li-Ba-ba!

Bassi. *f* Vive A-li-Ba-ba! Vive A-li-Ba-ba!

A.

1. A_li-Ba_

sf

A.

_ba n'é_tait na_guè_re Qu'un pauvre gueux, un pau_vre

p

A.

hè_re Mainte_nant c'est bien dif_fé_rent Dans sa poche

A.

il a de l'ar_gent Aus_si cha_cun le con_si_dè_re

A.

Vi_ve, vive A_li-Baba! Il_ est plus ri_che qu'un pa_cha.

f

suivez.

A.

Vi_ve, vive A_ _li-Baba! Vi_ve, vive A_li-Ba_ba! 2. Quand il é_

Vi_ve, vive A_ _li-Baba! Vi_ve, vive A_li-Ba_ba!

Vi_ve, vive A_ _li-Baba! Vi_ve, vive A_li-Ba_ba!

Vi_ve, vive A_ _li-Baba! Vi_ve, vive A_li-Ba_ba!

A.

_tait dans la mi_sè_re Le pauvre A_li ne pou_vait

A.

plai_re Main_te_nant c'est bien dif_fé_rent Dans sa poche

A.

il a de l'argent Ans_si le voi_là po_pu_ _lai_re

A. Vi_ve, vive A_li-Baba! Il___ est plus ri_che qu'un pa_cha.

f suivez.

A. Vi_ve, vive A_li-Baba! Vi_ve, vive A_li-Ba_

Sop. *f* Vi_ve, vive A_li-Baba! Vi_ve, vive A_li-Ba_

Ten. *f* Vi_ve, vive A_li-Baba! Vi_ve, vive A_li-Ba_

Bassi. *f* Vi_ve, vive A_li-Baba! Vi_ve, vive A_li-Ba_

f

Più presto.

avec les Basses.

A. _ba!

_ba! Vi_ve, vive A_li-Ba_ba! Vi_ve, vive A_li-Ba_ba! Par Allah! par Al_

_ba! Vi_ve, vive A_li-Ba_ba! Vi_ve, vive A_li-Ba_ba! Par Allah! par Al_

_ba! Vi_ve, vive A_li-Ba_ba! Vi_ve, vive A_li-Ba_ba! Par Allah! par Al_

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

-lah! Le brave homme que voi - là! Vi-ve, vive A-li-Ba - ba! Vi-ve, vive A-li-Ba -

-lah! Le brave homme que voi - là! Vi-ve, vive A-li-Ba - ba! Vi-ve, vive A-li-Ba -

-lah! Le brave homme que voi - là! Vi-ve, vive A-li-Ba - ba! Vi-ve, vive A-li-Ba -

sfz *sfz* *sfz*

-ba! Par Al - lah! par Al - lah! Le brave hom-me que voi -

-ba! Par Al - lah! par Al - lah! Le brave hom-me que voi -

-ba! Par Al - lah! par Al - lah! Le brave hom-me que voi -

sfz *sfz* *sfz*

-là! Vi - ve — A - li-Ba - ba! Vi - ve — A - li-Ba -

-là! Vi - ve — A - li-Ba - ba! Vi - ve — A - li-Ba -

-là! Vi - ve — A - li-Ba - ba! Vi - ve — A - li-Ba -

ff

_ba! Le brave homme que voi _ là! Vi _ ve, vive A _ li-Ba _ ba! A _

_ba! Le brave homme que voi _ là! Vi _ ve, vive A _ li-Ba _ ba! A _

_ba! Le brave homme que voi _ là! Vi _ ve, vive A _ li-Ba _ ba! A _

(On porte Ali-Baba en triomphe)

_li - Ba _ ba!

_li - Ba _ ba!

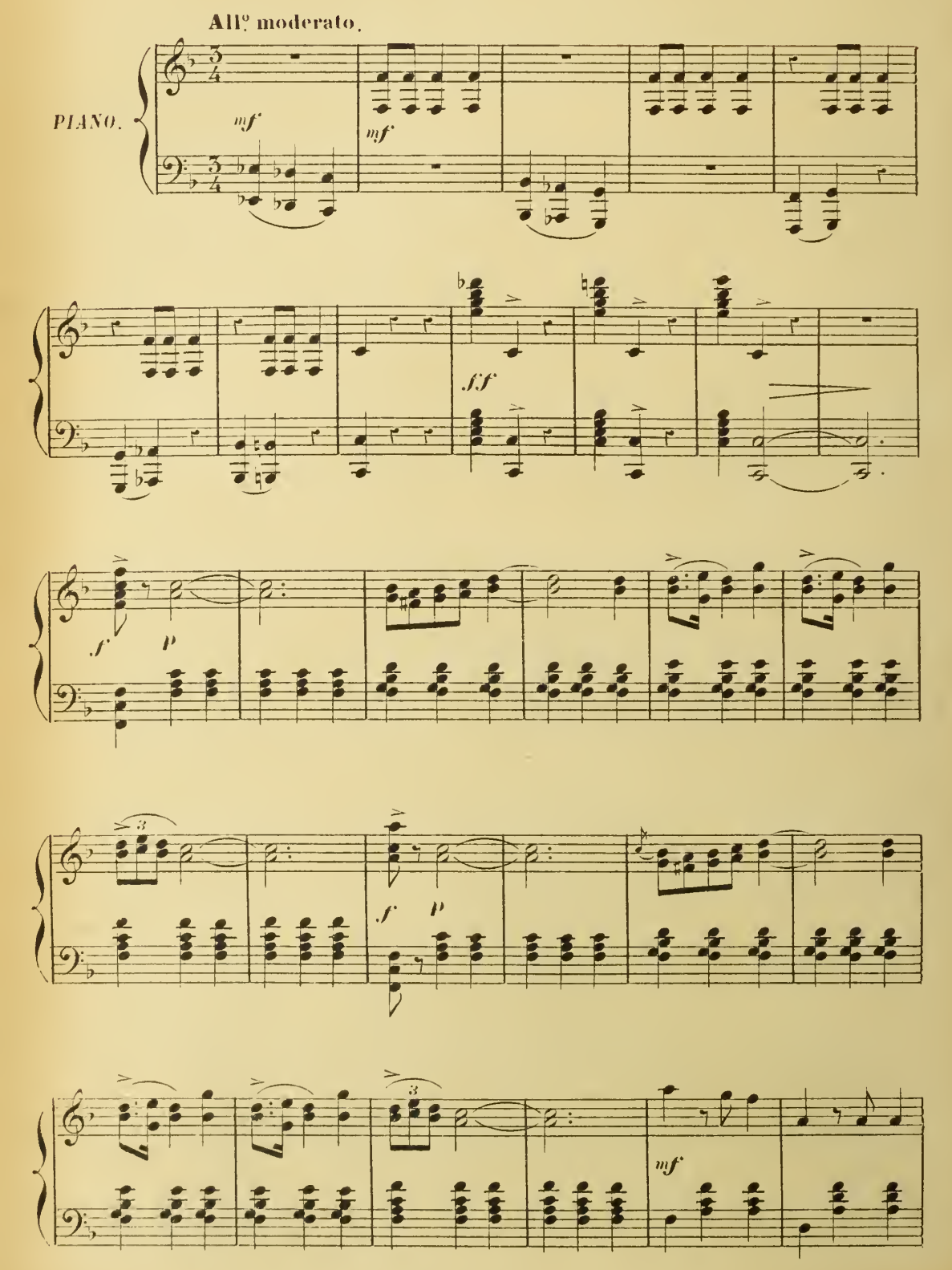
_li - Ba _ ba!

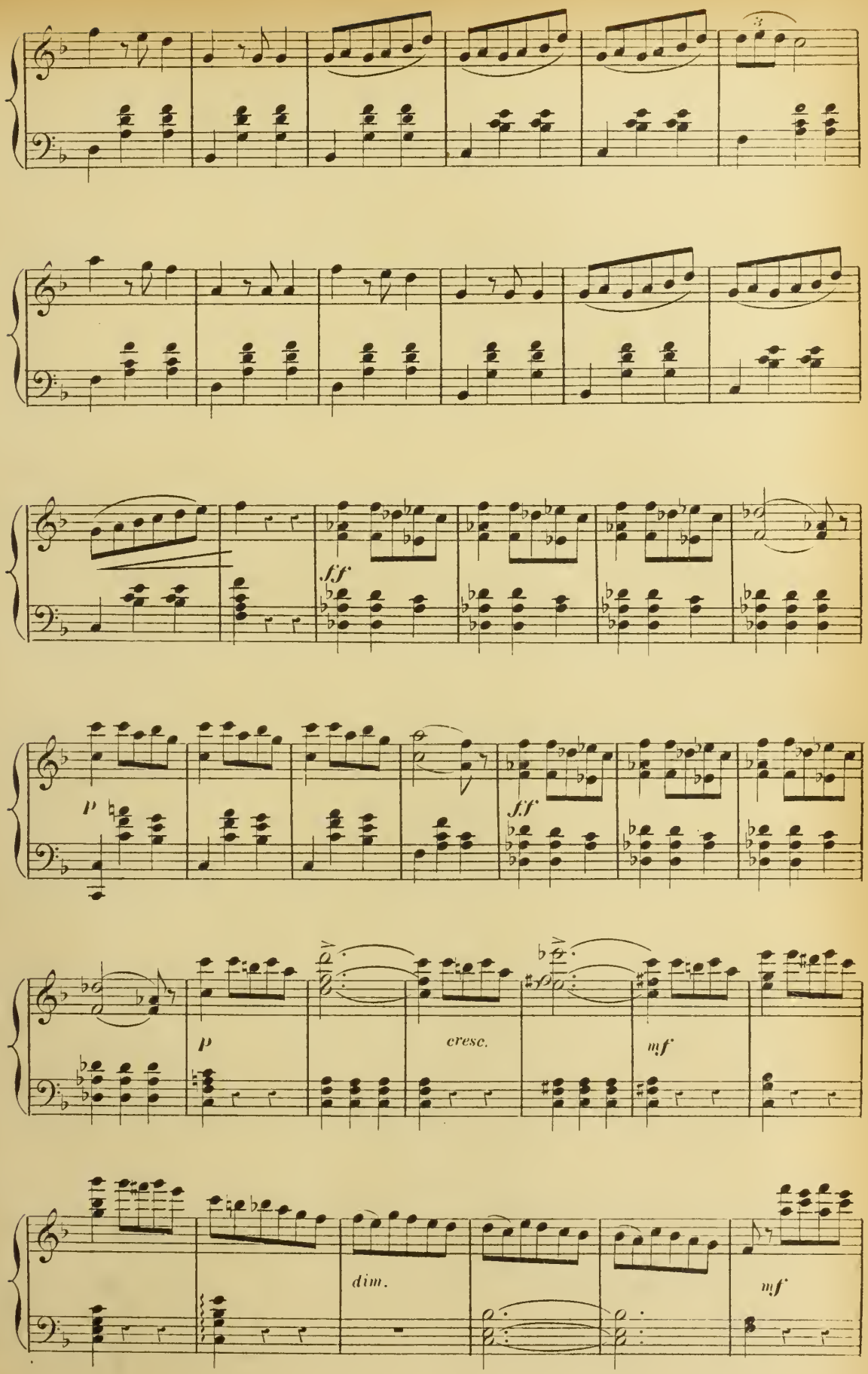
a Tempo I.r

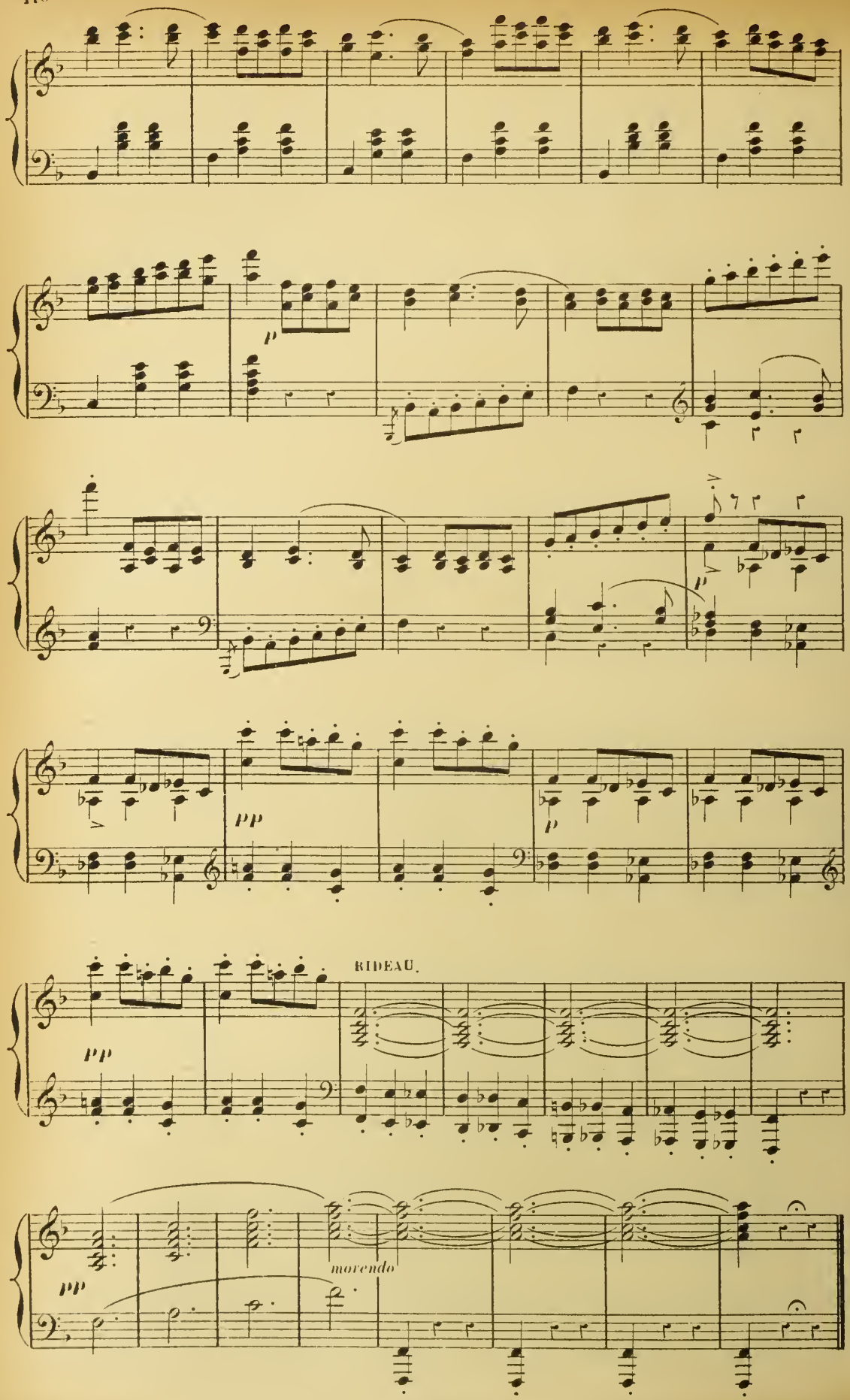
ff

Fin du I.er Acte.

ENTR'ACTE.




ff
p
ff
p
cresc.
mf
dim.
mf


p
p
pp
p
pp
RIDEAU.
pp
morendo

COUPLETS

ZOBÉÏDE.

N° 9.

Allegretto. 𝄋

PIANO.

dolce.

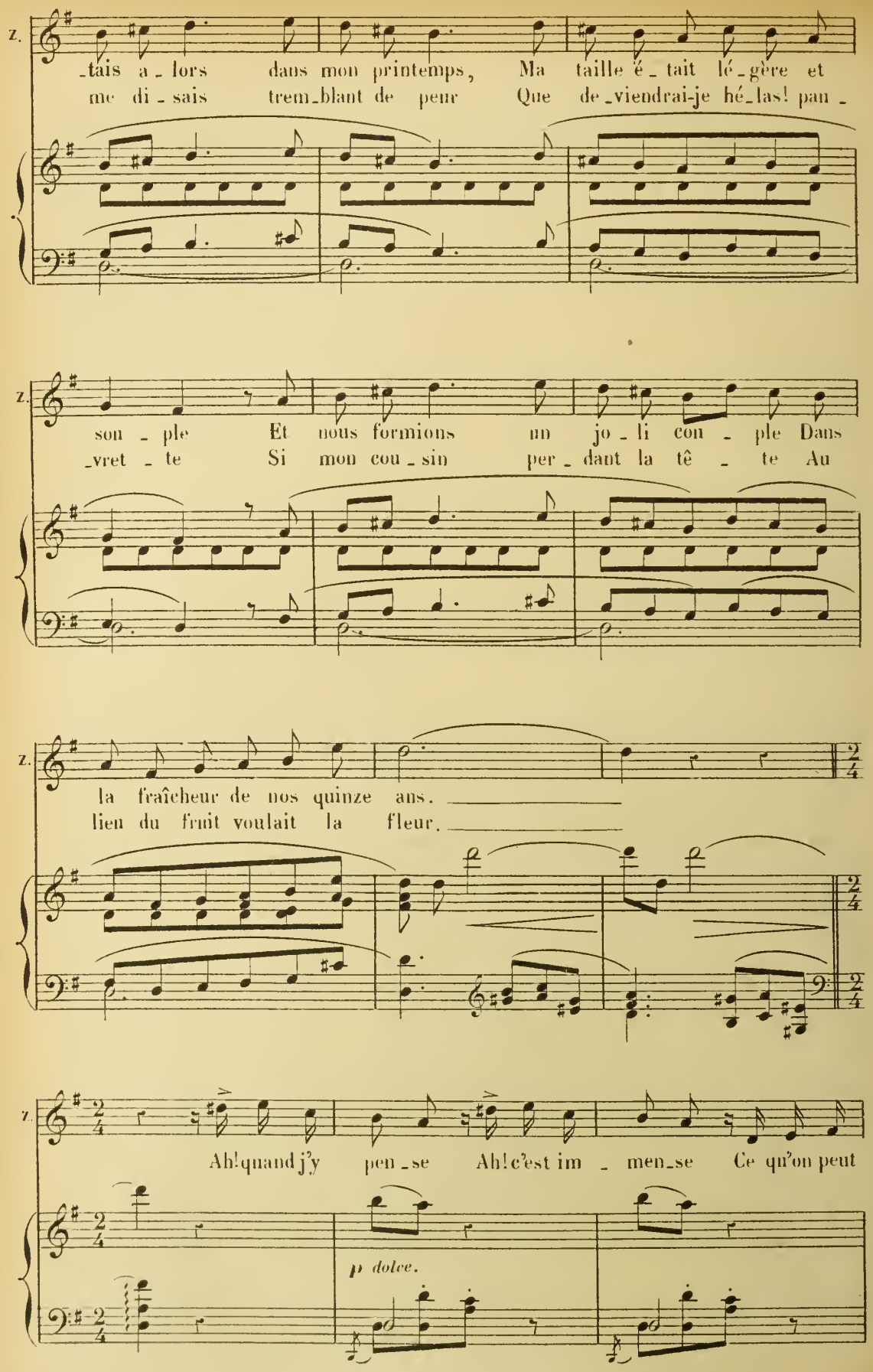
ZOBÉÏDE.

1. Vous sou - vient -
2. Un jour sur -

p

Z. il du pe - tit bois Où tous deux pleins de gen - til - les - se ——
tout sou - ve - nez - vous Nous y cueuil - li - mes des o - ran - ges ——

Z. Nous prenions nos é - bats parfois Aux jours heureux de la jeu - nes - se Jé -
Il fai - sait chaud, autour de nous Flottaient mil - le parfums é - tranges Je


Z.
-tais a - lors dans mon printemps, Ma taille é - tait lé - gère et
me di - sais trem-blant de peur Que de-viendrai-je hé-las! pau -
son - ple Et nous formions un jo - li cou - ple Dans
-vret - te Si mon cou - sin per - dant la tê - te Au
la fraîcheur de nos quinze ans.
lien du fruit voulait la fleur.
Ah! quand j'y pen - se Ah! c'est im - men-se Ce qu'on peut
p dolce.

Z.

cou_rir de dangers Dans un pe_ tit bois d'o_rangers Ah! quand j'y

suivez

Z.

pen_se Ah! c'est im_men_se Ce qu'on peut courir de dangers, Ce qu'on peut

Z.

courir de dangers Dans un pe_ tit bois d'o_ rau_

ad lib

p *pp* *suivez.*

Z.

_gers.

mf

S

RÉCIT ET TRIO.

MORGIANE, CASSIM, ALI-BABA.

N° 10. Allegro.

PIANO.

mf

ALI-BABA.

1. Ay_ant re_pris un peu cou_ra_ge,
2. A ce specta_cle qui me plonge Dans

pp

A

Je commen_çais à tra_vail_ler Tout-à-coup dans
u_ne pro_fon_de stu_peur Je crois ê_tre l'ob_

pp

A

le voisi_na_ge Un bruit sou_dain vient m'ef_fray_er Je
_jet d'un son_ge Et ne puis ré_pri_mer ma peur Pour

A.

choi_sis vite u_ne ca_chet_te D'où je vis au bout d'un mo_
_tant lors_que de leur de_meure Tous les bri_gands fu_rent sor_

A.

_ment Des bri_gands qui vers leur re_trai_te Se di_rigeaient discrè_te_
_tis, Je vou_lus essay_er sur l'heure le secret que j'avais sur_

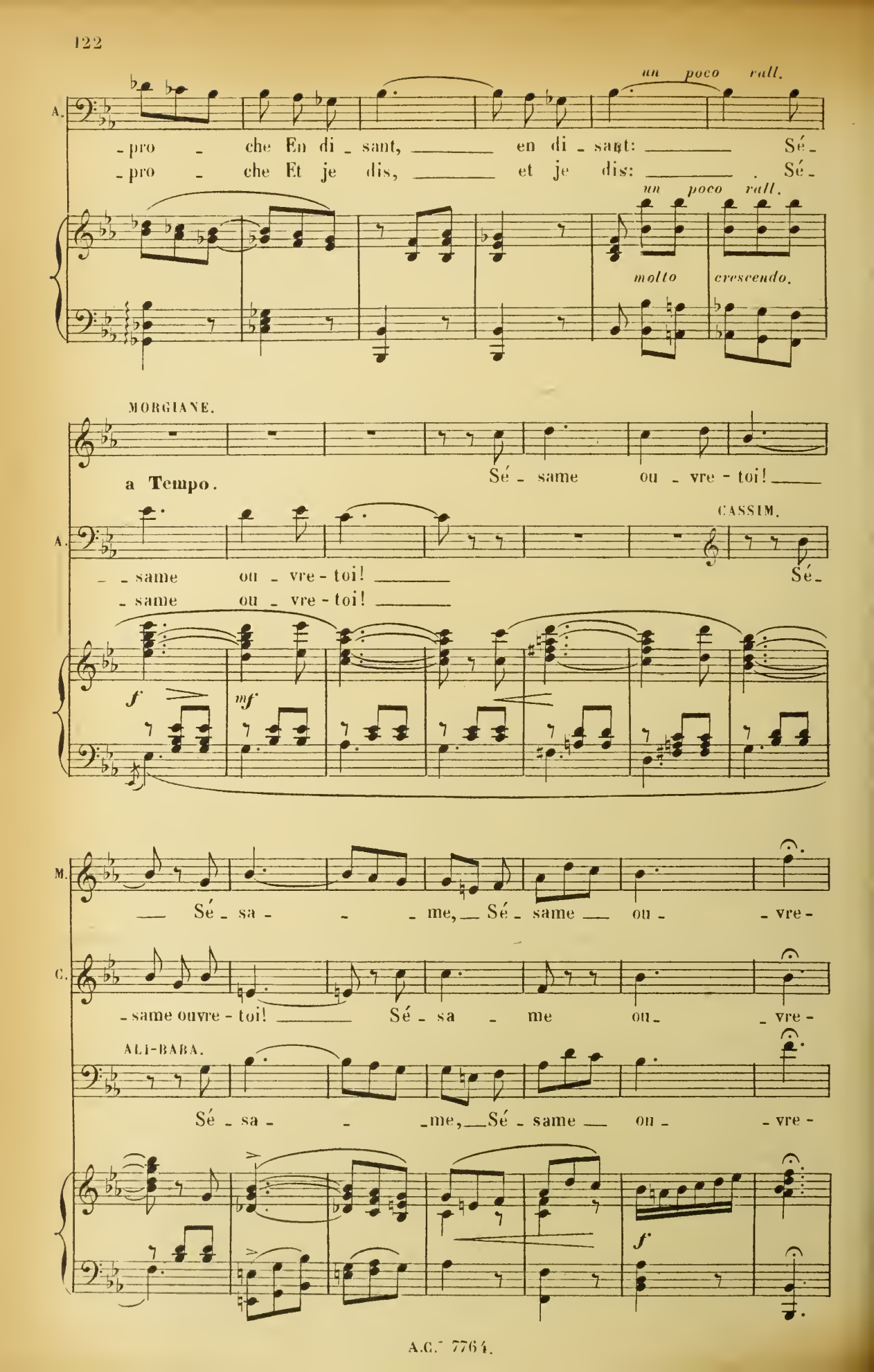
A.

_ment Et leur chef d'une é_nor_me ro_che Qui se
_pris De la mys_té_ri_eu_se ro_che Tâ_

p

A.

trouve au des_sous de moi A_vec précau_ti_on ap_
_chant de domp_ter mon é_moi, A mon tour en trem_blant j'ap_


un poco rall.
A.
-pro - che En di - sant, en di - sant: Sé-
-pro - che Et je dis, et je dis: Sé-
un poco rall.
molto crescendo.
MORGIANE.
a Tempo.
Sé - same ou - vre - toi!
CASSIM.
A.
- same ou - vre - toi!
- same ou - vre - toi!
Sé-
f
mf
M.
Sé - sa - me, Sé - same ou - vre-
C.
- same ouvre - toi! Sé - sa - me ou - vre-
ALI-BABA.
Sé - sa - me, Sé - same ou - vre-
f

1ª 2ª

Andante.

M. -toi! toi!

C. -toi! toi!

A. -toi! toi! Alors j'en-

Andante.

f *ff* *p*

A. -trai que de merveil-les, Que de richesses sans pa-

CASSIM.

De l'or, des perles, des ru-

A. -reil-les, De l'or, des perles, des ru-bis.

ALI-BABA.

C. _bis! Des di_amants et des bijoux de prix Des pierres précieuses, Des étoffes soy_

Allegro animato.

MORGIANE.

Ah! _____

CASSIM.

Ah! _____

rall.

A. _eu_ses, S'offrent de tous côtés A mes yeux éblou _ is. _____

Allegro animato.

ff

M. _____

C. _____ Je crois que je m'é _ va _ nou _ is.

p

A. _____ Ah! quelle i_

p

mf

A. -vres - se! quelle i - vres - se! C'est la ri - ches - se Qui s'offre à

A. moi! Pro - dige u - ni - que Ce mot ma - gi - que met la for-

sf

MORGIANE.

Sé - sa - me, Sé - same ouvre-toi, ouvre-

A. -tu - ne sous ma loi.

CASSIM.

Sé - same ouvre-

M. -toi! O prodige u - ni - que Car ce mot ma - gi - que Sé - sa - me, Sé-

C. -toi! Sé - sa - me ouvre - toi!

ALI-BABA.

Pro - dige u - ni - que Ce mot ma - gi - que Met la for-

cresc.

f

sostenuto.

M. - same ouvre-toi, ouvre-toi! Oui, la - for - tune est sous sa loi!

C. Se - same ouvre-toi! Et la for - tune est sous sa loi!

A. - tu - ne sous ma loi, Met la for - tu - ne sous ma loi!

ff

MUSIQUE DE SCÈNE ET CHANGEMENT.

N° 10.bis

1º Tempo.

PIANO.

pp

Fin du 4e Tableau.

sf *pp*

Enchaînez avec le 5e Tableau.

MUSIQUE DE SCÈNE.

No 10.ter Mouvt du 1er Acte.

PIANO.

pp

1a 2a

f p pp

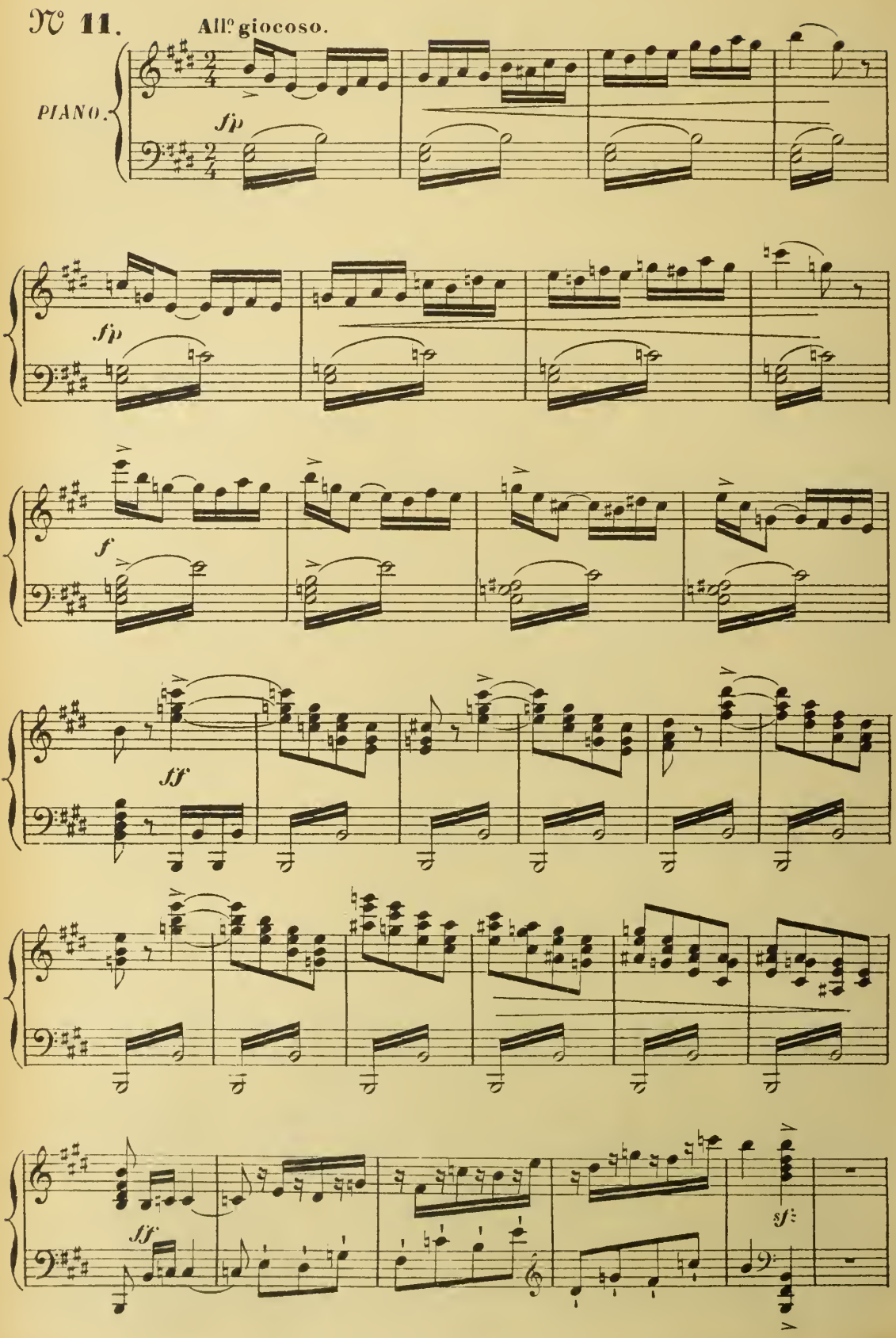
MUSIQUE DE SCÈNE.

No 10.quater Allegro.

PIANO.

pp

MORCEAU D' ENSEMBLE



Tenori. **Giocoso.**

f

Bassi. Quand on a fi - ni sa jour - né - e,

f

Quand on a fi - ni sa jour - né - e,

f

Il est bon de ren - trer, de ren - trer chez soi,

Il est bon de ren - trer, de ren - trer chez soi,

La be - - so - gne ter - mi - né - e

La be - - so - gne ter - mi - né - e

On se trou - ve plus heu - reux qu'un roi.

On se trou - ve plus heu - reux qu'un roi.

On se trou-ve plus heu-reux qu'un roi.

On se trou-ve plus heu-reux qu'un roi.

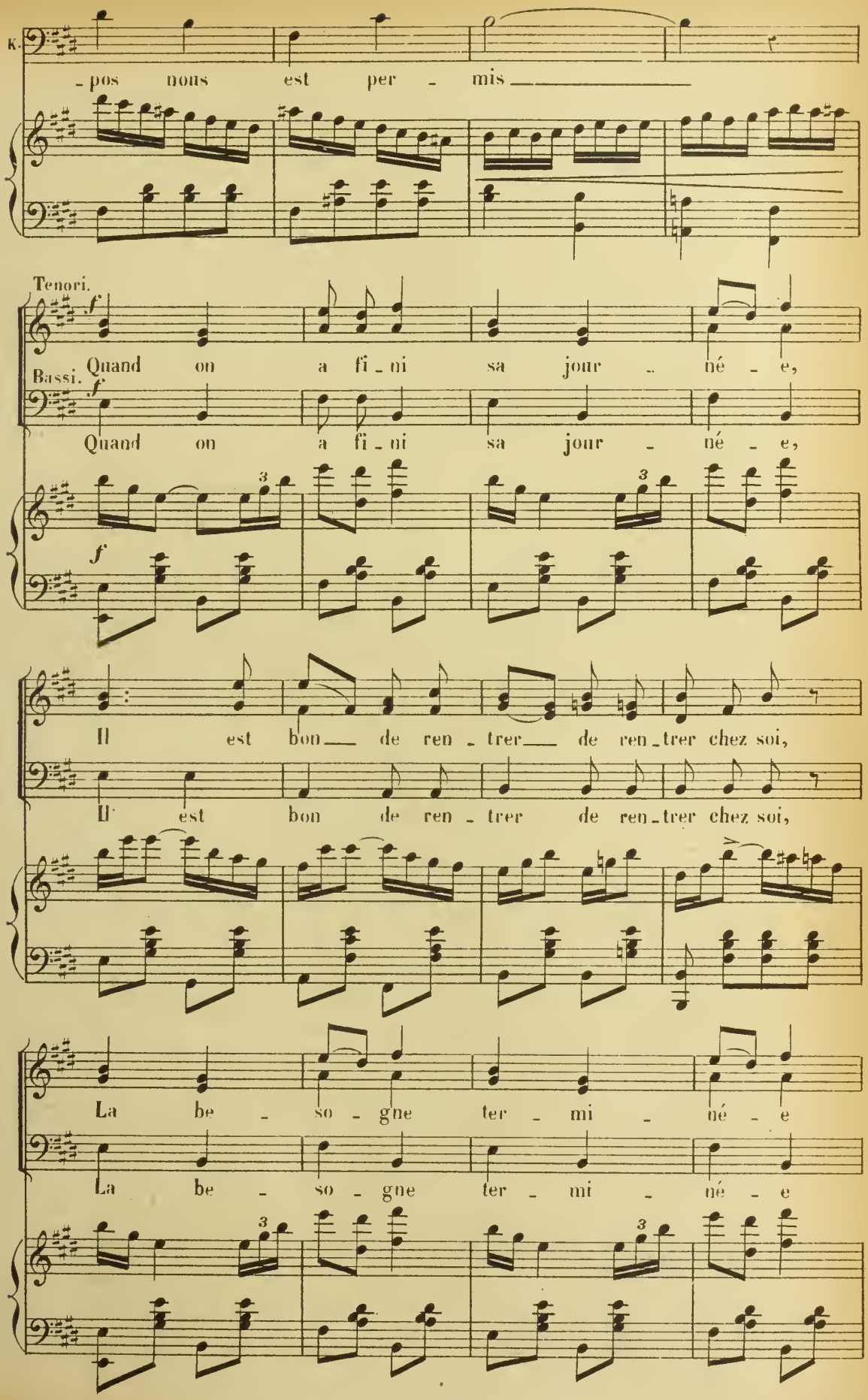
KANDGIAR.

Nous a-vons en cons-ci-en-ce Bien tra-vail-

p

K. -lé mes a-mis,

K. Mainte-nant pour récom-pen-se Le re-


K.
_pos nous est per _ mis
Tenori.
Quand on a fi _ ni sa jour _ né _ e,
Bassi.
Quand on a fi _ ni sa jour _ né _ e,
Il est bon de ren _ trer de ren _ trer chez soi,
Il est bon de ren _ trer de ren _ trer chez soi,
La be _ so _ gne ter _ mi _ né _ e
La be _ so _ gne ter _ mi _ né _ e

Ou se trou_ve plus heu_reux qu'un roi.

Ou se trou_ve plus heu_reux qu'un roi.

Ou se trou_ve plus heu_reux qu'un roi.

Ou se trou_ve plus heu_reux qu'un roi.

KANDGIAR.

Mais a_vant de fai_re la fê_te Et de

p

K.

sui_vre cha_cun son goût Comp_tons d'a_bord no_tre re_

K. -cet - te Car les af - fai - res a - vant tout.

K. Al -

Tenori. Oui les af - fai - res a - vant tout.

Bassi. Oui les af - fai - res a - vant tout.

K. -lons no - tre comp - ta - ble Fi - dèle et res - pec - ta - ble Prends

K. place à cet - te ta - ble Et lis nous ton rap - port.

Tenori. *f* Prends

Bassi. *f* Prends

f

place à cet_te ta_ _ _ble.

place à cet_te ta_ _ _ble.

ZIZI.

All.tto mod.to

Le Pacha de Mossoul! Béni soit le pro_

All.tto mod.to

p

Zi. _phè _ te En_tre nos mains a laissé tout d'a_

p

Zi. _bord En sequins bien son_nants et de valeur par

Zi. fai - te Plus de deux mil - le bour - ses

Zi. d'or.

Tenori. *f* Deux mil - le bour - ses d'or! Bé - ni soit le pro-

Bassi. *f* Deux mil - le bour - ses d'or! Bé - ni soit le pro-

f

-phè - te! bé-ni, bé - ni soit le prophè -

-phè - te! bé-ni, bé - ni soit le prophè -

ZIZI.

En plus, des ar- - - mes, des bi-

- te!

- te!

p

Zi.

- joux, Des pier - re - ries Et des soi-

Zi.

- ri - es Qui va - lent des prix fous.

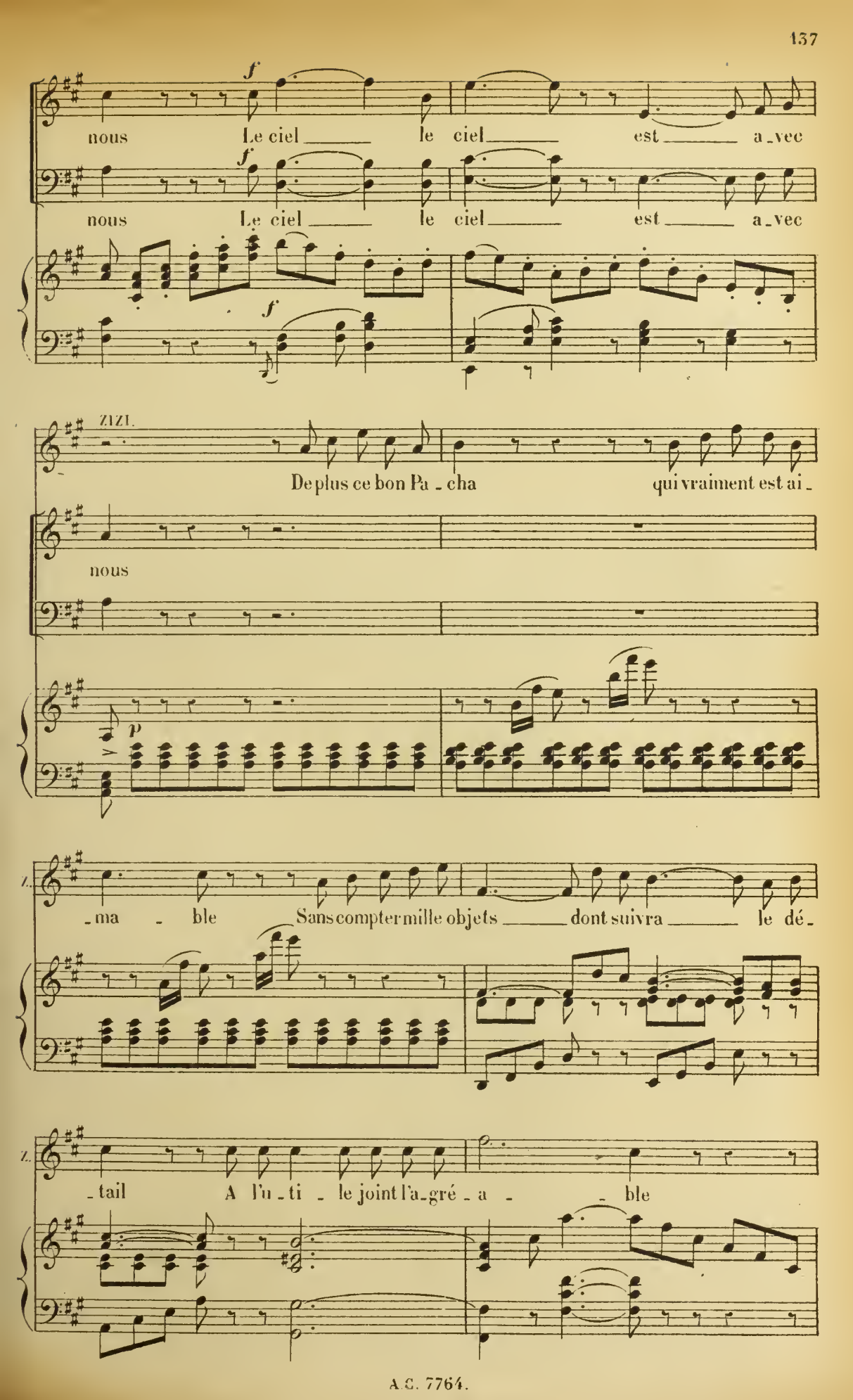
Tenori.

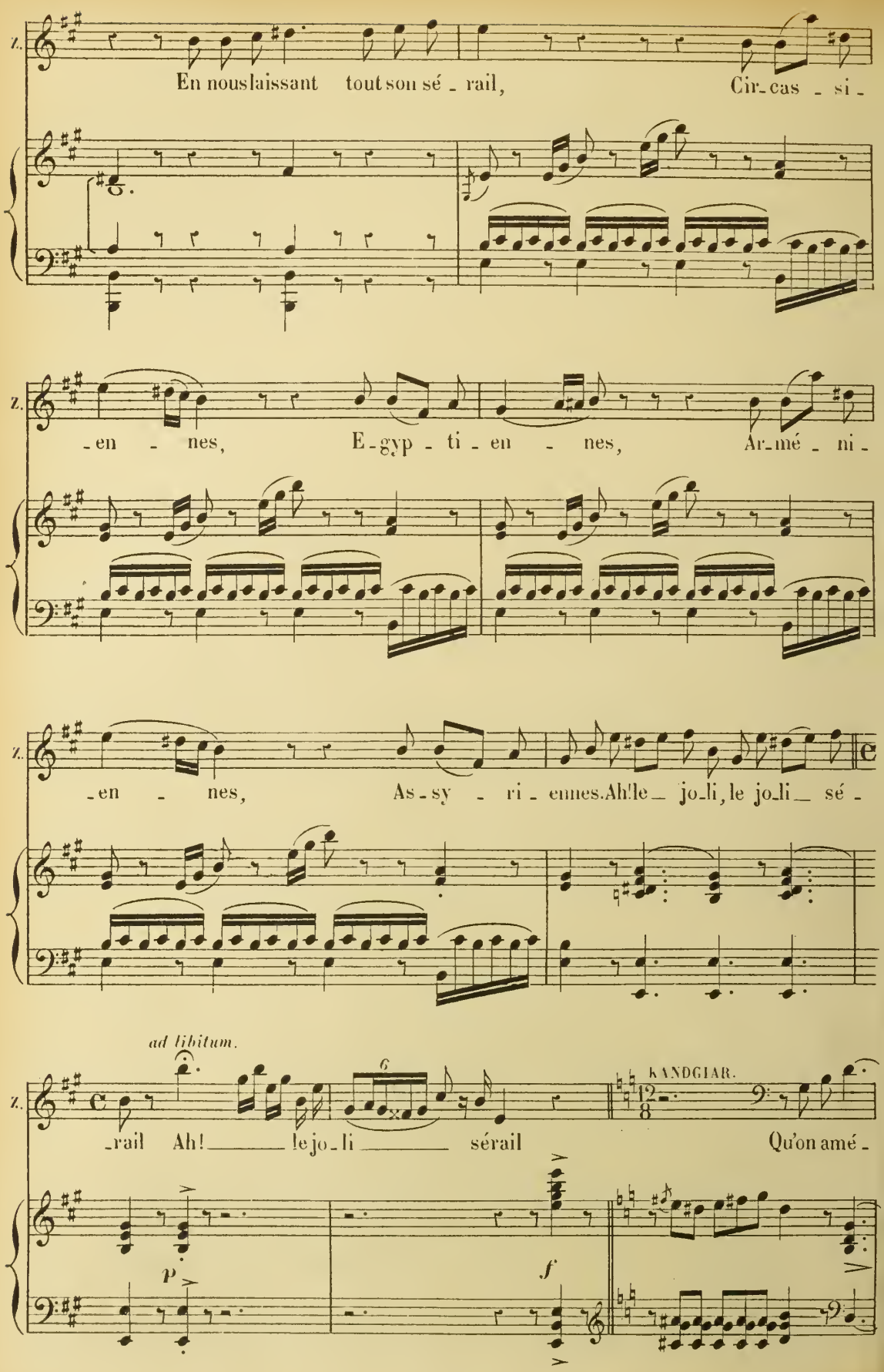
Le ciel est a - vec

Bassi.

Le ciel est a - vec

cresc.


f
nous Le ciel le ciel est a_vec
f
nous Le ciel le ciel est a_vec
f
ZIZI.
De plus ce bon Pa_cha qui vraiment est ai_
nous
p
_ma_ble Sans compter mille objets dont suivra le dé_
_tail A l'u_ti_le joint l'a_gré_a_ble


Z.
En nous laissant tout son sé - rail, Cir - cas - si -
- en - nes, E - gyp - ti - en - nes, Ar - mé - ni -
- en - nes, As - sy - ri - ennes. Ah! le - jo - li, le jo - li - sé -
ad libitum.
- rail Ah! le jo - li sérail
KANDGIAR.
Qu'on amé -
p
f

K.

ne toutes ces bel - les.

p

un poco f

p

Andante.

Tenori.

p

Venez mes toutes

Andante.

mf

f

p

mf

bel - les, Cal - mez, cal - mez vo -

Bassi.

Ve - nez mes tou - tes bel - les, Cal - mez vo -

-tre frayeur! O ten - dres tourte - rel - les,

-tre frayeur, votre fray-eur! O ten - dres tourte -

Ai-ma-bles jou - ven - cel - - les

-rel - les, Ai-ma-bles jou-ven-cel - les N'ay-ez pas

N'a-yez n'ayez pas peur Devant les faibles fem-mes Nous savons

cresc.

peur, N'ay-ez pas peur Devant les faibles fem-mes Nous savons

p

p

cresc.

cresc. sempre.

dé - sar - mer, Vos re - gards pleins de flam - mes Ne lais - sant

dé - sar - mer, Vos re - gards pleins de flam - mes Ne lais - sant

cresc. sempre.

à nos â - mes Que le pou - voir d'ai - - -

à nos â - mes Que le pou - voir d'ai - - -

f

a Tempo.

- mer. Ve - nez mes toutes

p *pp*

- mer, Que le pou - voir d'ai - mer.

a Tempo.

p *pp* *p*

Sop.

Ah! nous a - vons grand peur

bel - les, Cal - mez, cal - mez vo -

Ve - nez mes tou - tes bel - les, Cal - mez vo -

Et no - tre cœur est rem -

-tre fray - eur! O ten - dre jou - ven -

-tre fray - eur, vo - tre fray - eur! N'ay - ez pas

-pli de ter - reur! Ah! nous a - vons grand

cel les N'ay - ez pas peur

peur N'ay - ez pas peur

cresc.

peur Et no - tre cœur est rem - pli de ter -

Cal - mez vo - tre fray - eur pas de fray -

Cal - mez vo - tre fray - eur pas de fray -

rall. a Tempo.

reur! Ah! nous a - vons grand peur, Nous a - vons grand peur,

- eur de fray - eur! N'ay - ez pas

- eur de fray - eur! N'ay - ez pas

f *p* *rall.* a Tempo. *tr*

f

Nous avons grand peur calmez notre fray - eur!

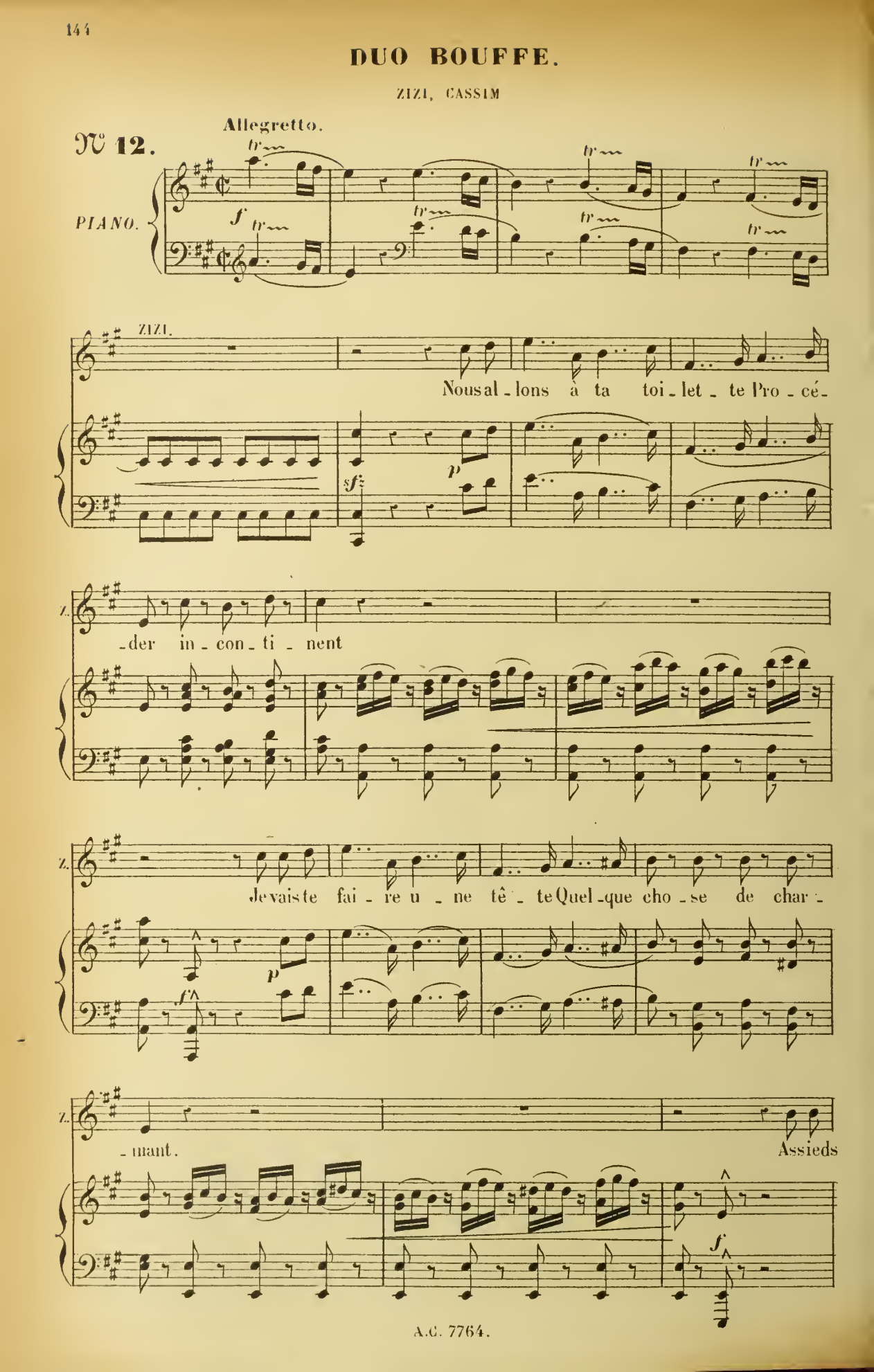
peur, N'ayez pas peur! Non!

peur, N'ayez pas peur! Non!

tr *rall.* *sf*

DUO BOUFFE.

ZIZI, CASSIM



Z.

-toi pas de ré - pli - que Je m'en vais te bar - bi - fi -

p

Z.

-er. Pas de ré - pli - que, pas de ré - pli - que Car

f

Z.

dans notre mé - tier

staccato.

mf

leggiero.

Z.

Il faut un bon phy - si - que, Il faut de la plas ti que, Un abord sympa -

tr

tr

p

leggiero.

Z.

-thi - que, Un sou - ri - re pu - di - que, Un air très pa - ci - fi - que, Au besoin sa - ta -

Z. -ni - que, Un - vi - sage éner - gi - que Ou s'il le faut co - mi - que, Enfin que l'on s'ap-

Z. -pli - que A plaire à la pra - ti - que, Par son charme ma - gi - -

cresc. *f*

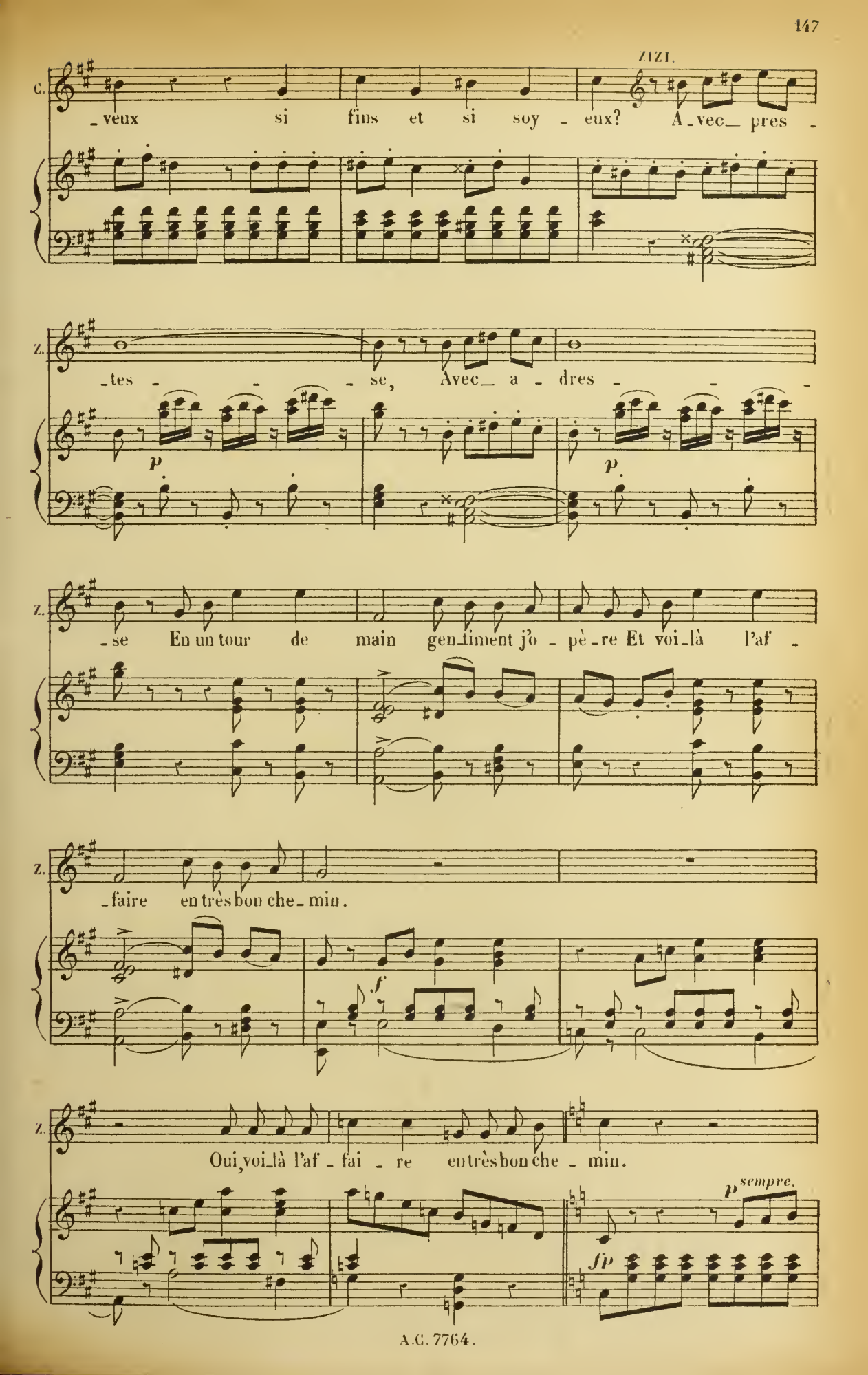
Z. -que, A plaire à la pra - ti - - - que.

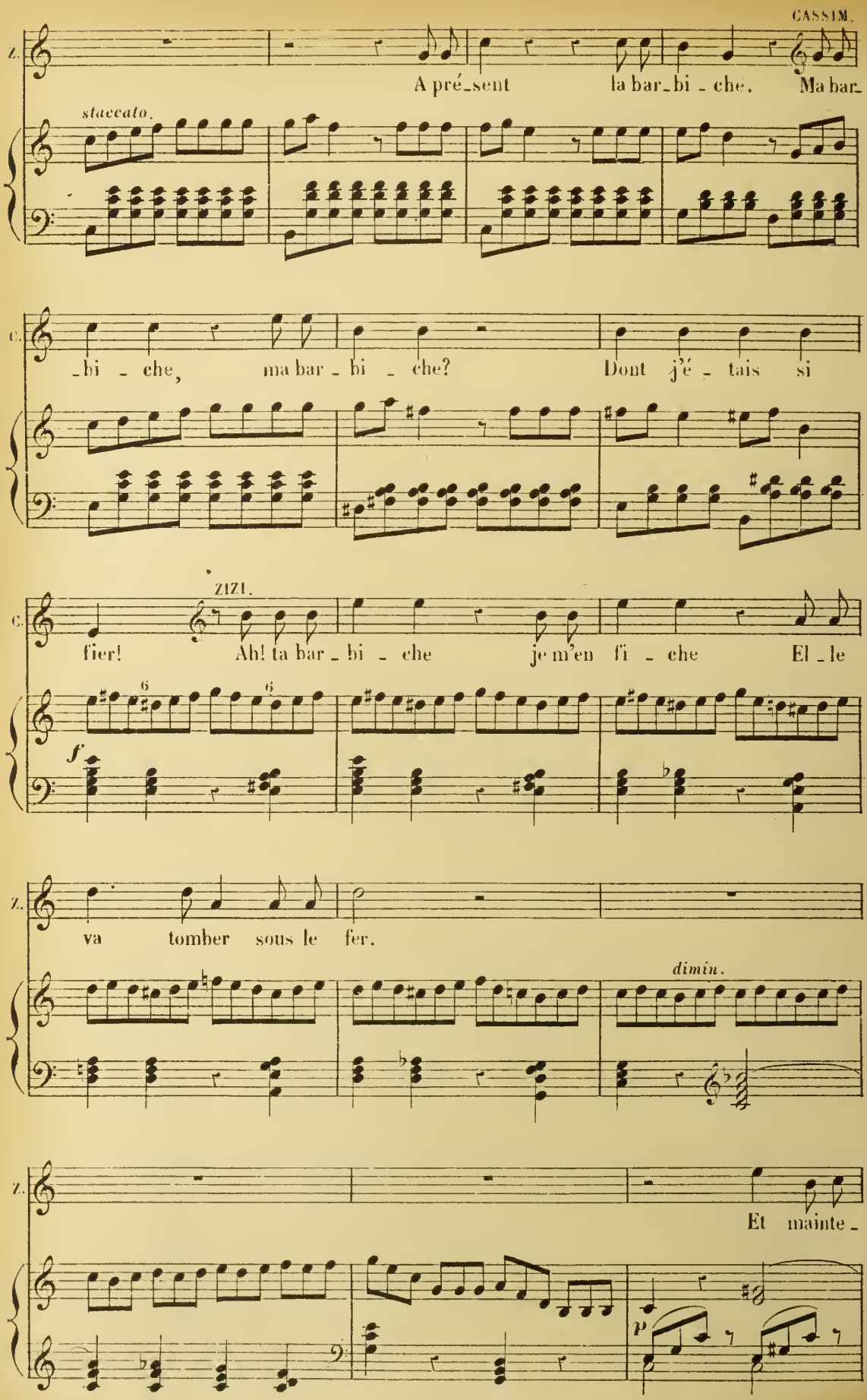
p *f* *p* *leggiero.*

Z. Mainte - nant ra -

CASSIM.

Z. -sons tous ces che - veux Mes che - veux? mes che-


ZIZI.
C.
veux si fins et si soy - eux? A - vec pres -
Z.
tes - - - se, Avec a - dres - - -
p
p
Z.
se En un tour de main gen-timent jo - pè - re Et voi-là l'af -
Z.
faire en très bon che - min.
f
Z.
Oui, voi-là l'af - fai - re en très bon che - min.
p sempre.
fp


CASSIM.
Z.
staccato.
A pré_sent la bar_bi_che. Ma bar_
C.
_bi_che, ma bar_bi_che? Dont j'é_tais si
ZIZI.
C.
fier! Ah! ta bar_bi_che je m'en fi_che El_le
f
Z.
va tomber sous le fer.
dimin.
Z.
Et mainte_
p

CASSIM.

Z. -nant un peu de maquil - la - ge. Là sur le nez et c'est fi - ni. Du maquil-

C. -la - ge à mon â - ge Eh bien c'est du jo-

pp p pp p pp

ZIZI.

C. -li. A-vec a - dres - - - - se, A-vec pres -

p

Z. -tes - - - - se En un tour de main genti-ment j'o -

Z. -pè-re Et voi-là l'af - faire en très bon che-min. Mon cher-

f

Z. — on di_rait je m'en pi_que Que tu sors de chez le bar_

p

Z. _bier Car dans no_tre mé_tier, Oui, dans no_tre mé_

p

1º Tempo.

Z. _tier

1º Tempo.

f

Animato.

Z. — Il faut un bon phy_si_que, Il faut de la plas_

CASSIM. Il faut un bon phy_si_que, Il faut de la plas_

mf *tr*

Z. -ti - que, Un a - bord sym - pa - thy - que, Un sou - ri - re pu -

C. -ti - que, Un a - bord sym - pa - thy - que, Un sou - ri - re pu -

tr

Z. -di - que, Un air très pa - ci - fi - que, Au be - soin sa - ta -

C. -di - que, Un air très pa - ci - fi - que, Au be - soin sa - ta -

Z. -ni - que, Un vi - sage é - ner - gi - - - - -

C. -ni - que, Un vi - sage é - ner - gi - - - - -

f

Z. - - - - que, Ou s'il le faut co -

C. - - - que, Ou s'il le faut co -

Z. - mi - que. L'on s'ap - pli - - - que, l'on s'ap - pli - - -

C. - mique Que l'on s'ap - pli - que, que l'on s'ap -

più f

Z. - que A plaire à la pra - ti - - que.

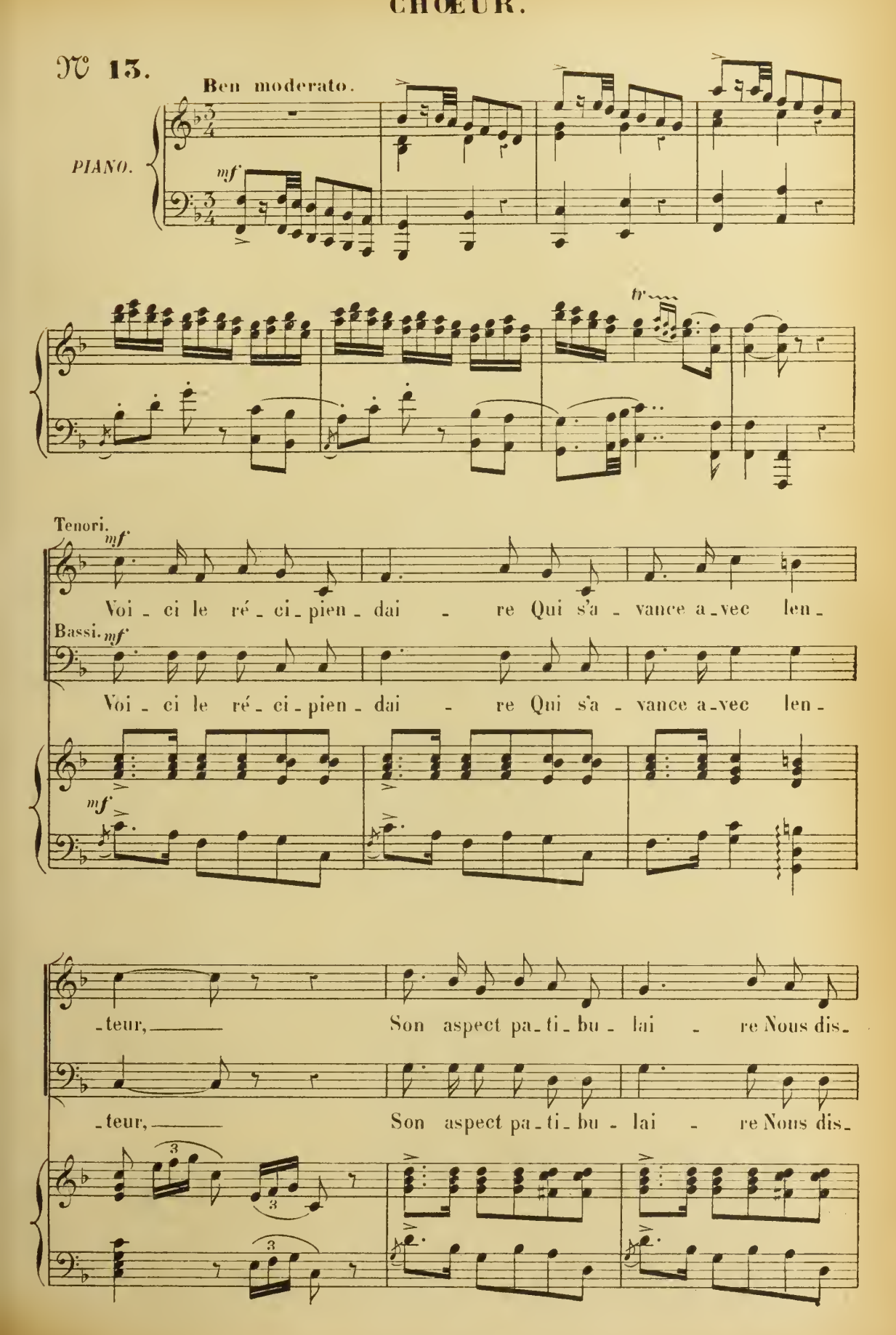
C. - plique A plaire à la pra - ti - - que.

tr

f

ff

CHŒUR.


N° 13.
Ben moderato.
PIANO.
mf
tr
Tenori.
mf
Voi - ci le ré - ci - pien - dai - re Qui s'a - vance a - vec len -
Bassi.
mf
Voi - ci le ré - ci - pien - dai - re Qui s'a - vance a - vec len -
mf
- teur, Son aspect pa - ti - bu - lai - re Nous dis -
- teur, Son aspect pa - ti - bu - lai - re Nous dis -

-pose en sa fa - veur. Voi - ci le ré - cipien - dai - re

-pose en sa fa - veur. Voi - ci le ré - cipien - dai - re

Qui s'avance a - vec len - teur Voi - ci le ré - ci - pien -

Qui s'avance a - vec len - teur Voi - ci le ré - ci - pien -

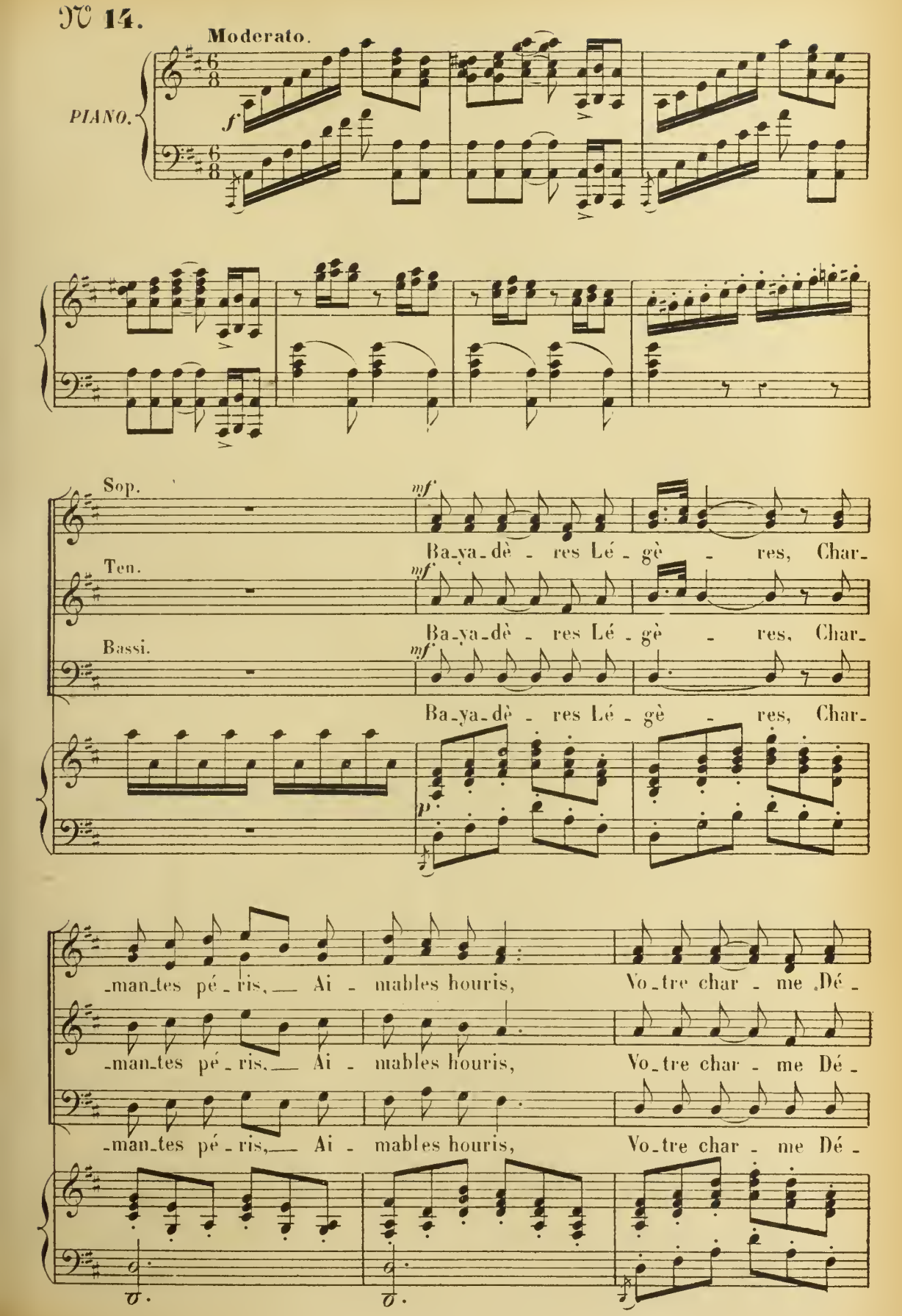
-daire le ré - cipien - dai - re

-daire le ré - cipien - dai - re

p

CHŒUR.

N° 14.


Moderato.
PIANO.
f
Sop.
mf
Ba_ya_dè - res Lé - gè - res, Char_
Ten.
mf
Ba_ya_dè - res Lé - gè - res, Char_
Bassi.
mf
Ba_ya_dè - res Lé - gè - res, Char_
p
_man_tes pé_ris, Ai - mables houris, Vo_tre char - me Dé_
_man_tes pé_ris, Ai - mables houris, Vo_tre char - me Dé_
_man_tes pé_ris, Ai - mables houris, Vo_tre char - me Dé_

-sar - me Et chas-se d'i - ci Le sombre sou-ci,

-sar - me Et chas-se d'i - ci Le sombre sou-ci,

-sar - me Et chas-se d'i - ci Le sombre sou-ci,

p 2º Ah! *p* 1º Ah! ah! Chantez,

Chantez vos chansons lan-gou-reu - ses Ah!

Chantez, Chantez vos chansons lan-gou-reu - ses Ah!

Ah! Chantez, Ah! Ah!

Ah! Chantez, Dansez, vos dan-ses ca-pi-teu - ses

Ah! Dansez, vos dan-ses ca-pi-teu - ses

Dan - sez, dan - sez, *cresc.* dan - sez,

Ah! ah! ah! ah!

dan - sez, dan - sez, dan - sez,

p

Ah! ah! ah!

cresc.

dan - sez,

ah! per - les d'O - ri - ent, Que vo - tre ta -

dan - sez per - les d'O - ri - ent, Que vo - tre ta -

ah! per - les d'O - ri - ent, Que vo - tre ta -

- lent A - brè - ge les heu - res Et dans ces de -

- lent A - brè - ge les heu - res Et dans ces de -

- lent A - brè - ge les heu - res Et dans ces de -

-meu - res Que rè-gne le pa-ra-dis, le

-meu - res Que rè-gne le pa-ra-dis,

-meu - res Que rè-gne le pa-ra-dis, le

pa-ra-dis, le pa-ra-dis. Ah!

le pa-ra-dis. Ah! Ah!

pa-ra-dis, le pa-ra-dis.

p

mf Ba-ya-dè - res lé - gè-res Char-

mf Ba-ya-dè - res lé - gè-res Char-

mf Ba-ya-dè - res lé - gè- -res Char-

rall.

p

-man-tes pé-ris, Ai-ma-bles houris Vo-tre char-me dé-

-man-tes pé-ris, Ai-ma-bles houris Vo-tre char-me dé-

-man-tes pé-ris, Ai-ma-bles houris Vo-tre char-me dé-

-sar-me Et chas-se le sou-ci Dan-sez, dan-

-sar-me Et chas-se le sou-ci Dan-sez, dan-

-sar-me Et chas-se le sou-ci Dan-sez, dan-

animando.

-sez belles hou-ris, chassez d'i-ci le noir sou-ci Dan-

-sez belles hou-ris, chassez d'i-ci le noir sou-ci Dan-

-sez belles hou-ris, chassez d'i-ci le noir sou-ci Dan-

animando.

-sez, dan - sez bel - les hou -

-sez, dan - sez bel - les hou -

-sez, dan - sez bel - les hou -

sempre animando.

f

-ris, Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez!

f

-ris, Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez!

f

-ris, Dan - sez. dan - sez, dan - sez, dan - sez!

sempre animando e cresc.

f

ff

BALLET

ENTRÉE DES SUJETS

All° moderato.

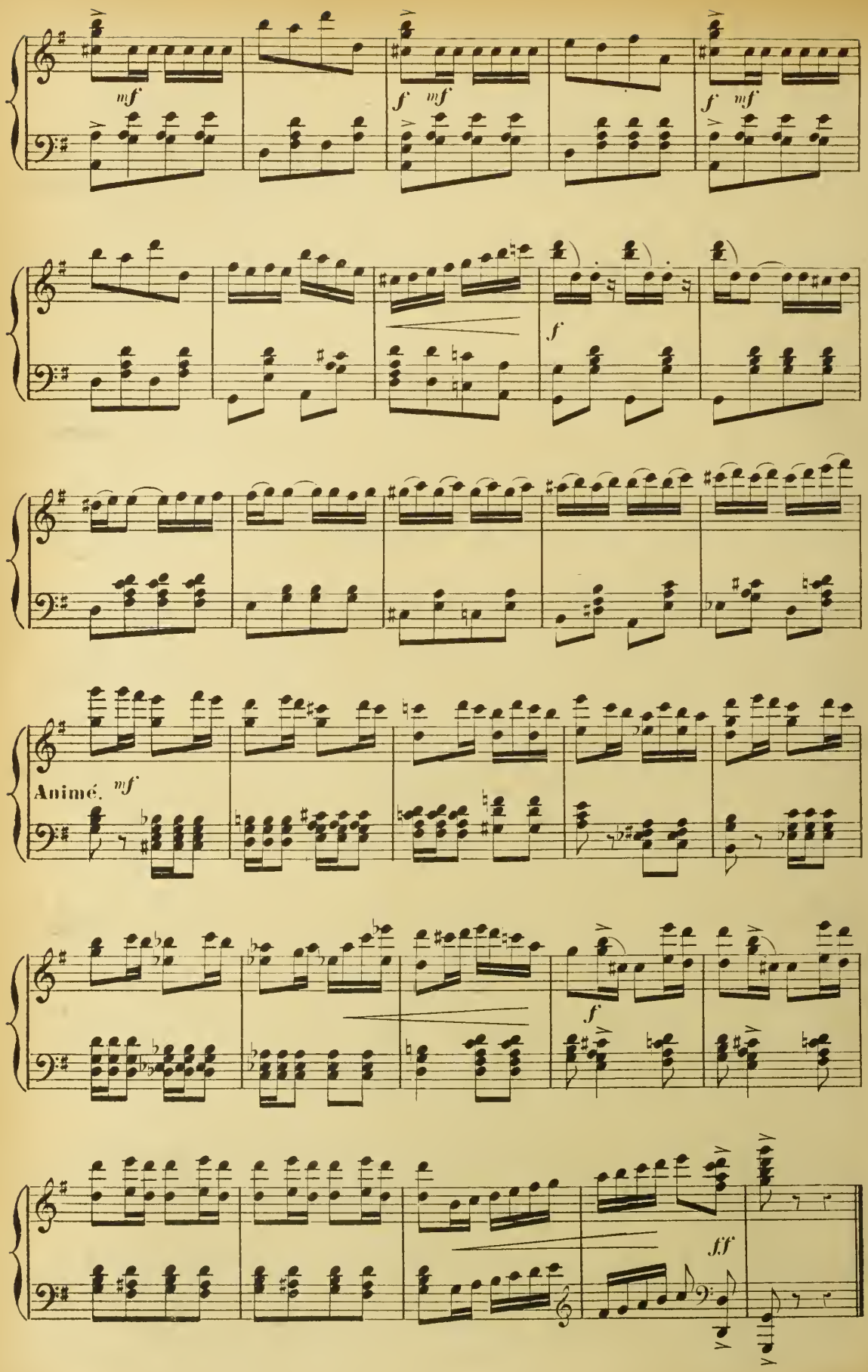
I

f

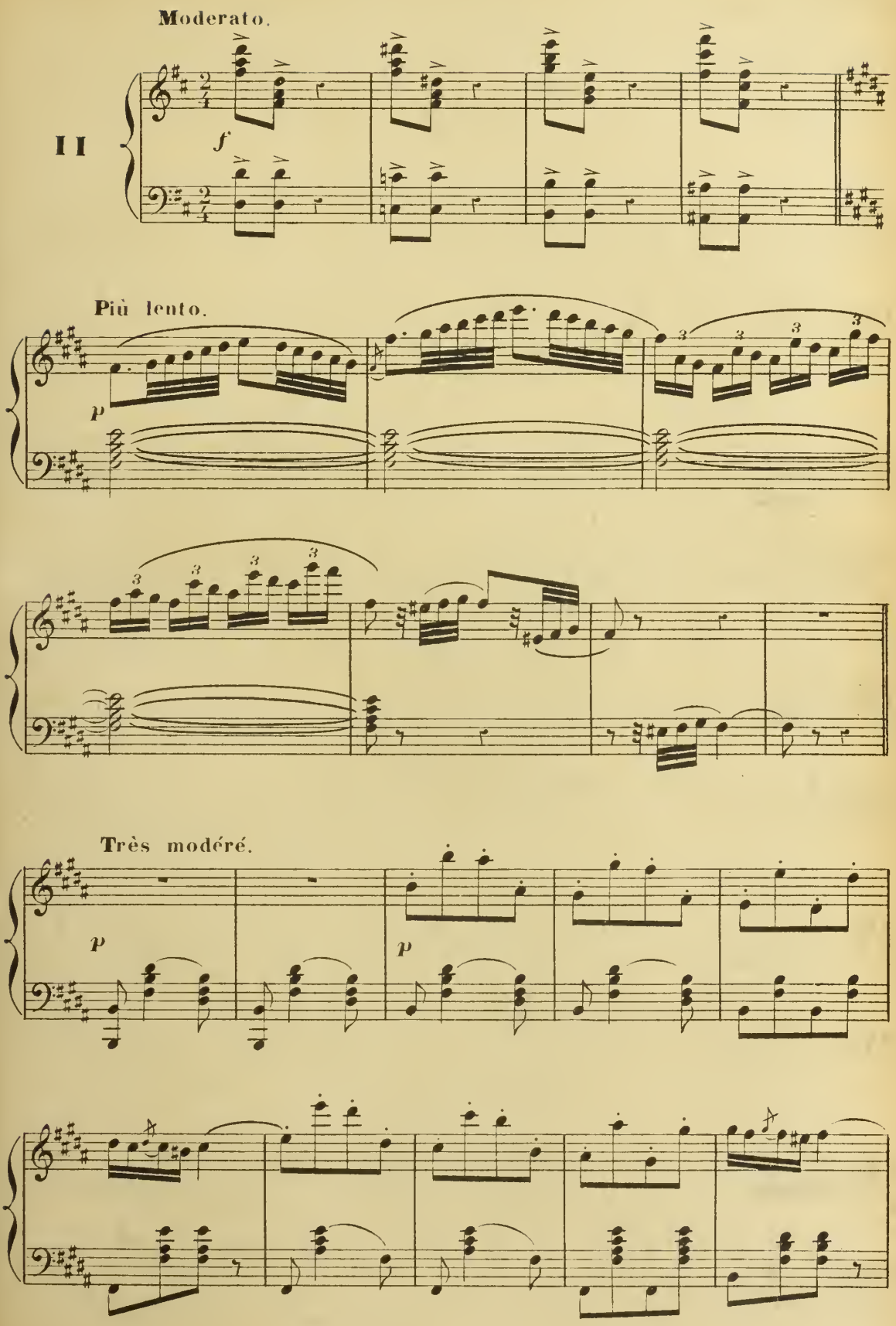
mf

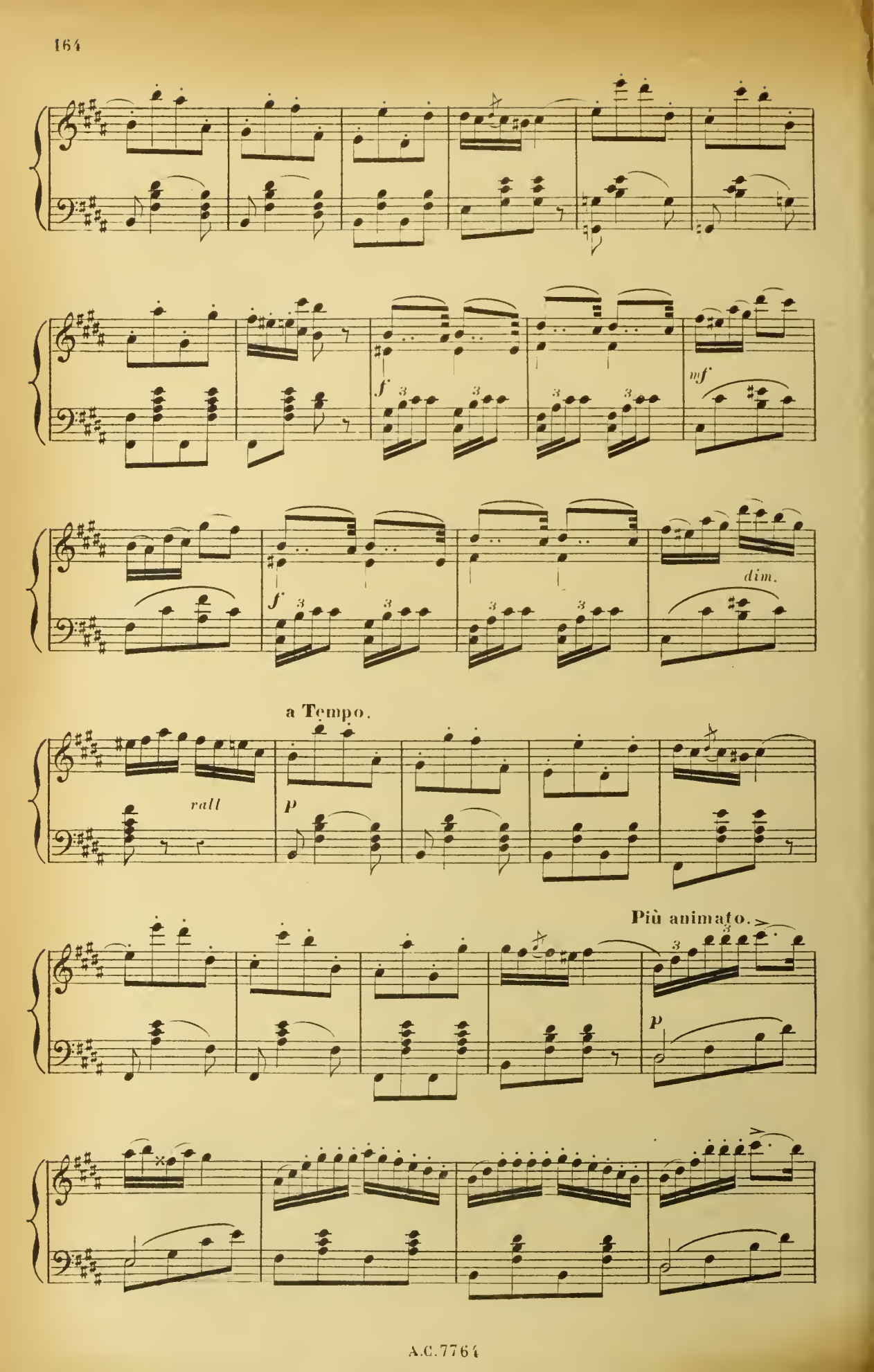
cresc.

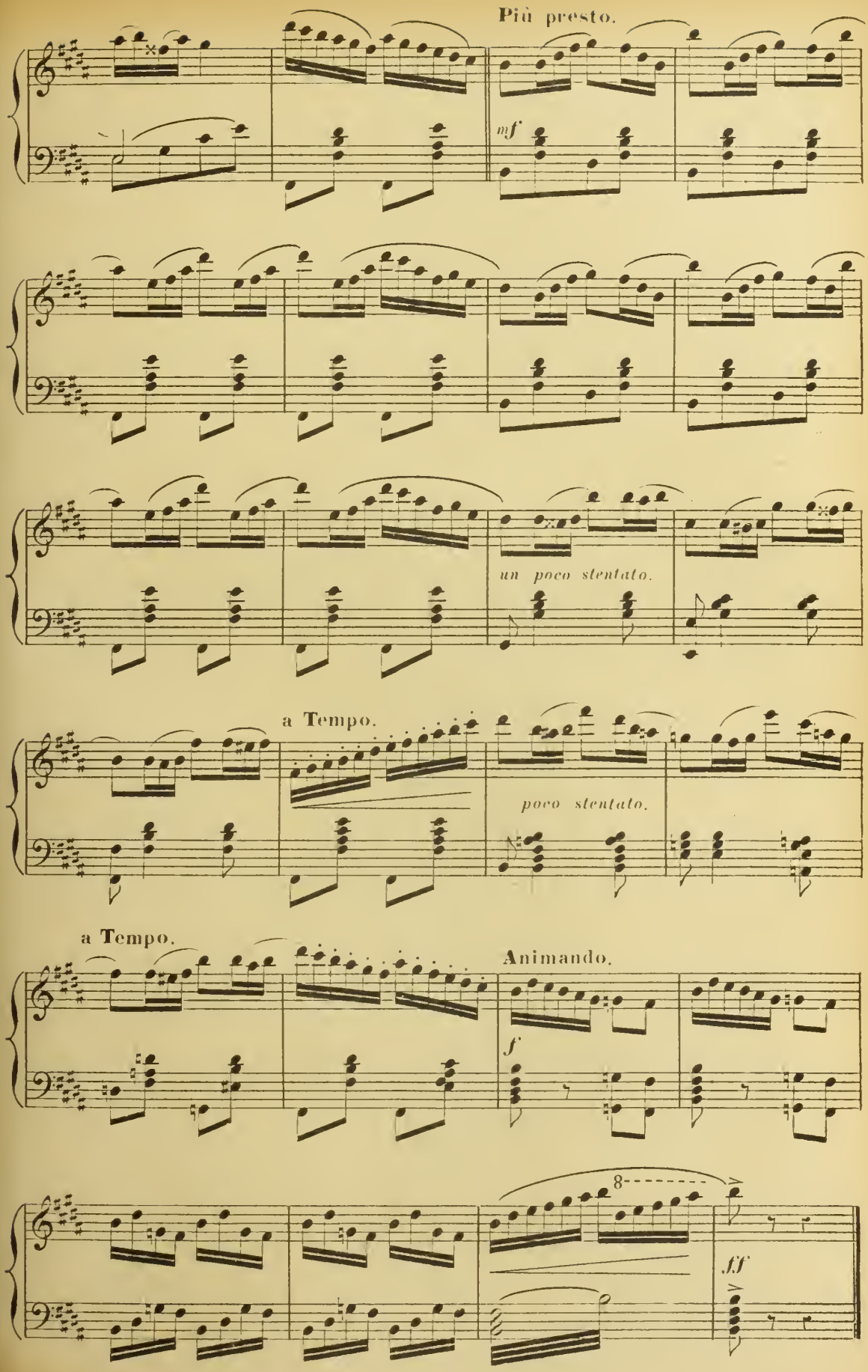
f


mf
f mf
f mf
f
Animé. mf
f
ff

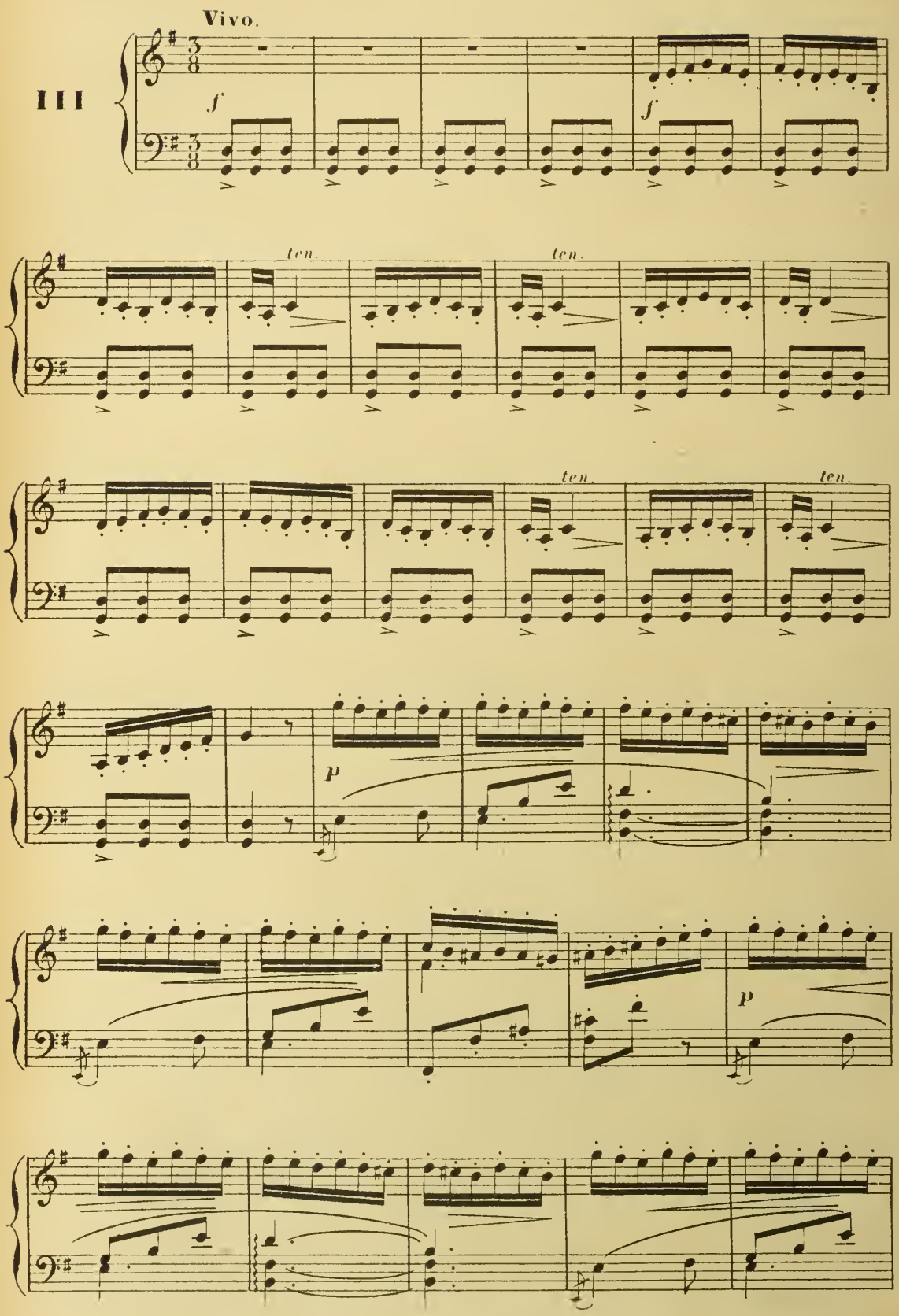
PAS DE L'ALMÉE

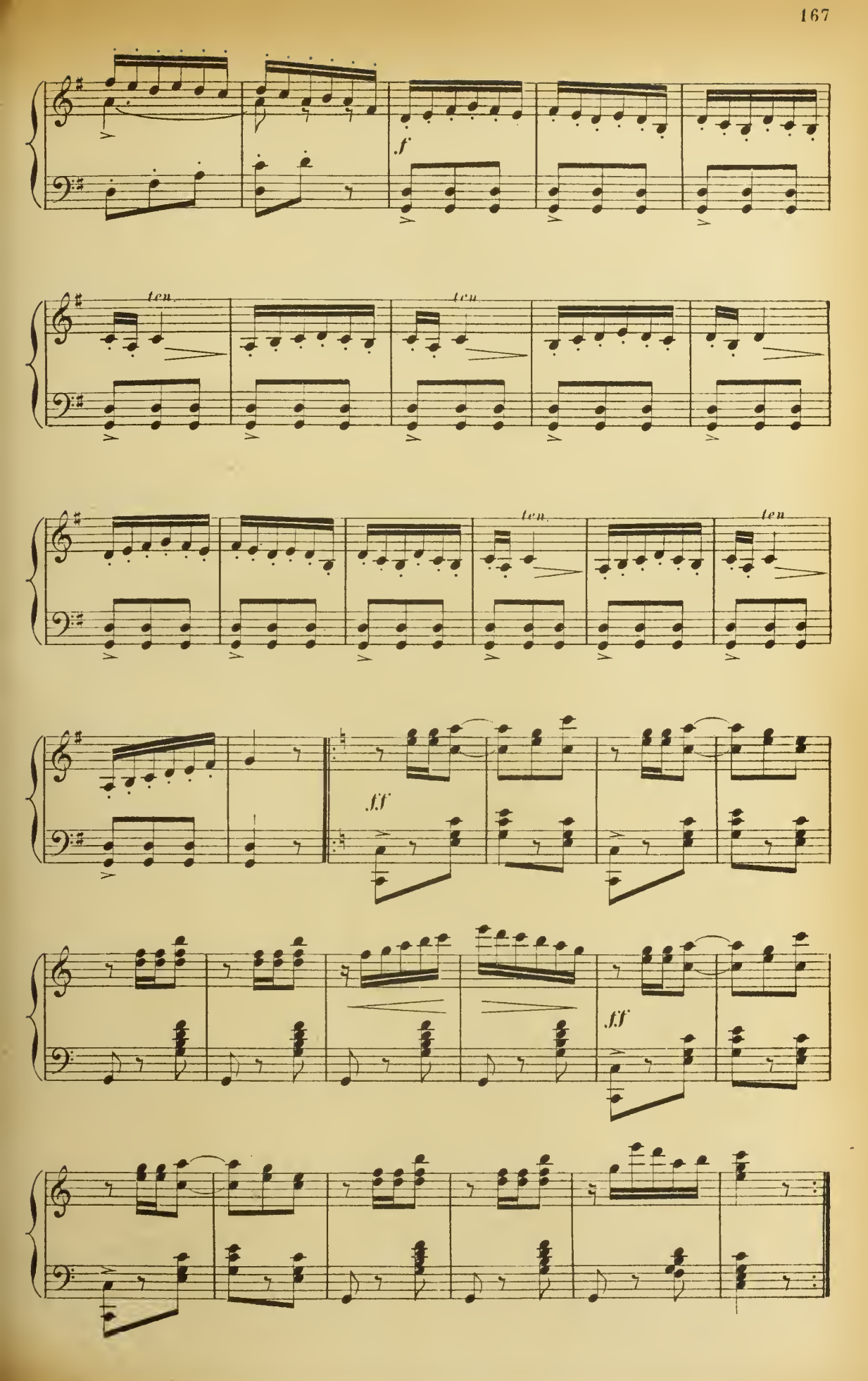


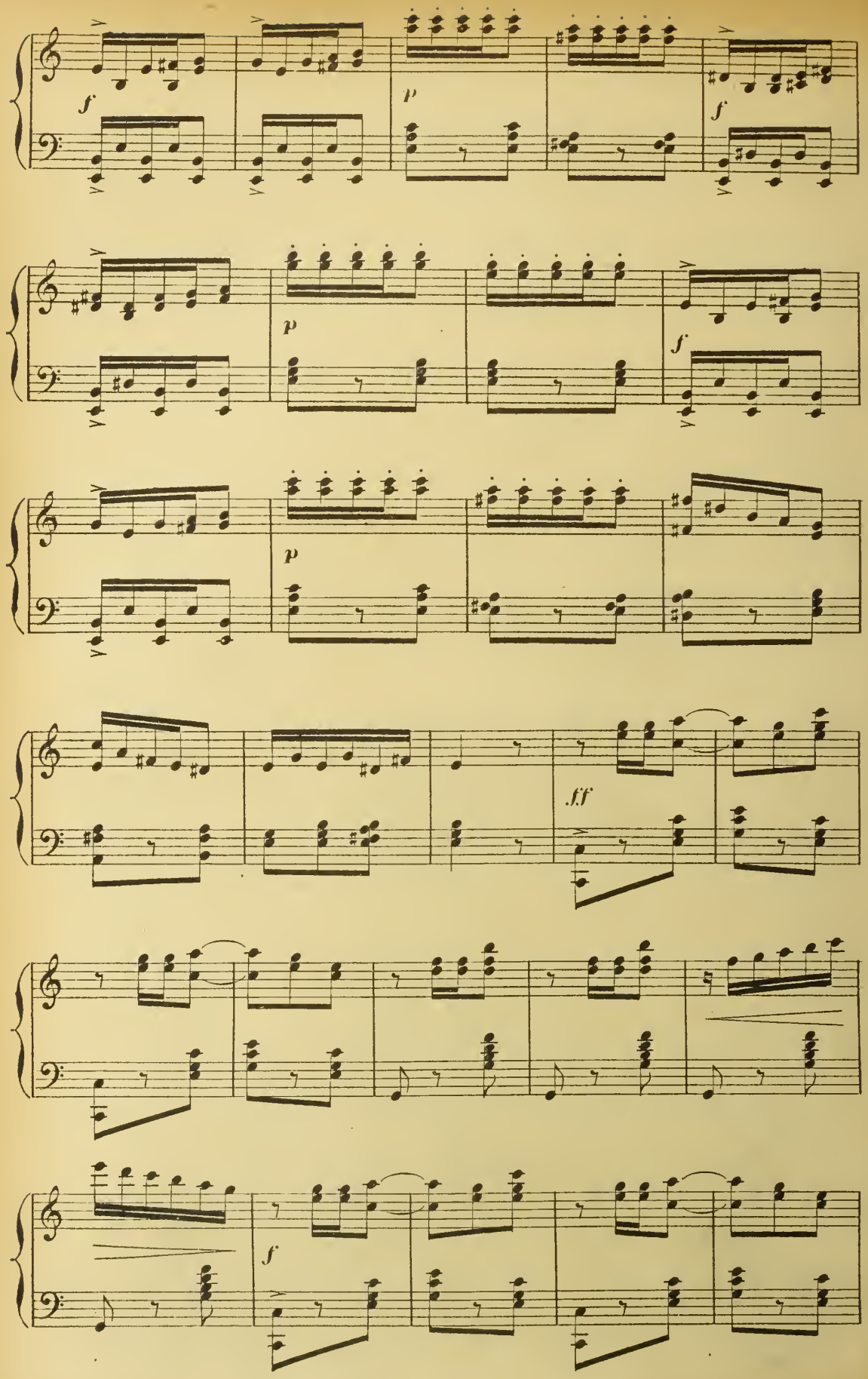

f
mf
f
dim.
a Tempo.
rall
p
Più animato.
p

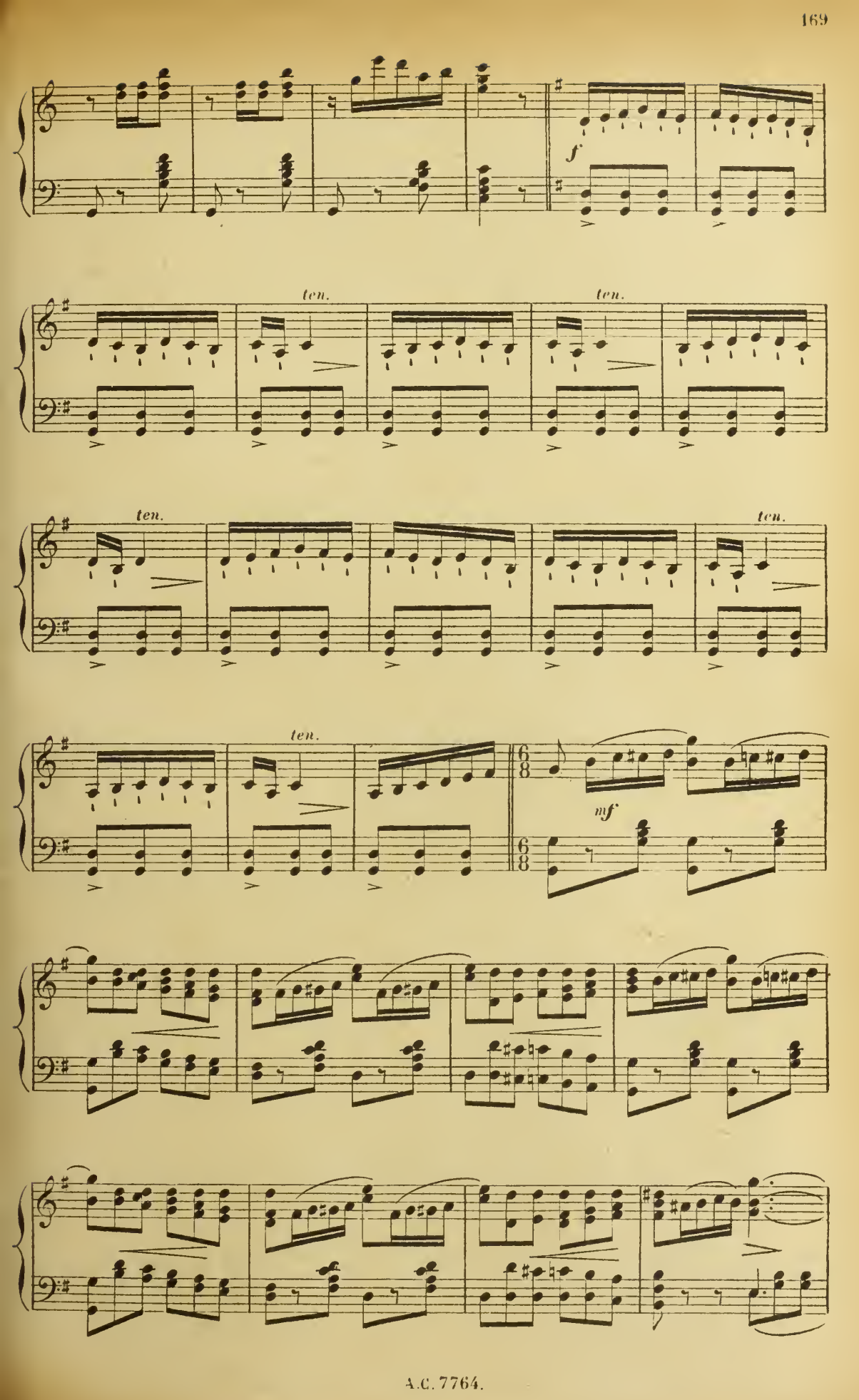

Più presto.
mf
un poco stentato.
a Tempo.
poco stentato.
a Tempo.
Animando.
f
8
ff

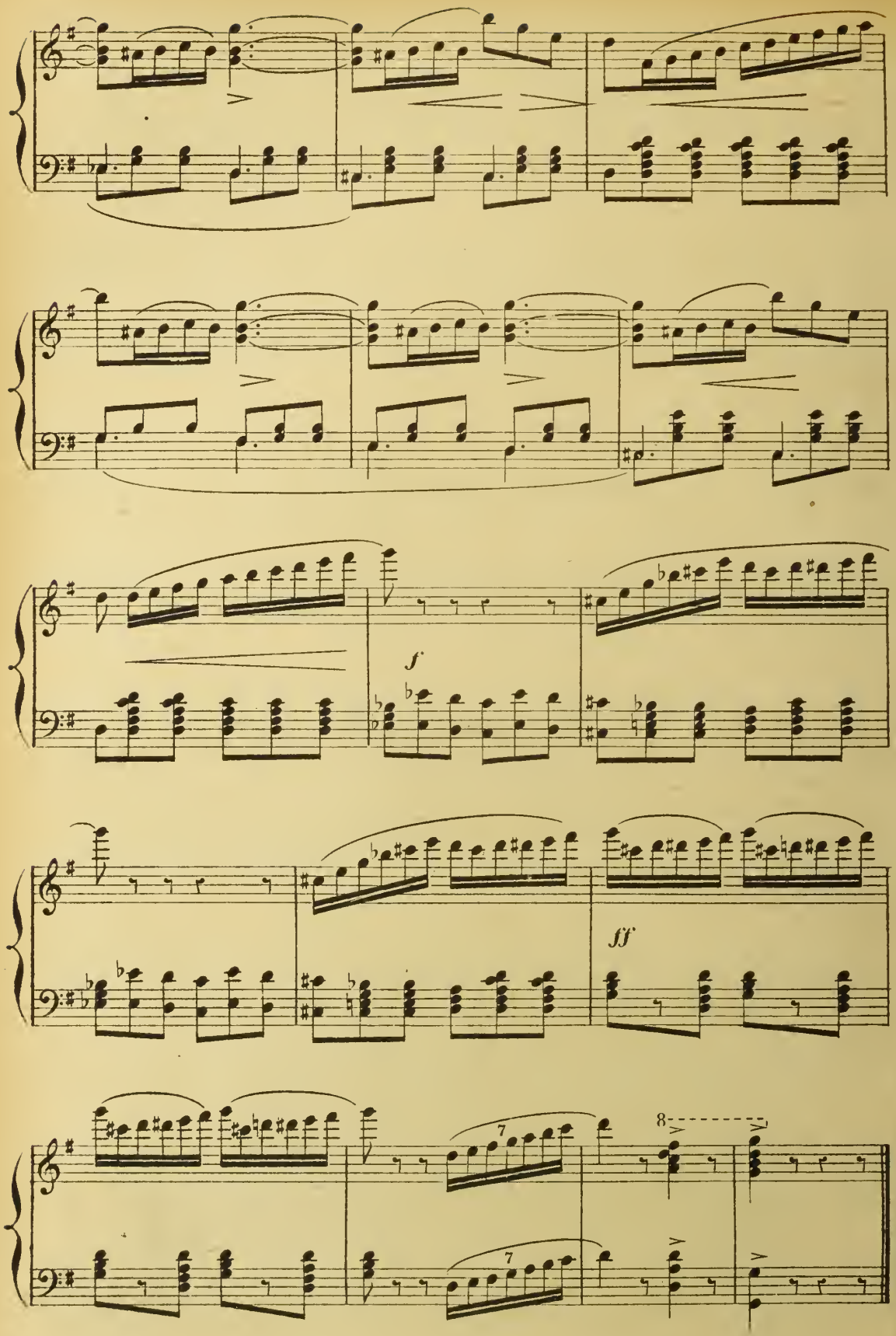
PAS DE LA BOHÉMIENNE



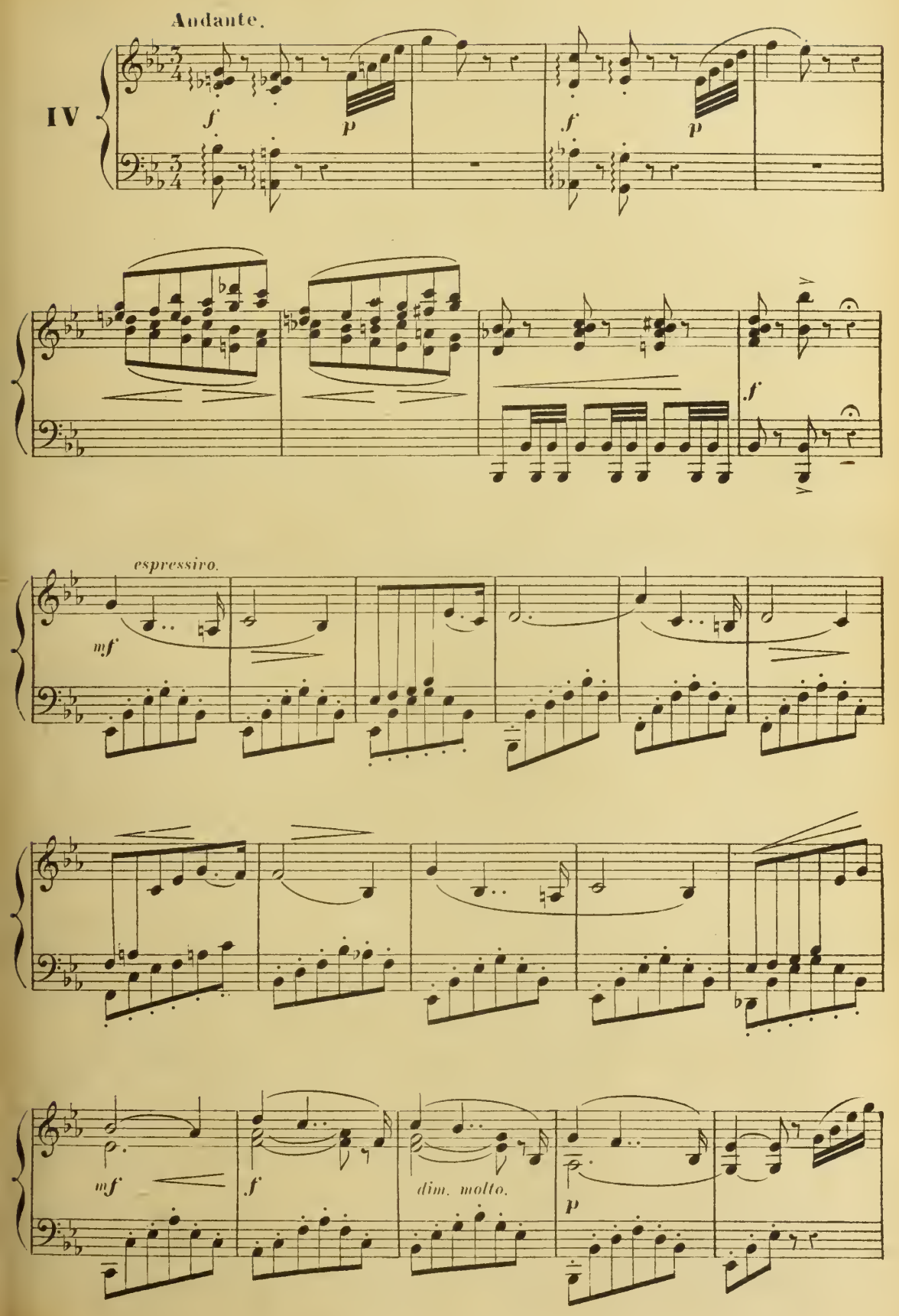

f
ten.
ten.
ten.
ten.
ff
ff

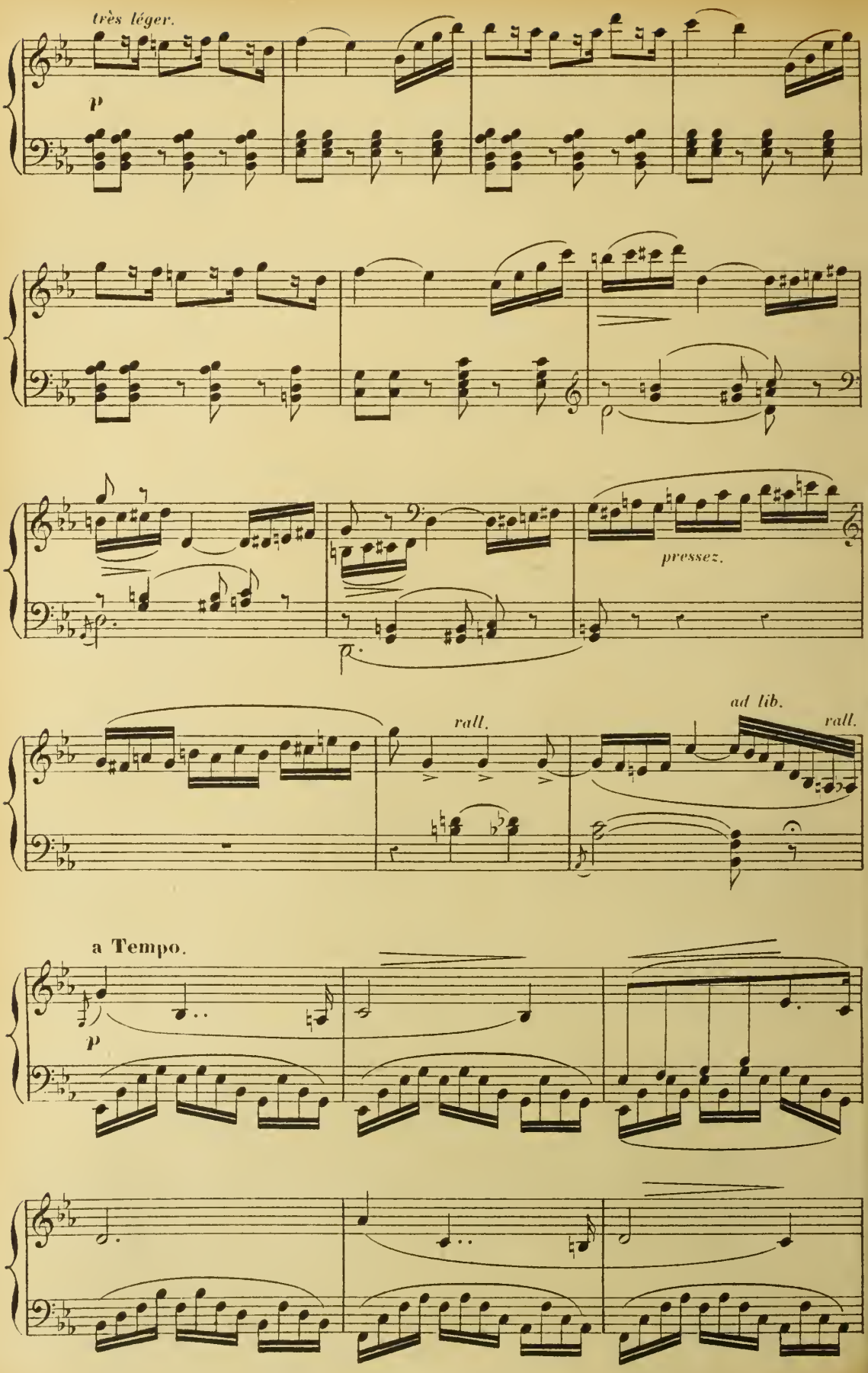

f
p
f
p
f
p
ff
f

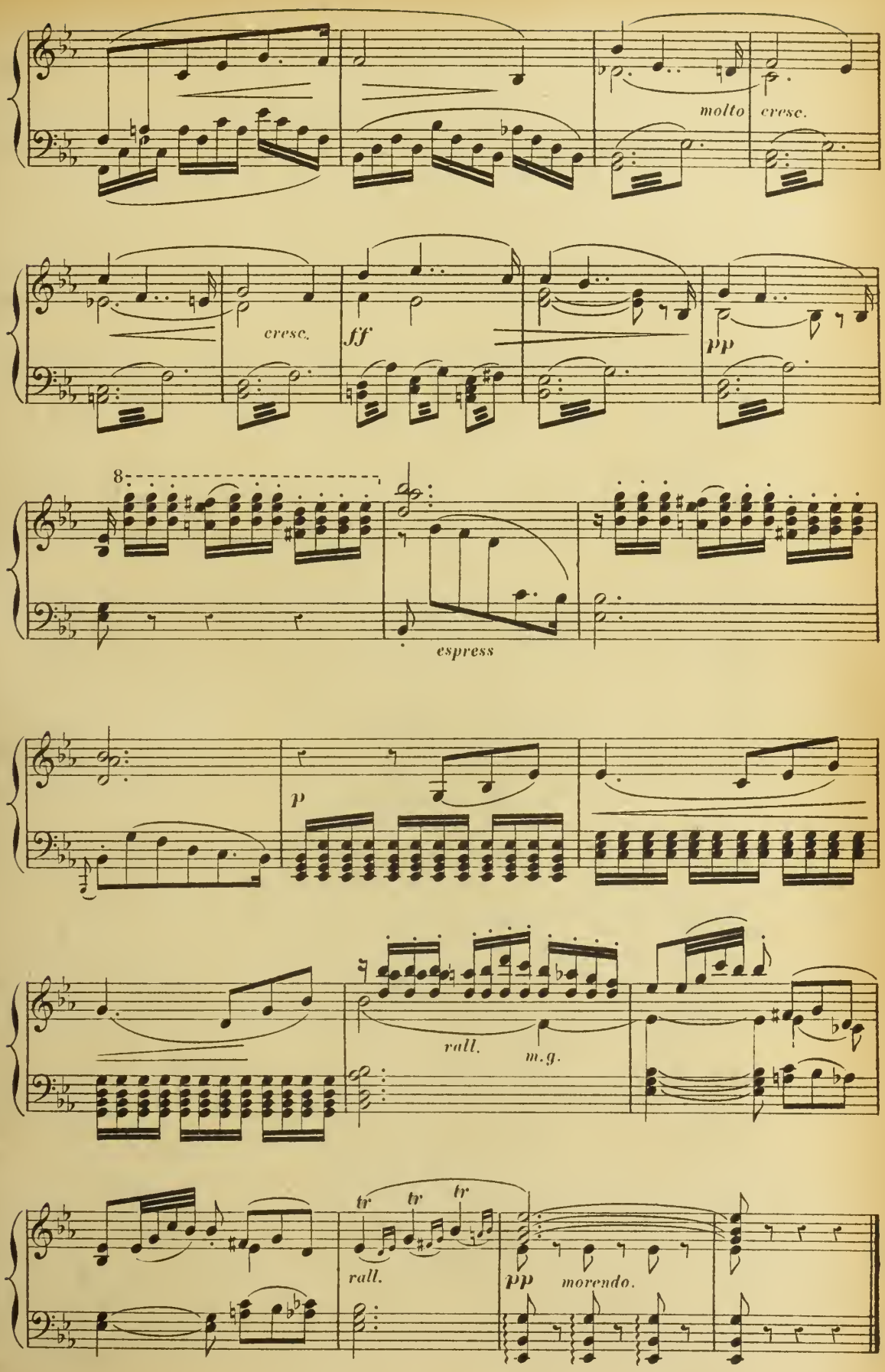

f
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
mf


f
ff
7
8

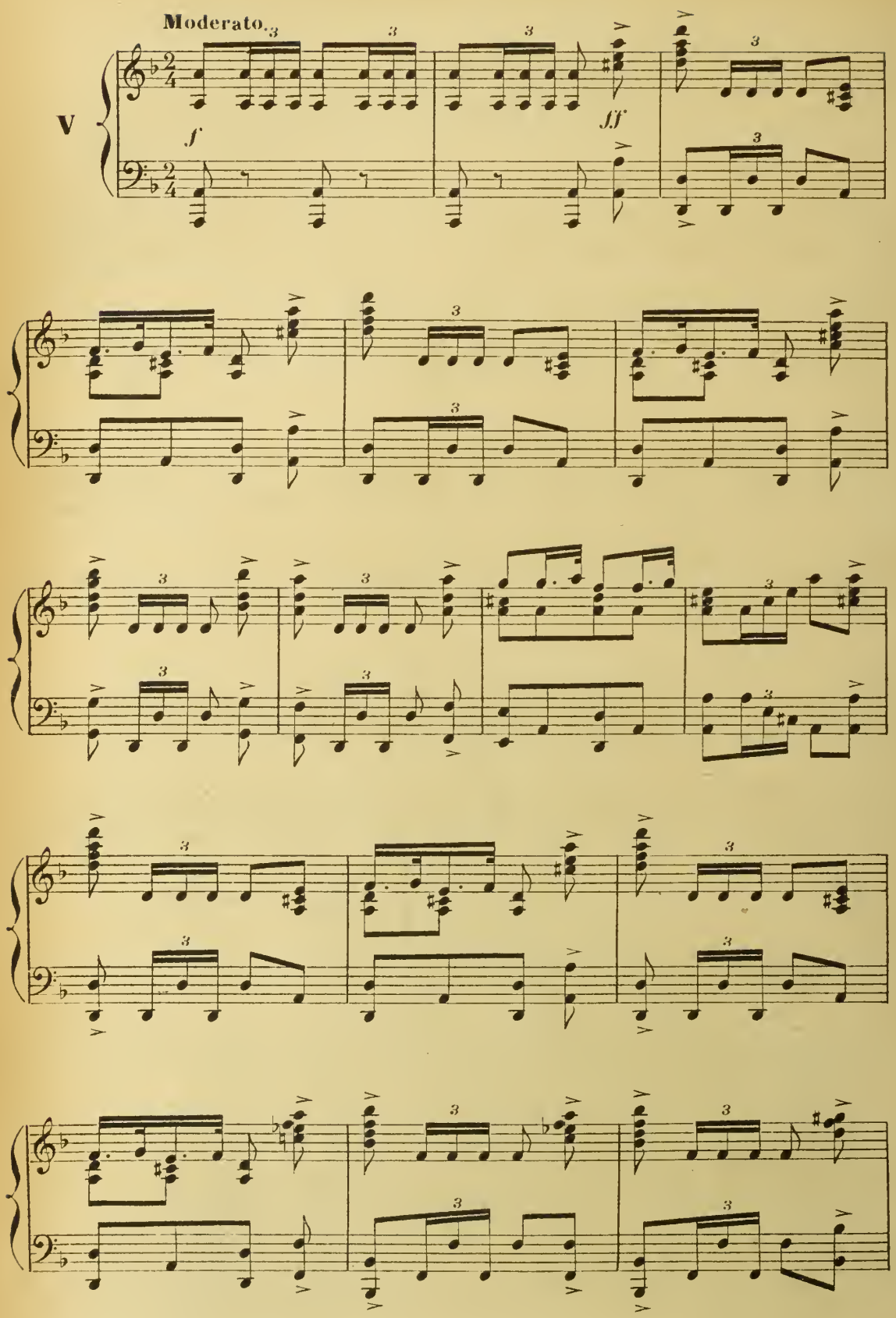
PAS DES ÉCHARPES

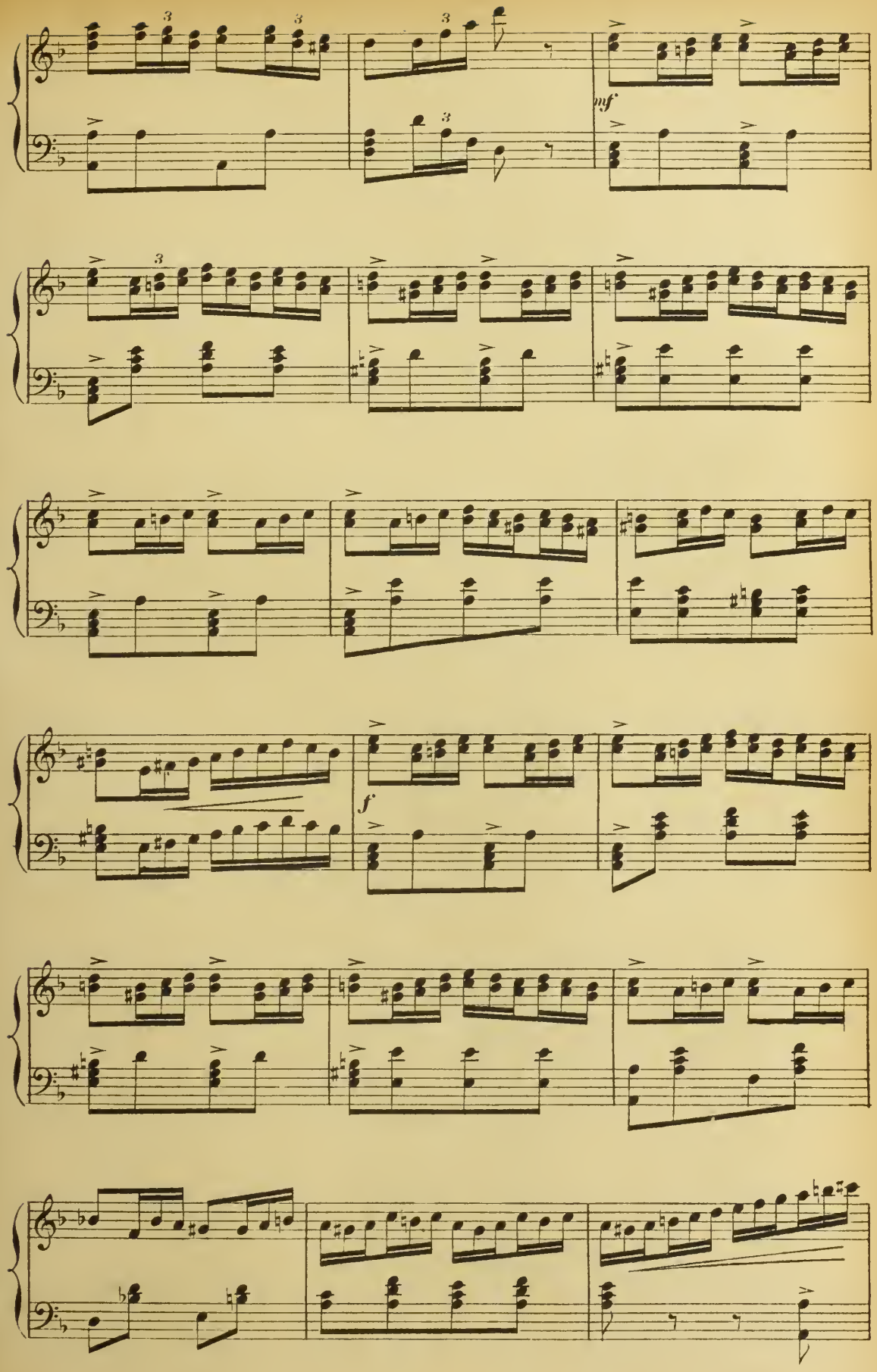


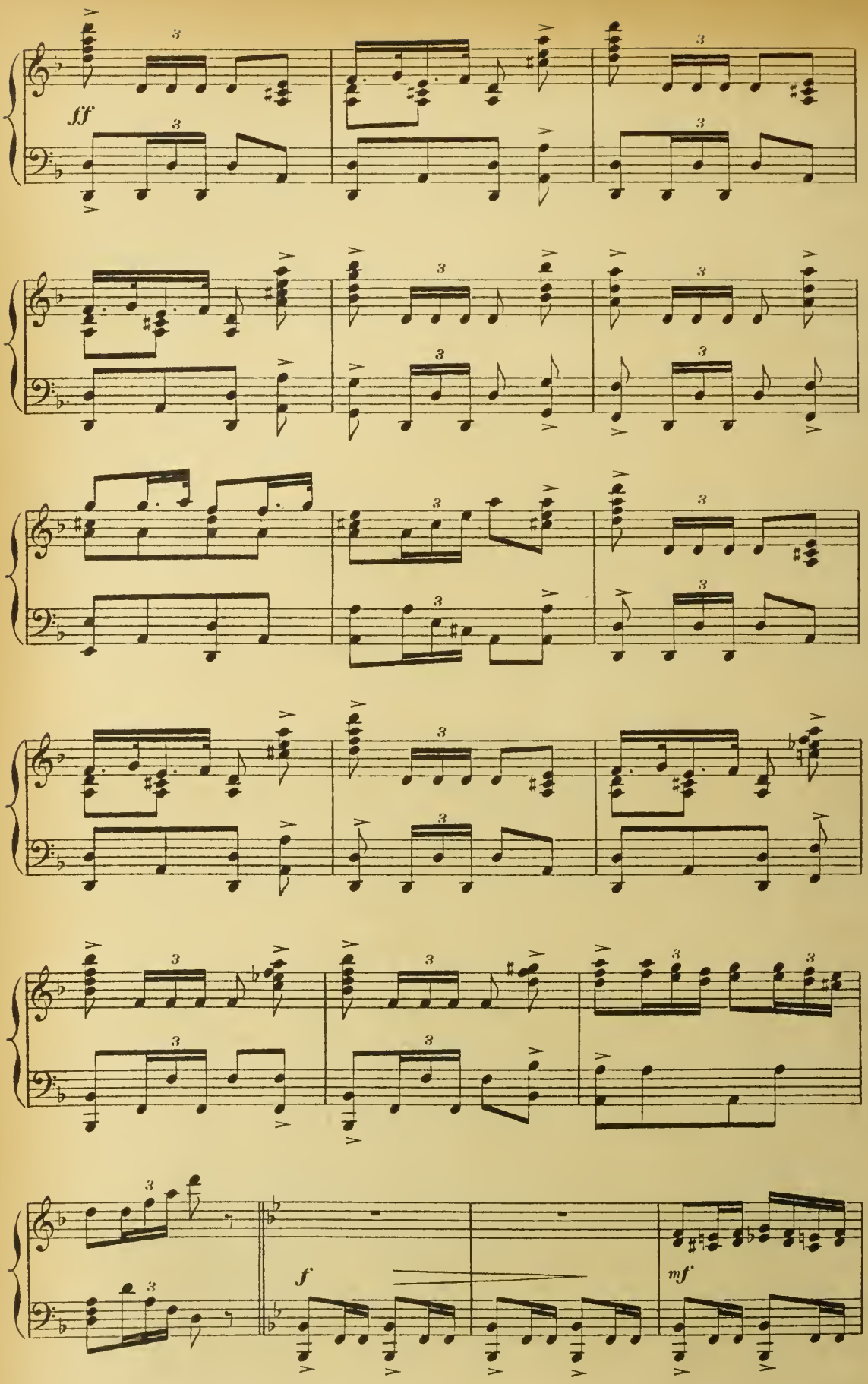

très léger.
p
pressez.
rall.
ad lib.
rall.
a Tempo.
p

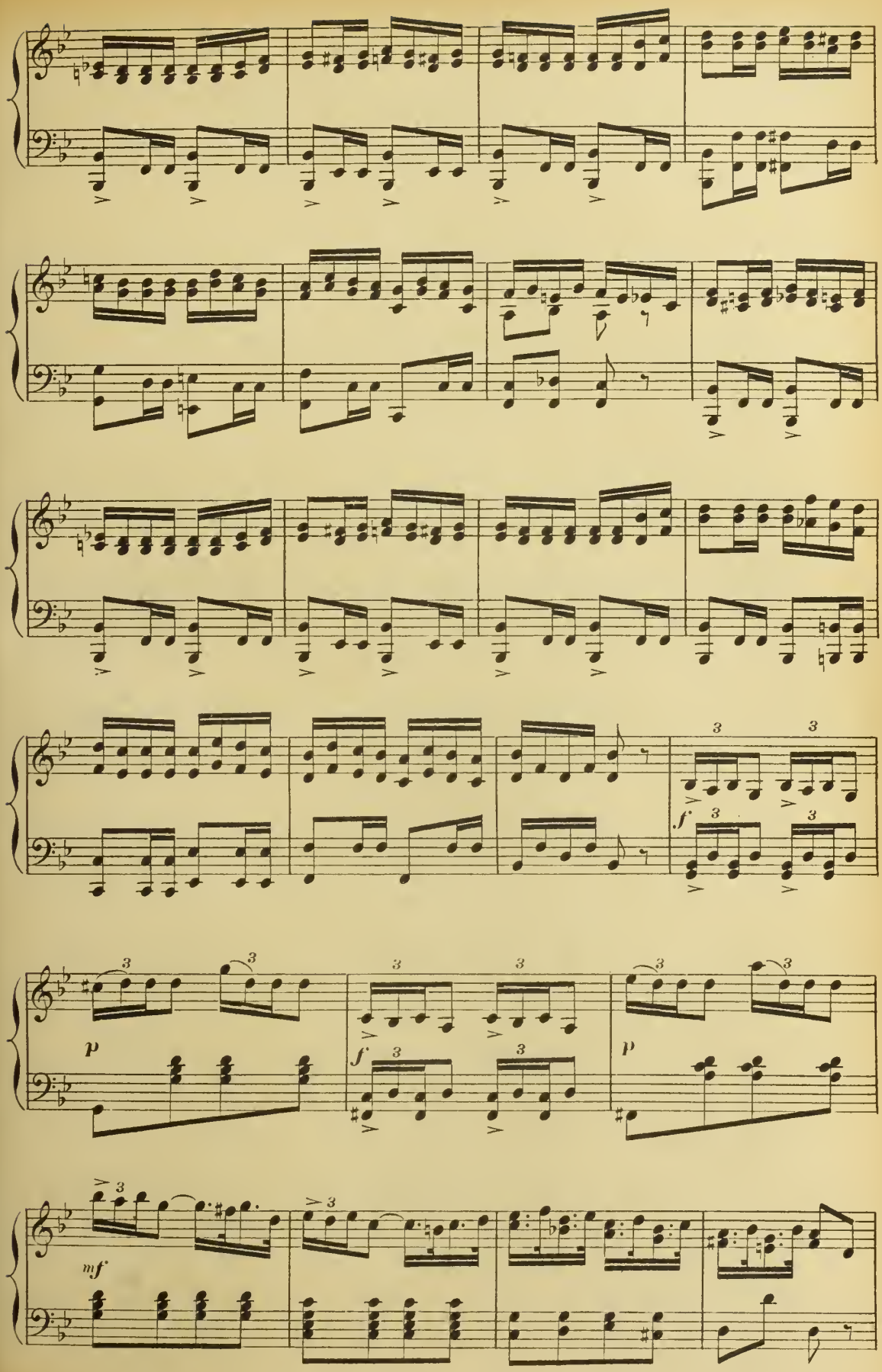

molto
cresc.
cresc.
ff
pp
8
espress
p
rall.
m.g.
tr
tr
tr
rall.
pp
morendo.

DANSE GUERRIÈRE

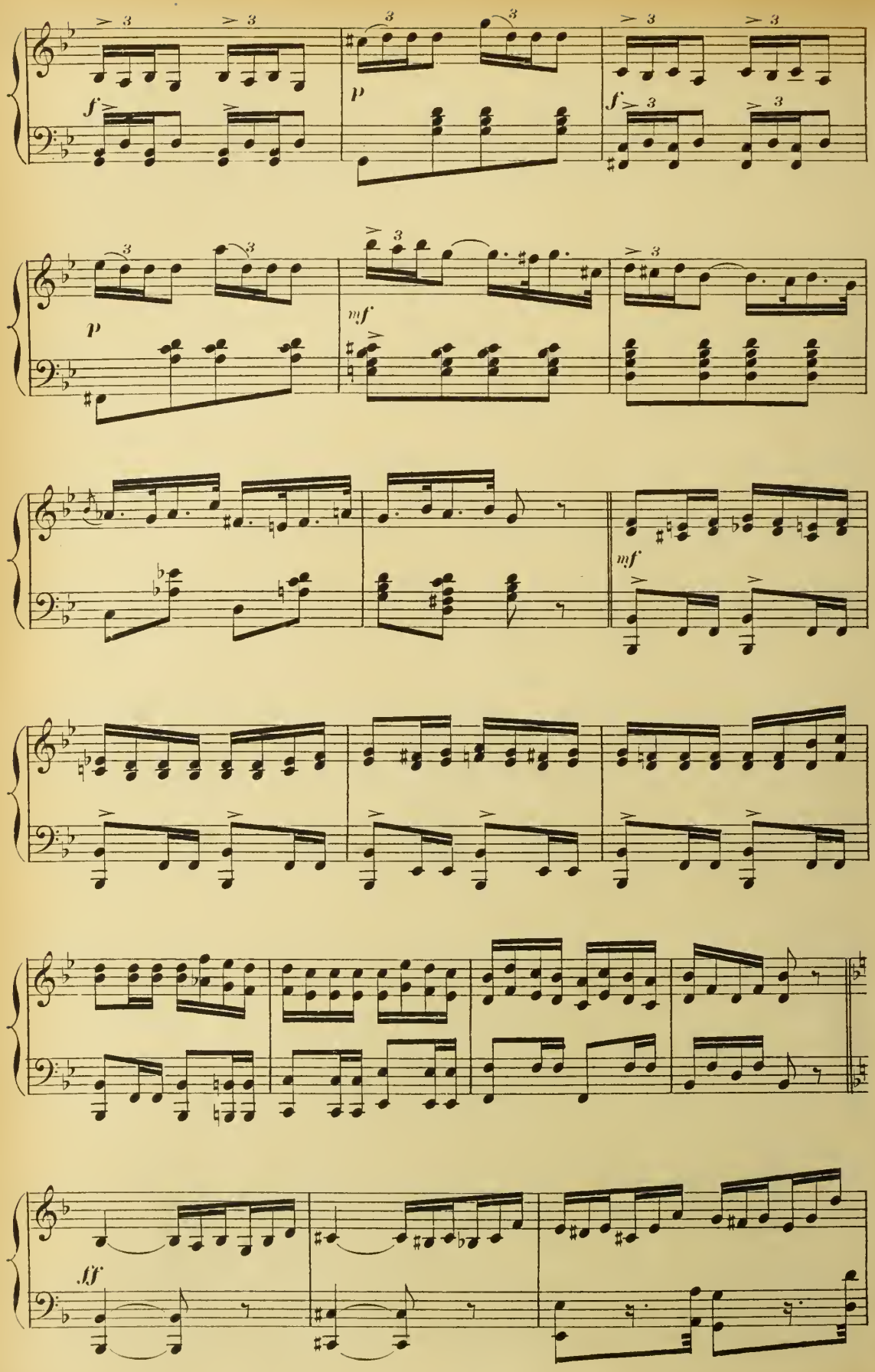


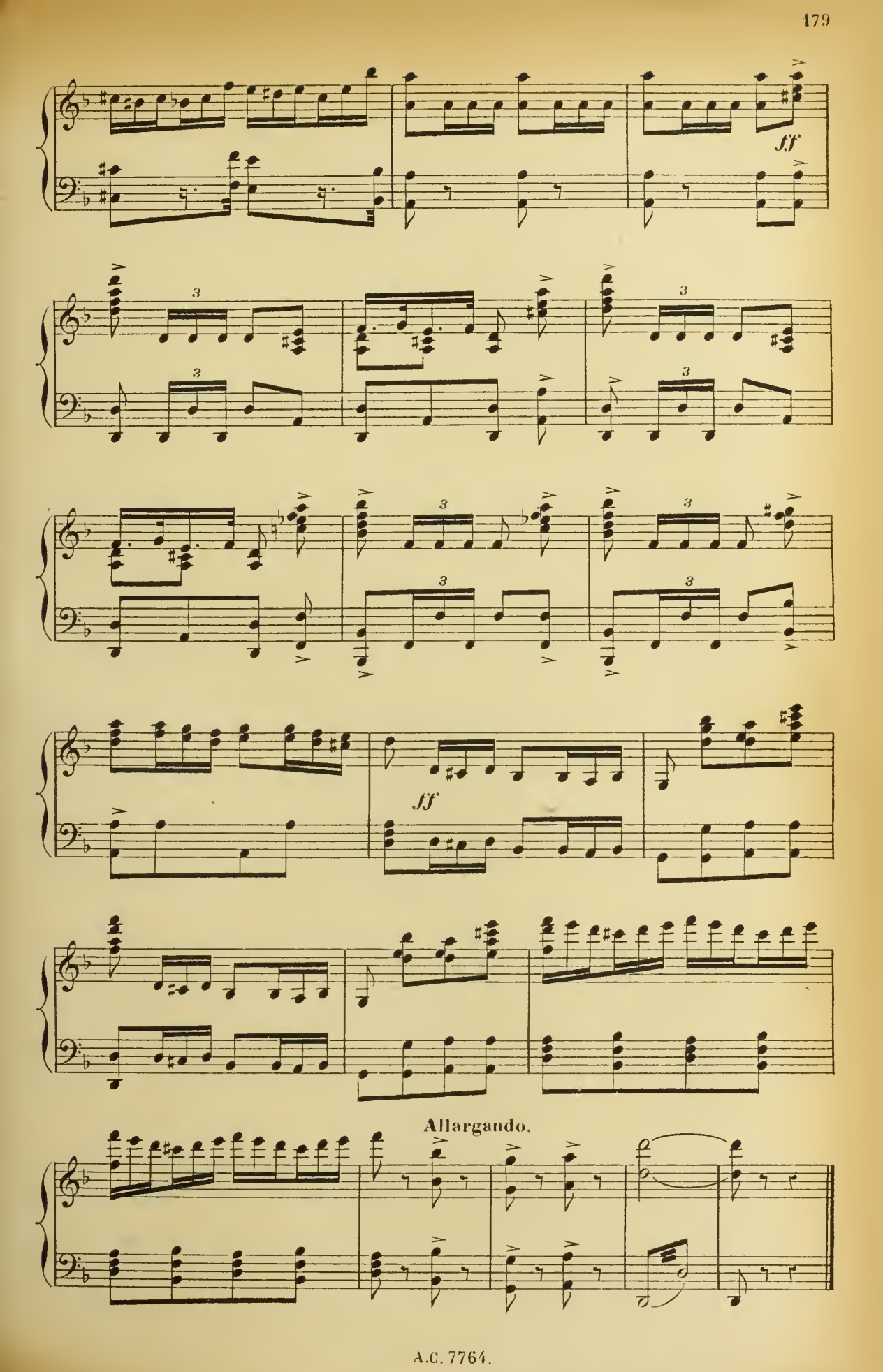

mf
f


ff
f
mf

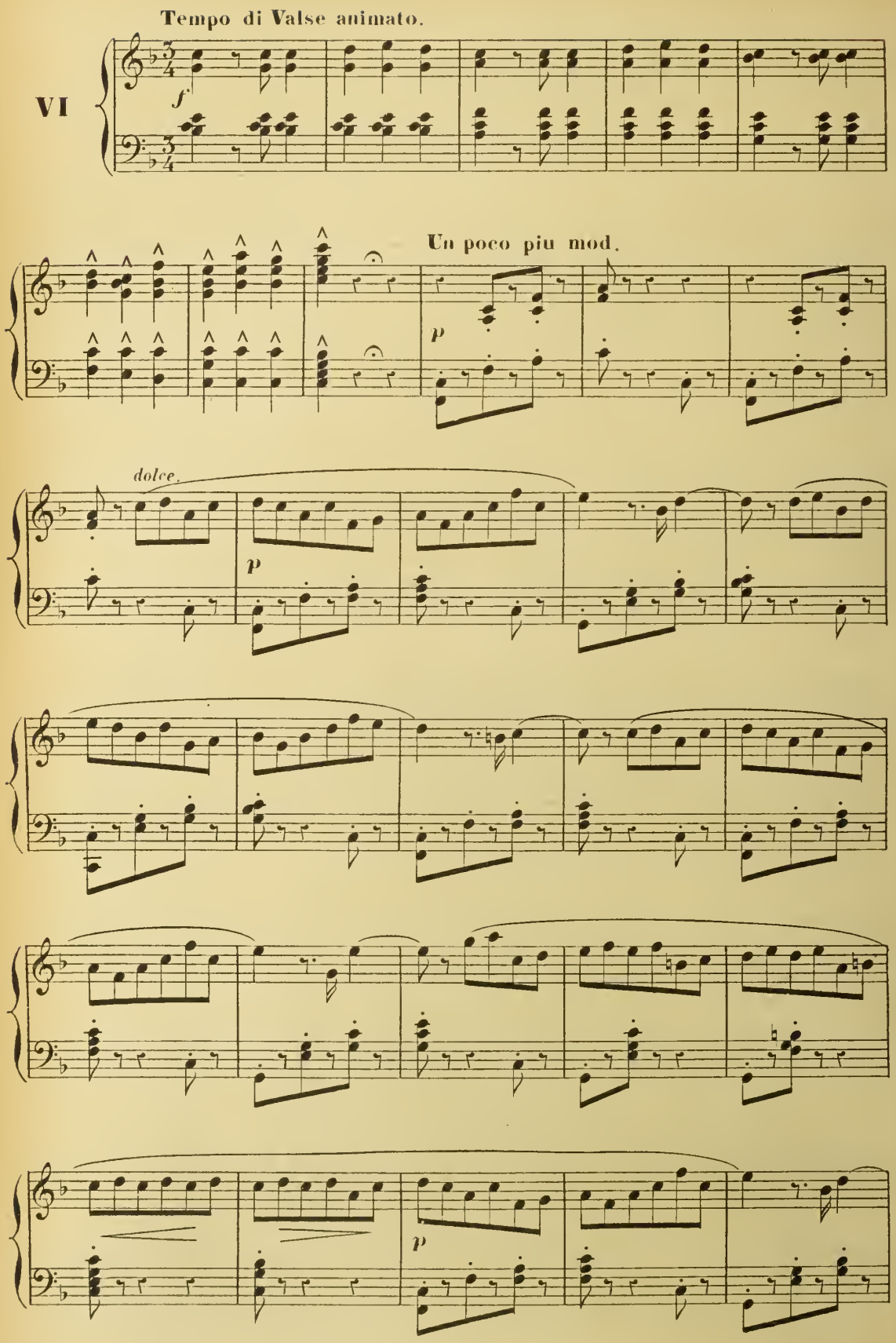


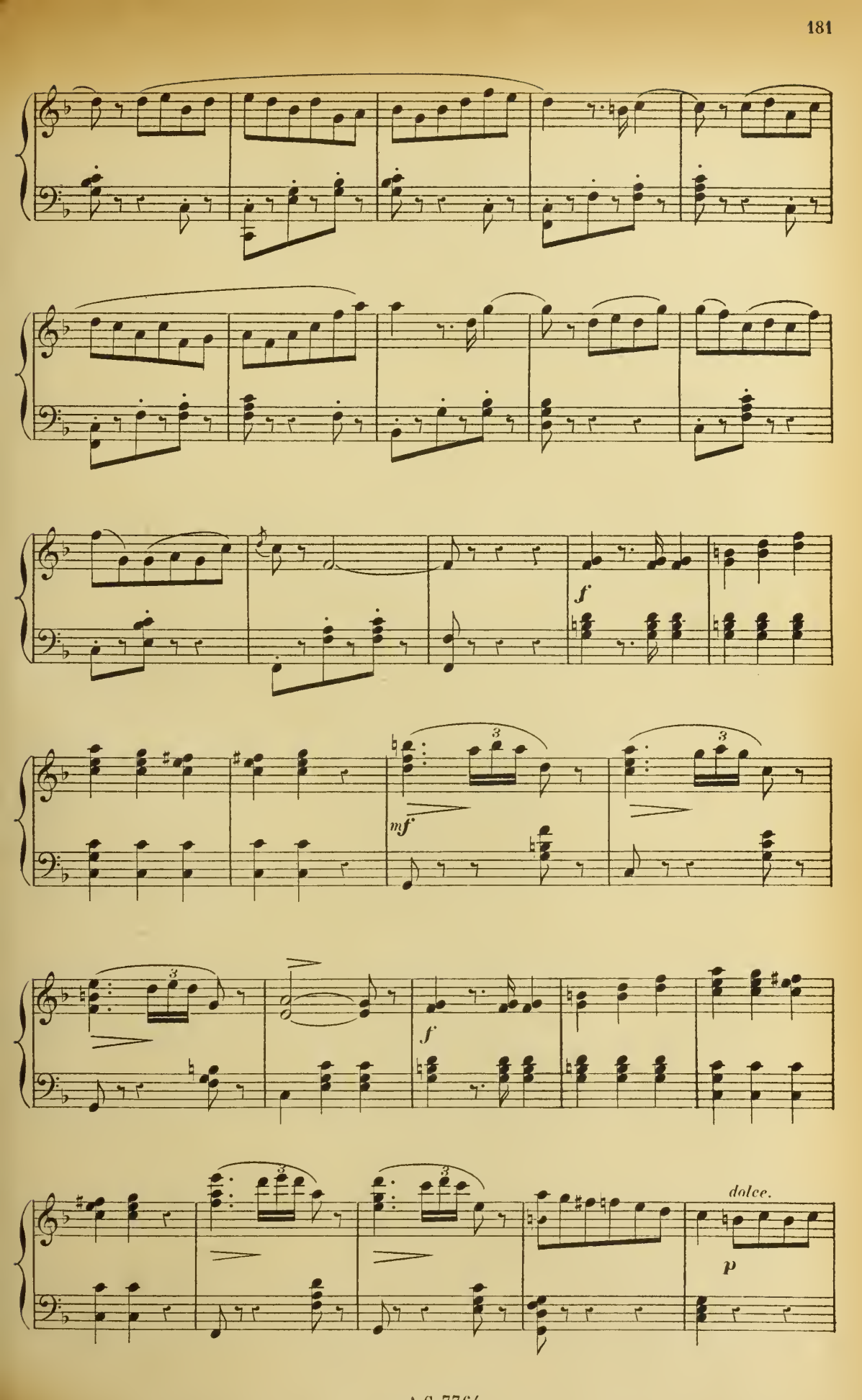
A C 7764

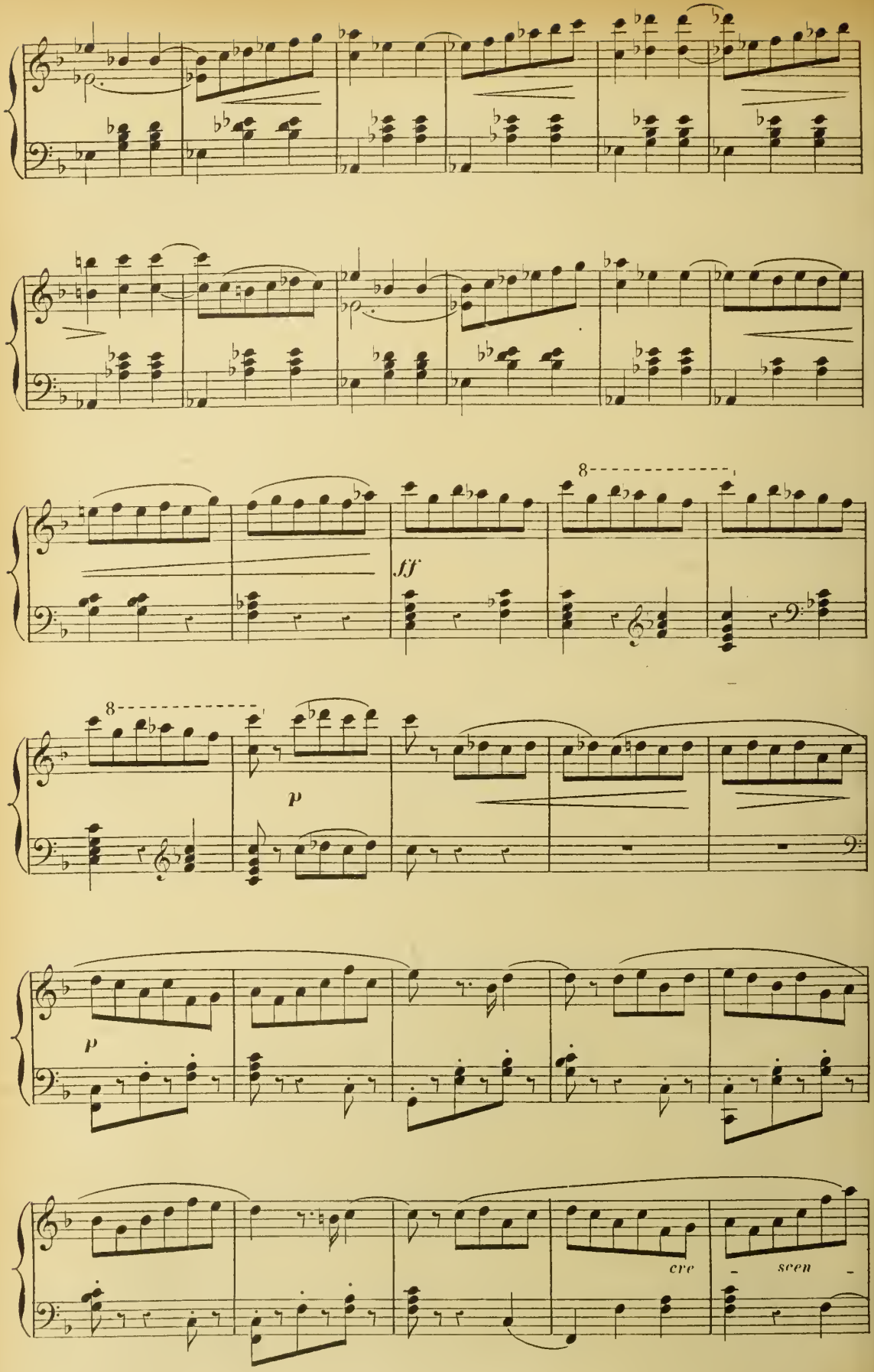

f
p
f
p
mf
mf
ff

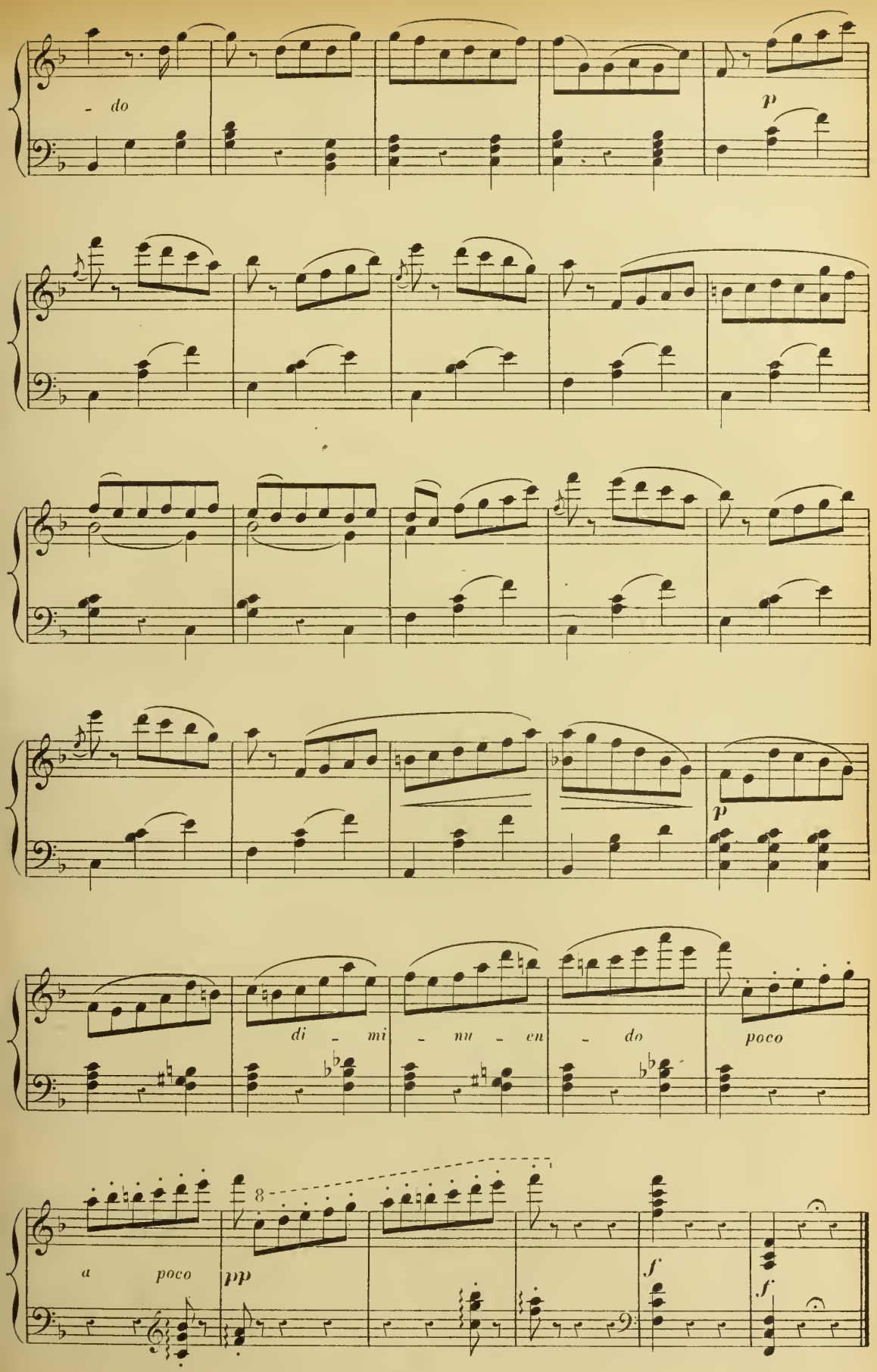

ff
ff
Allargando.

VALSE

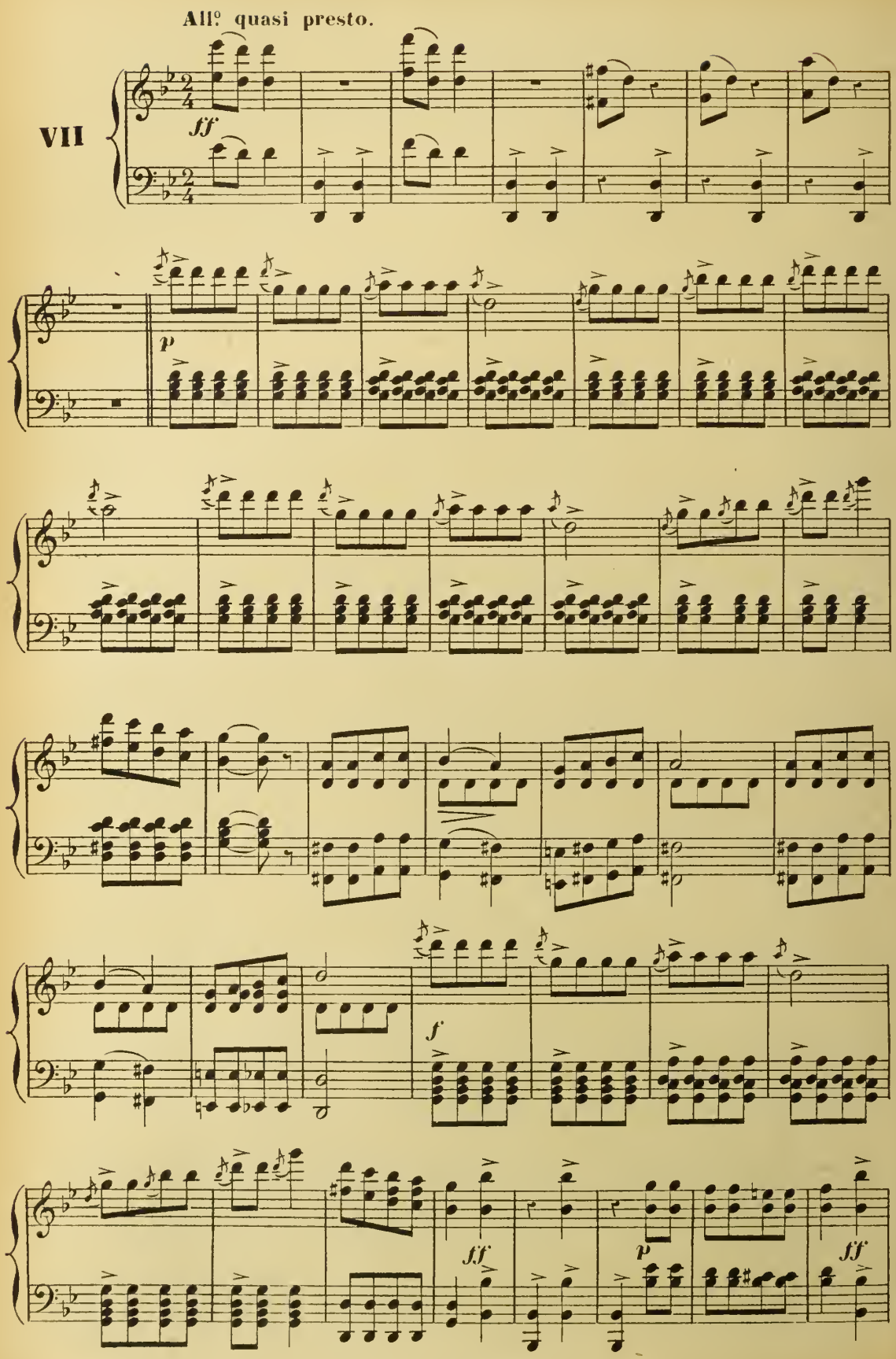


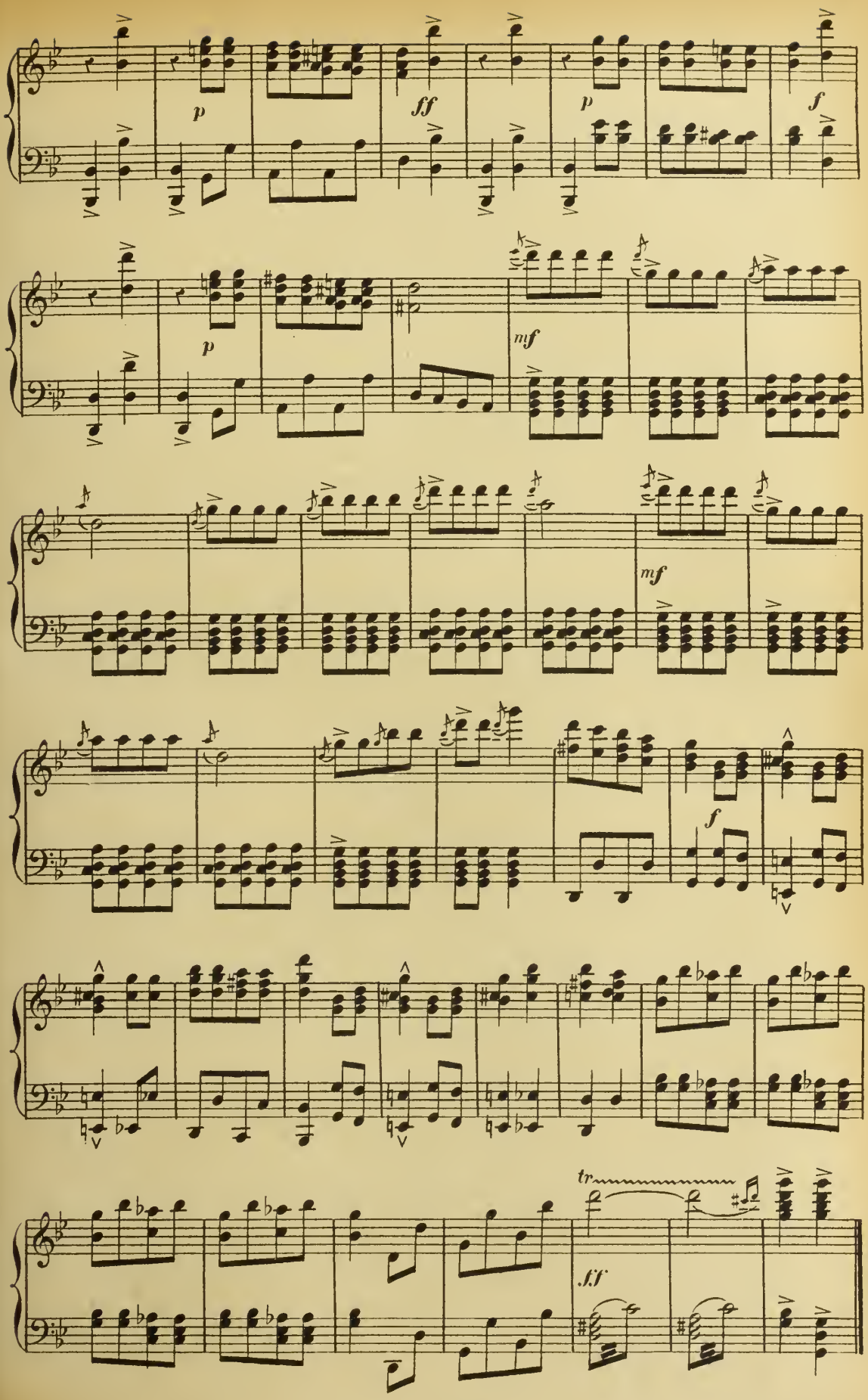

f
mf
f
dolce.
p


ff
8
8
p
p
cre
scen


do
p
p
di - mi - nu - en - do
poco
a poco
pp
8
f
f

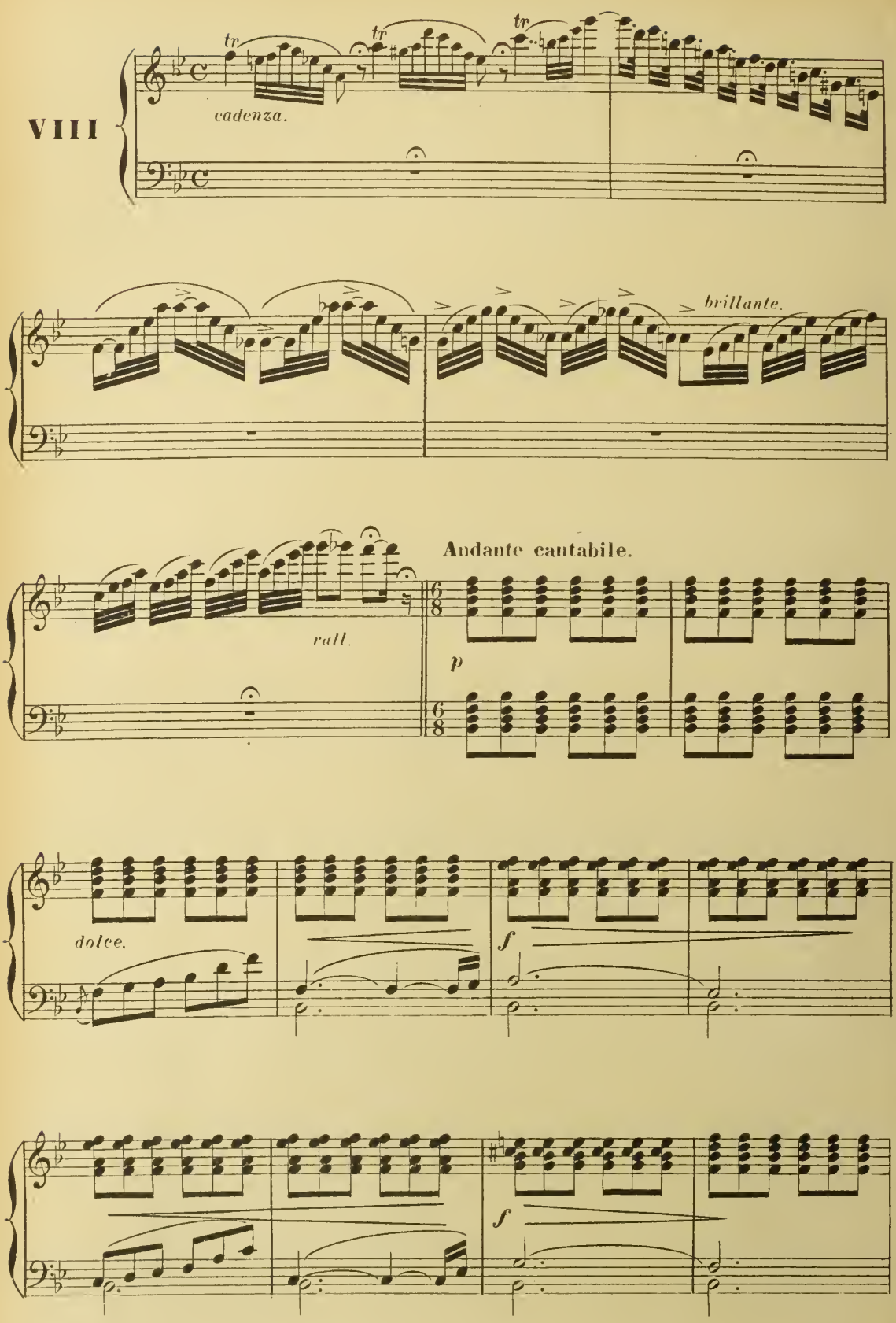
DANSE DES NÉGRILLONS

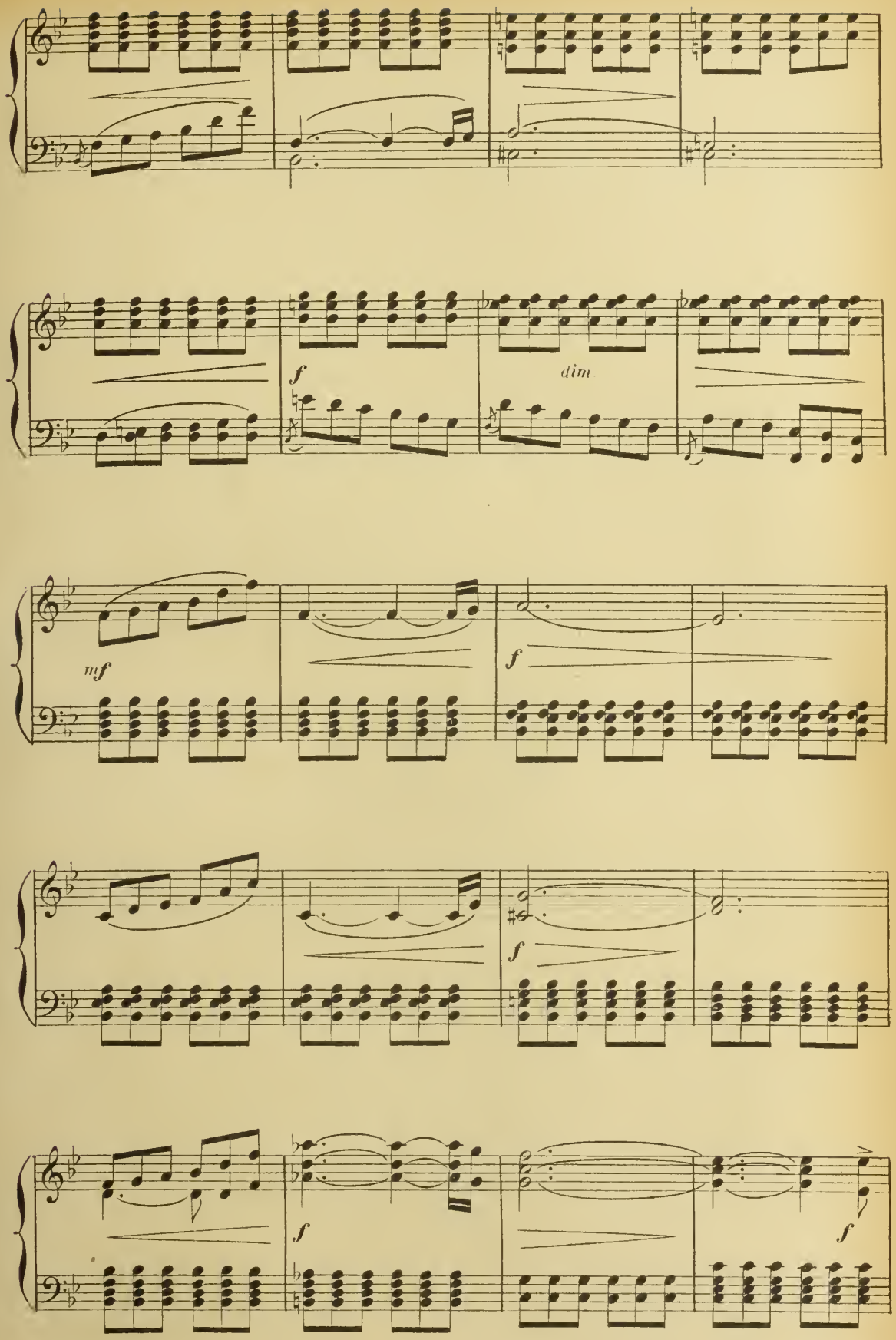


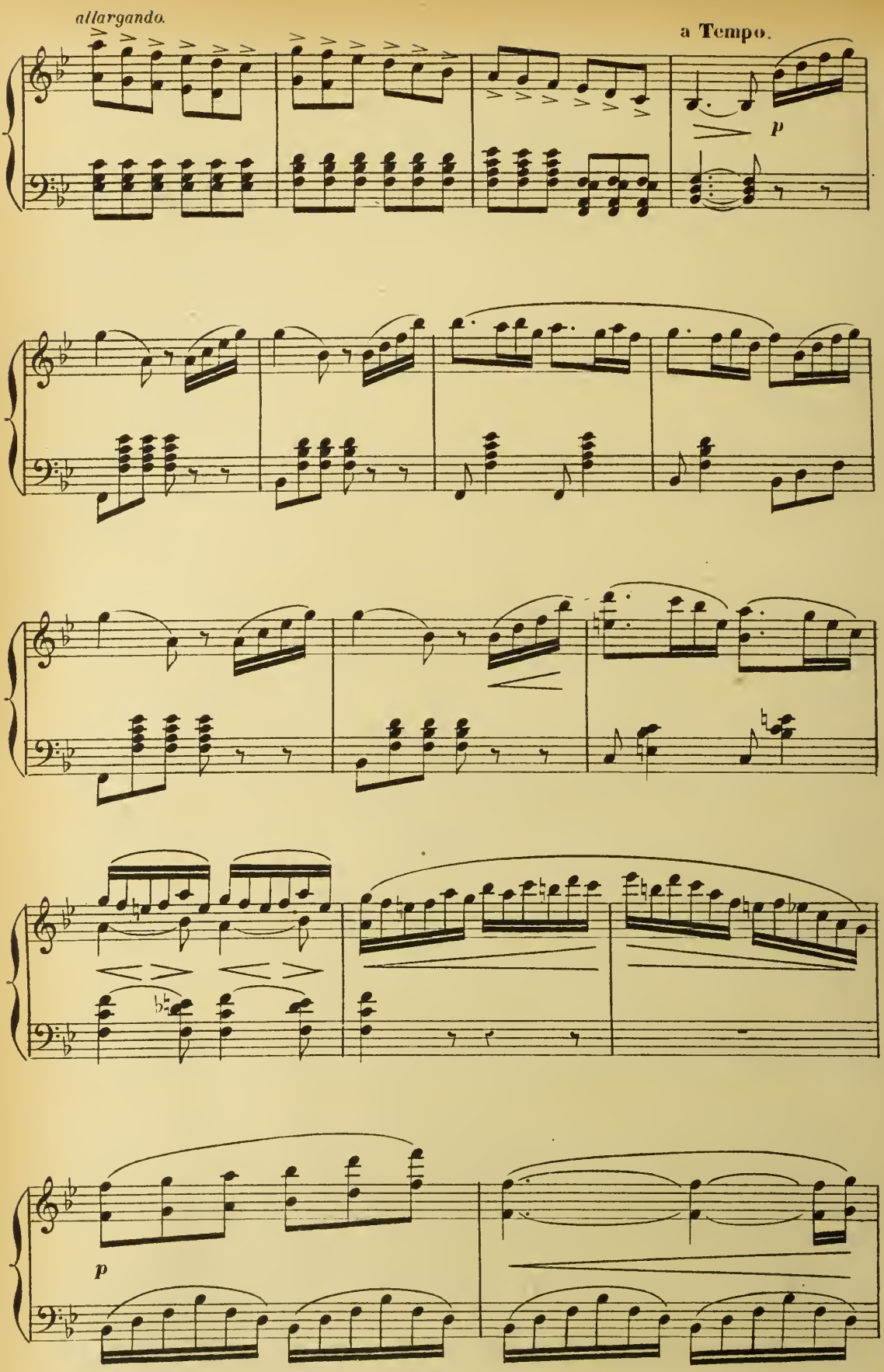

p
ff
p
f
p
mf
mf
f
tr
ff

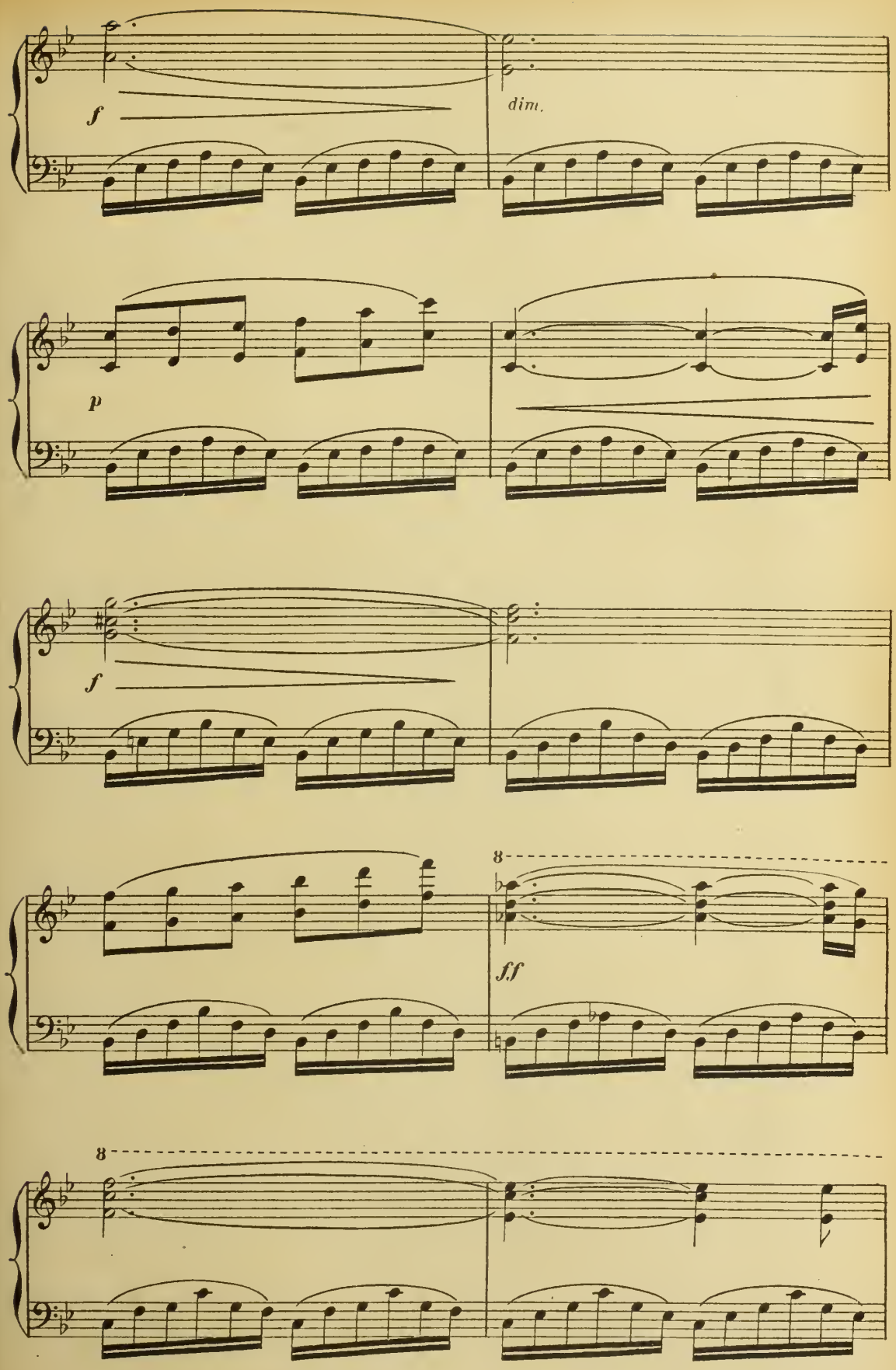
GRAND ANDANTE

VIII

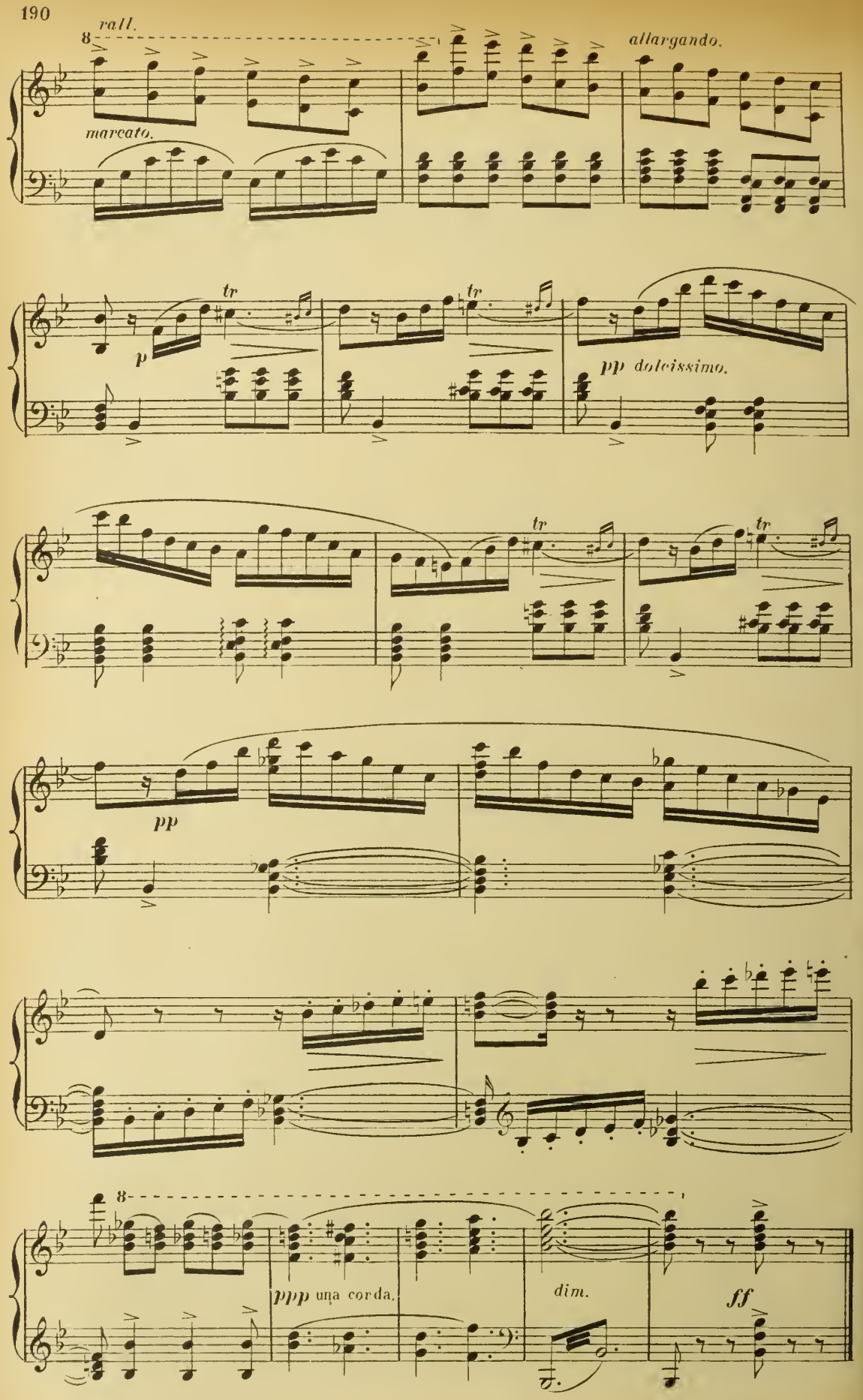



f
dim.
mf
f
f
f
f

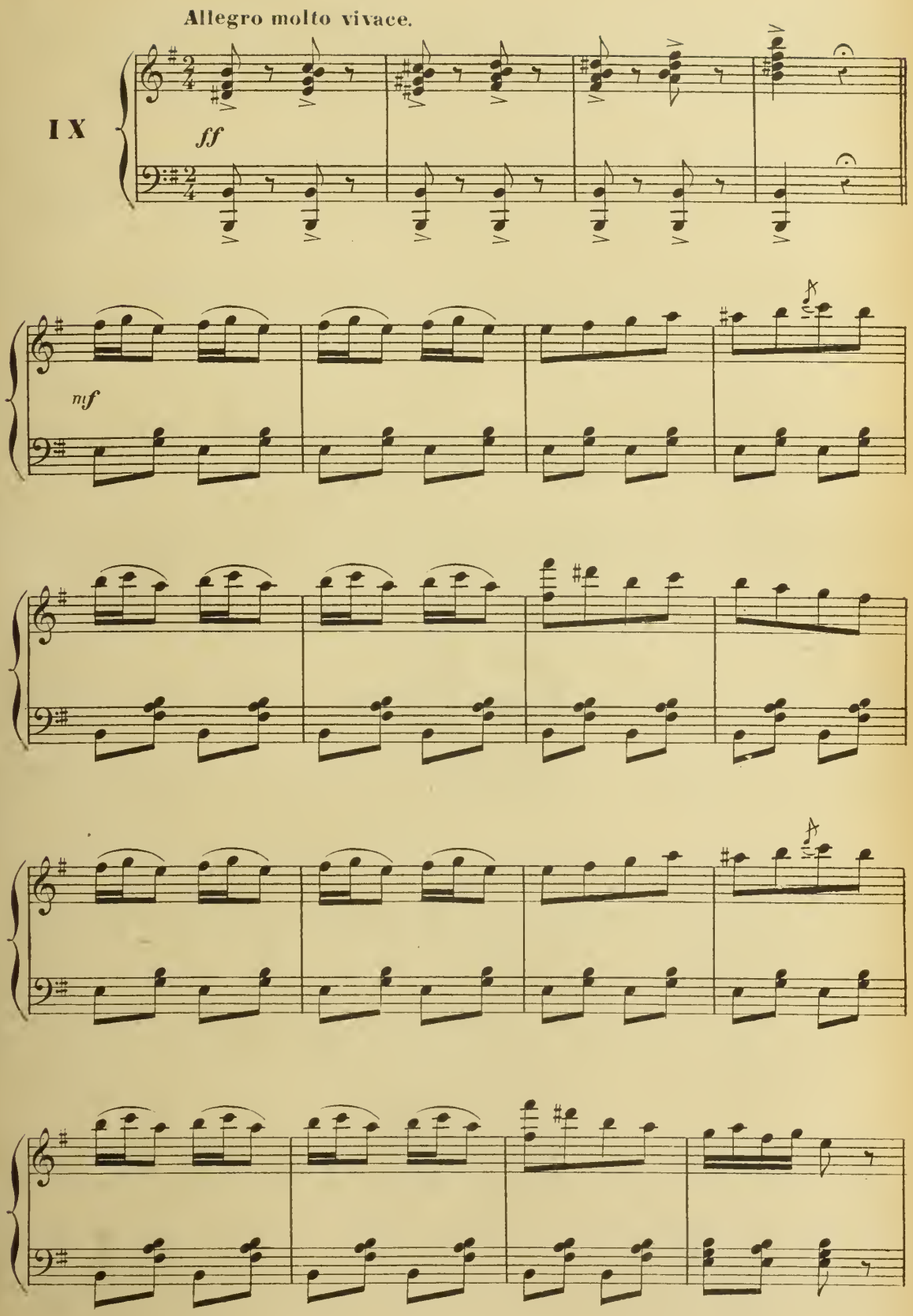

allargando.
a Tempo.
p
p

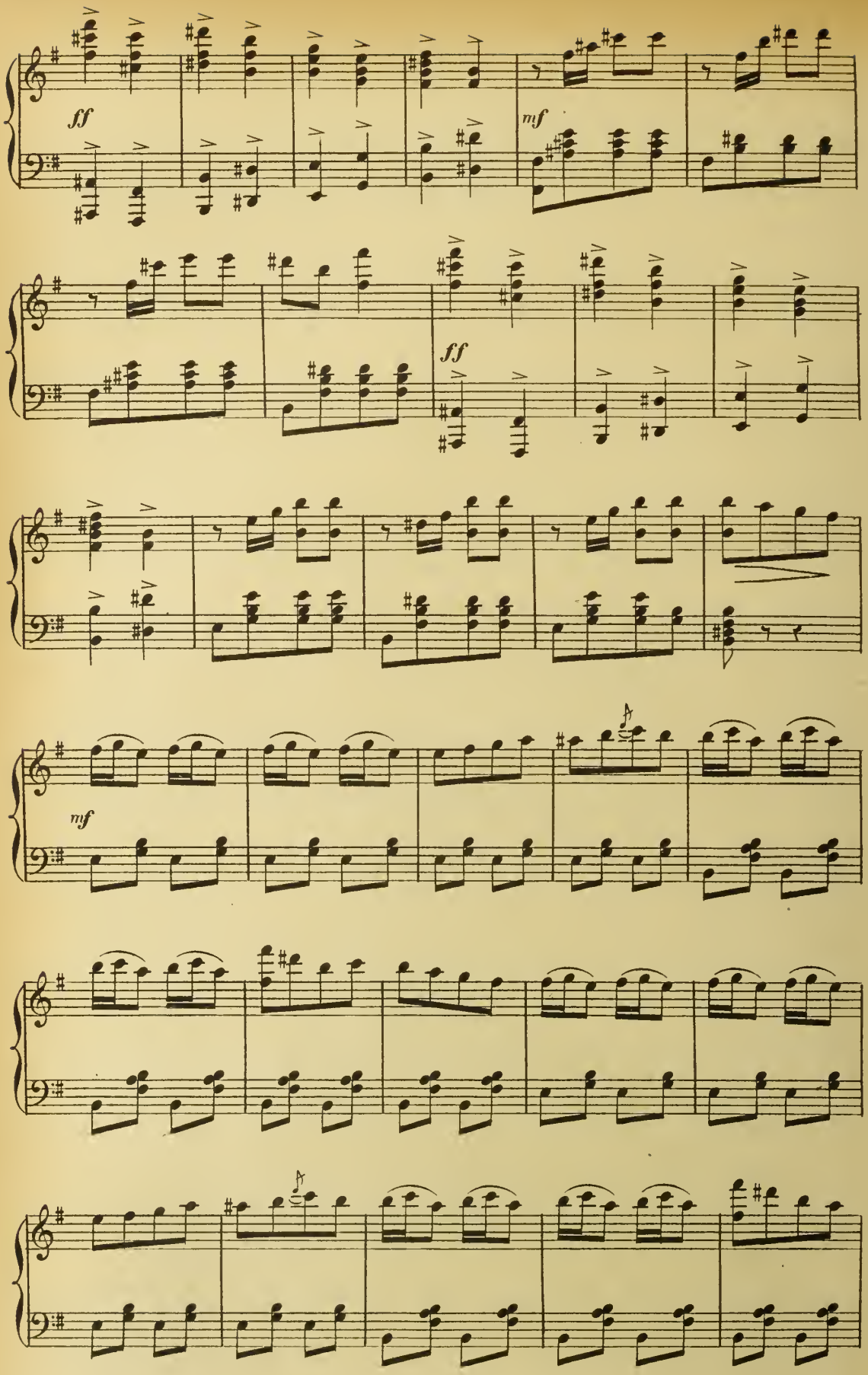


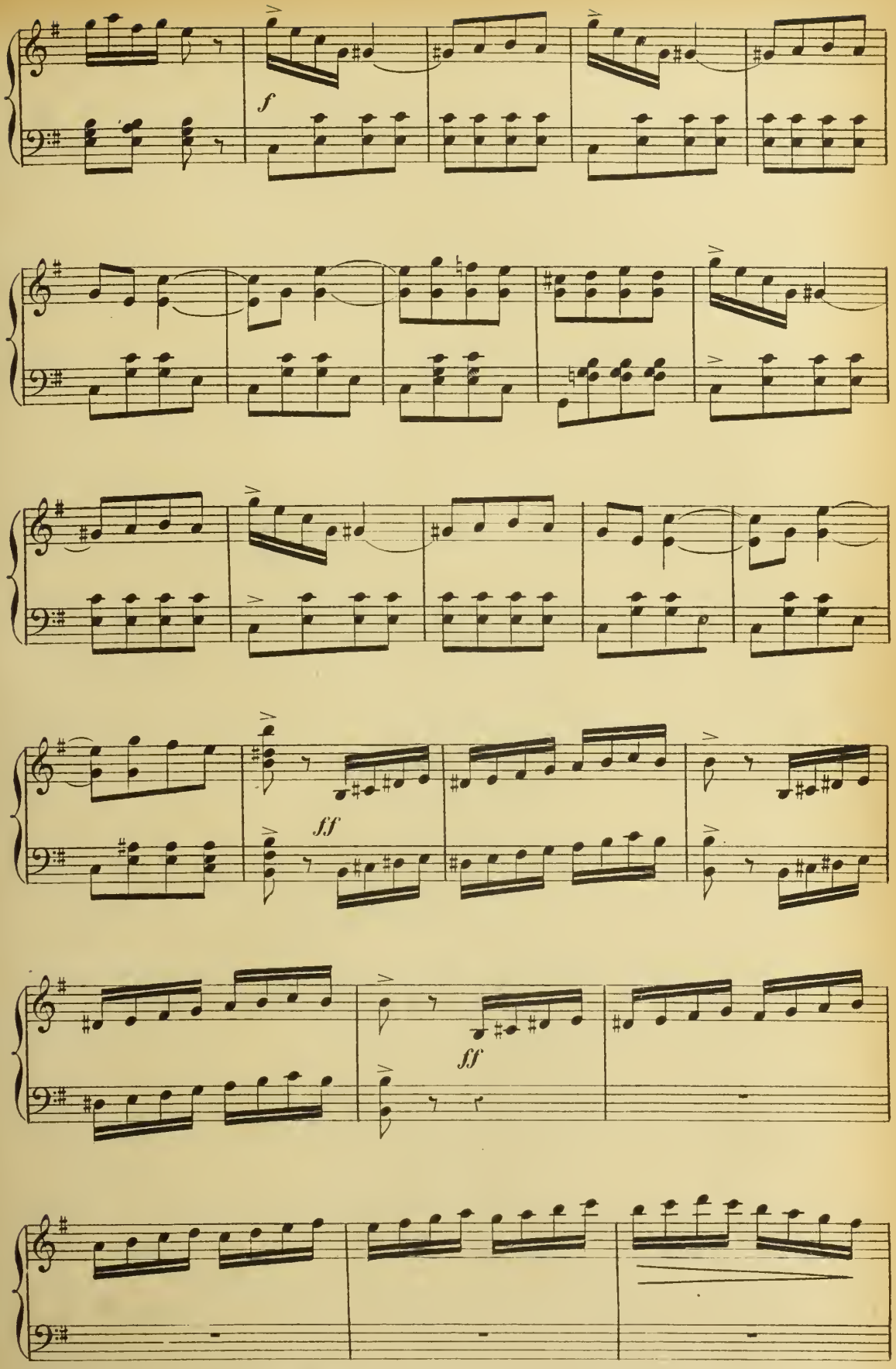
A. C. 7764


rall.
allargando.
marcato.
tr
p
pp dolcissimo.
pp
ppp una corda.
dim.
ff

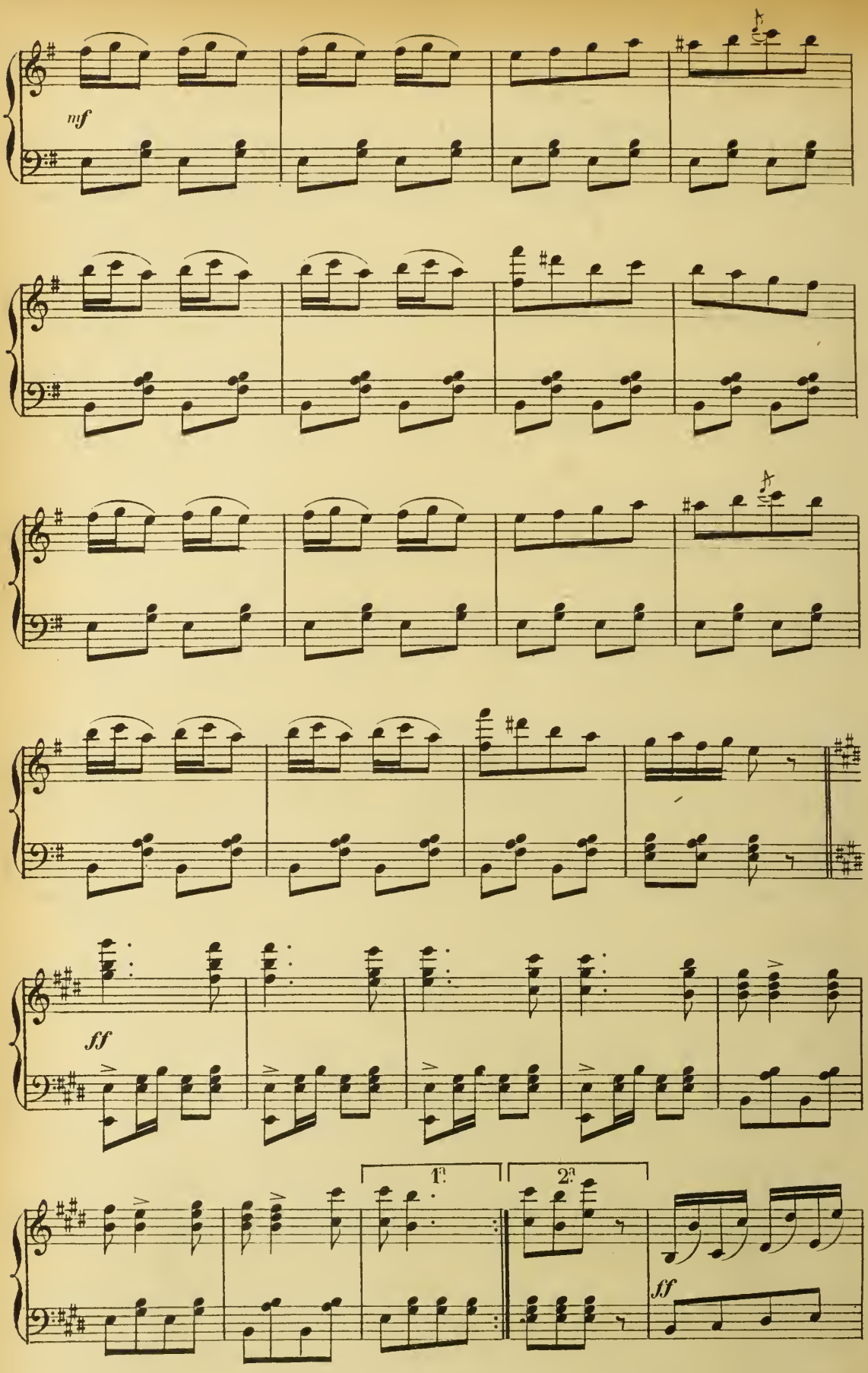
FINAL

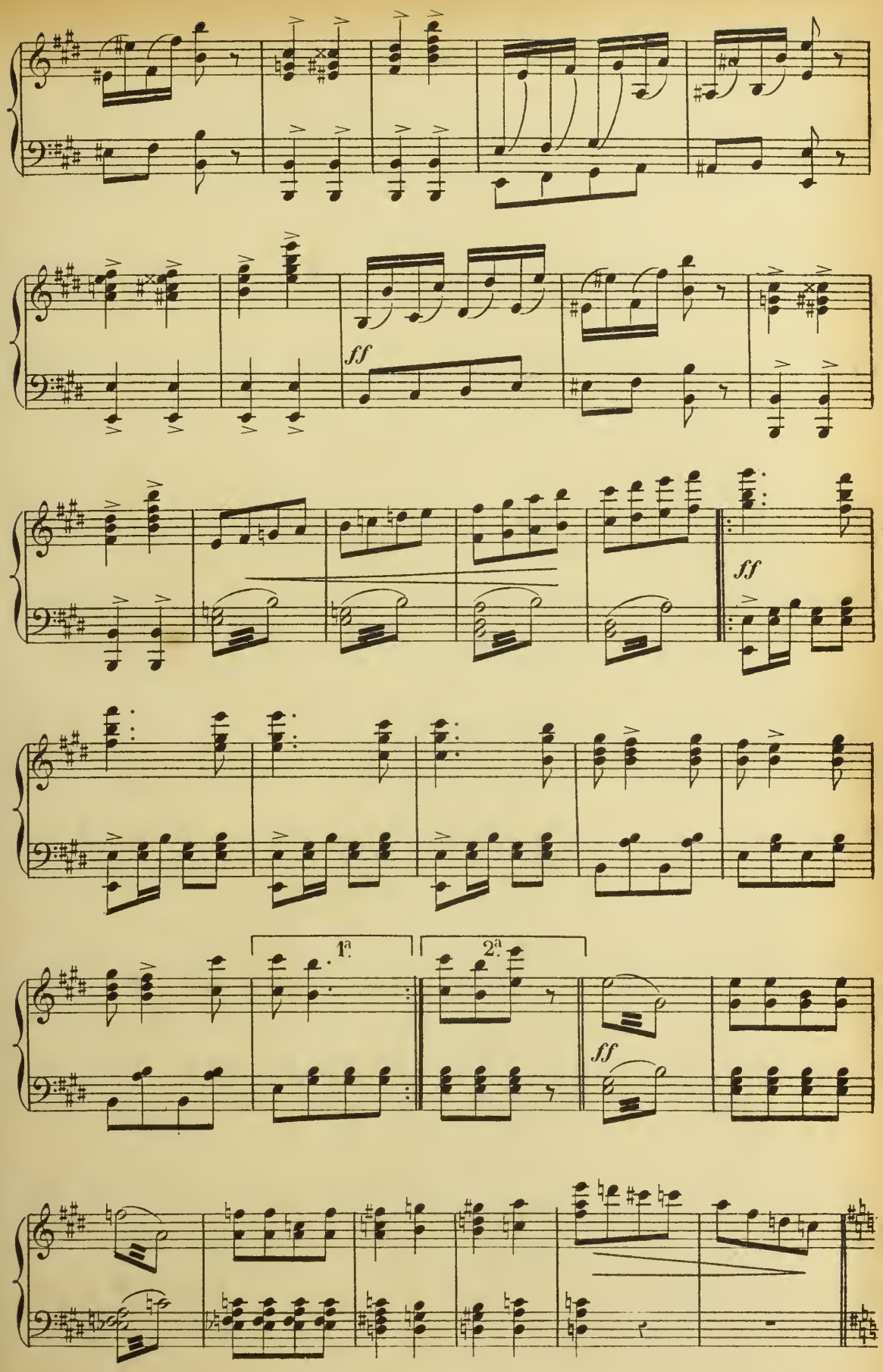


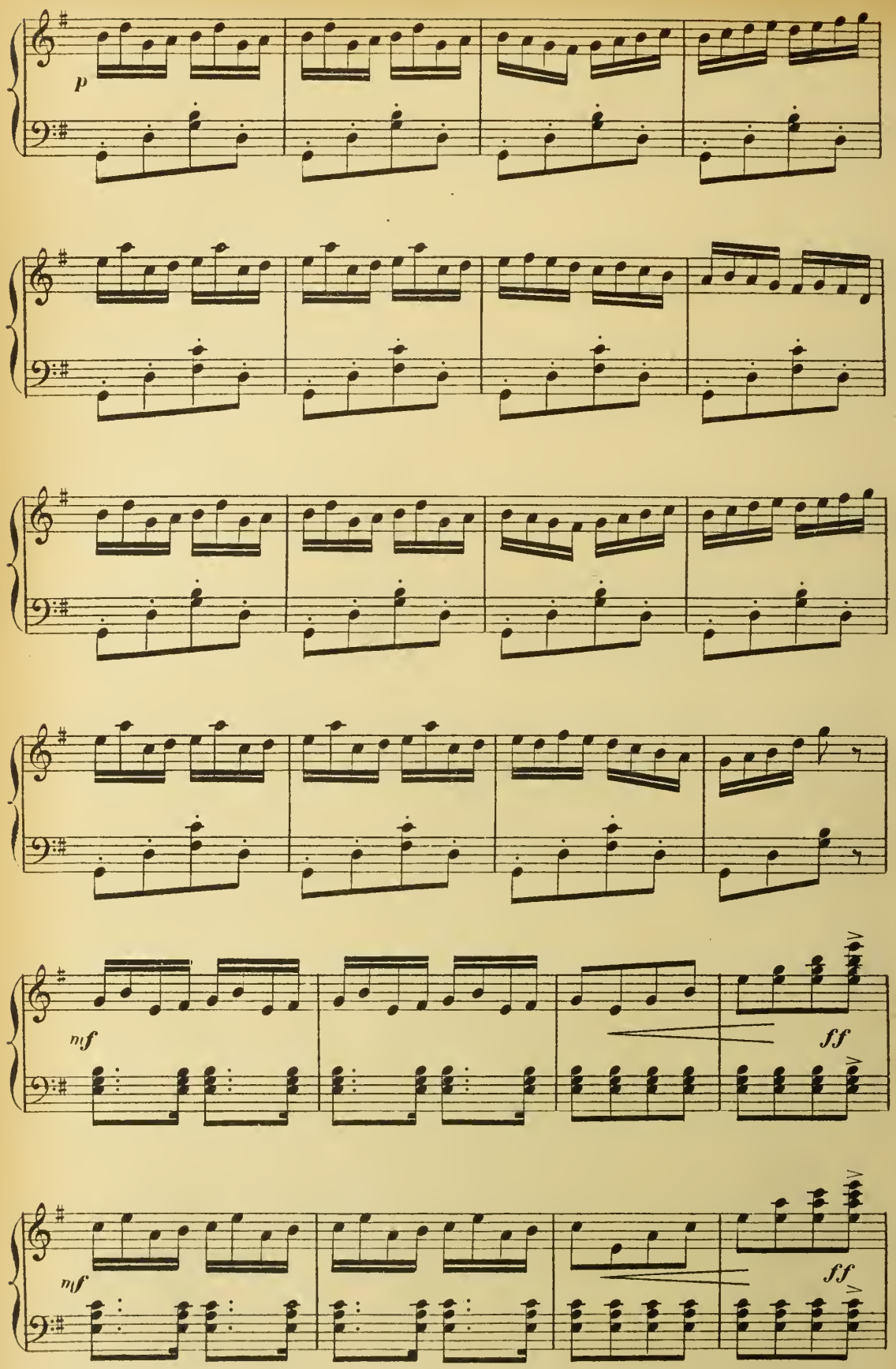

ff
mf
ff
mf

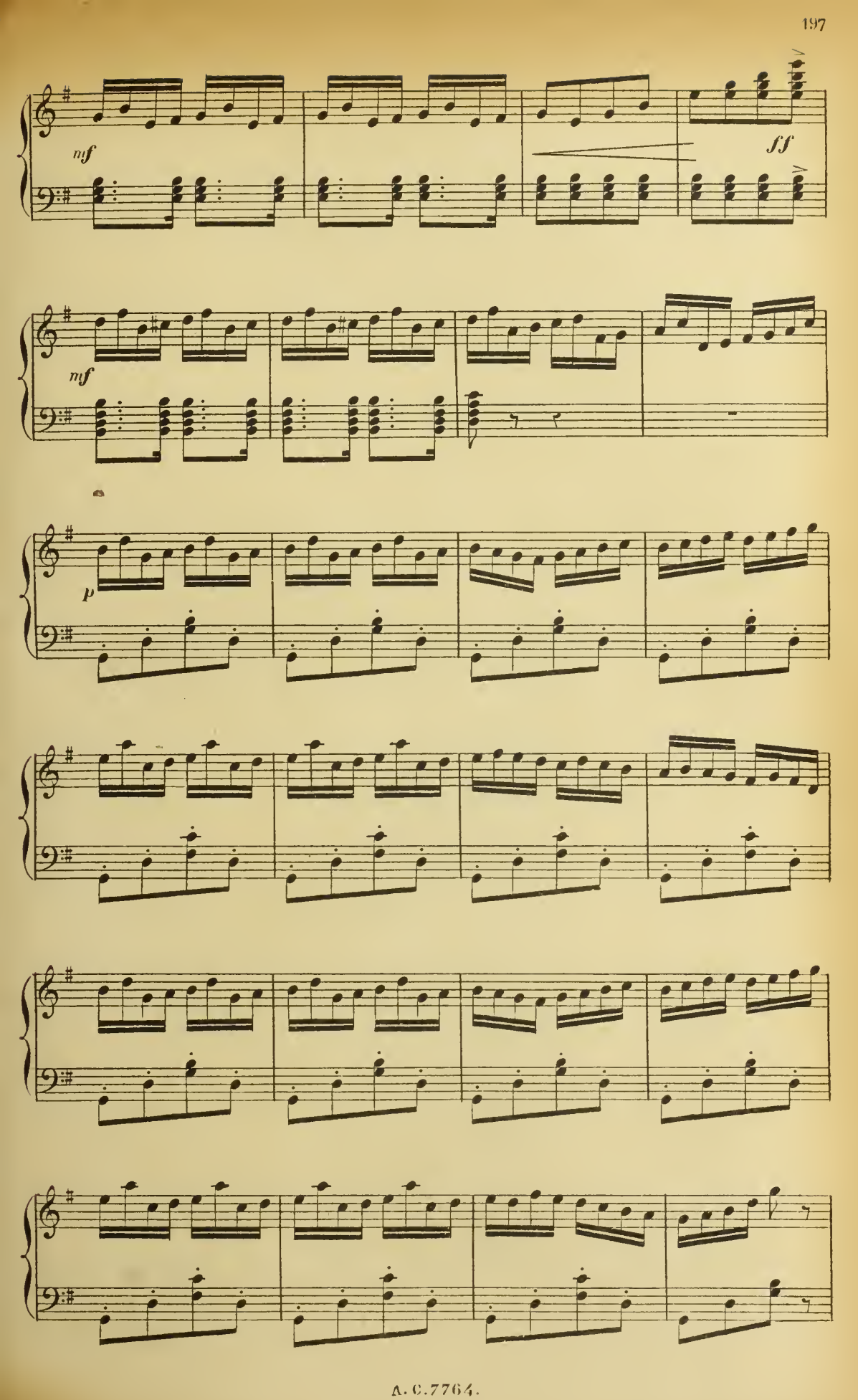


A.C. 7764.

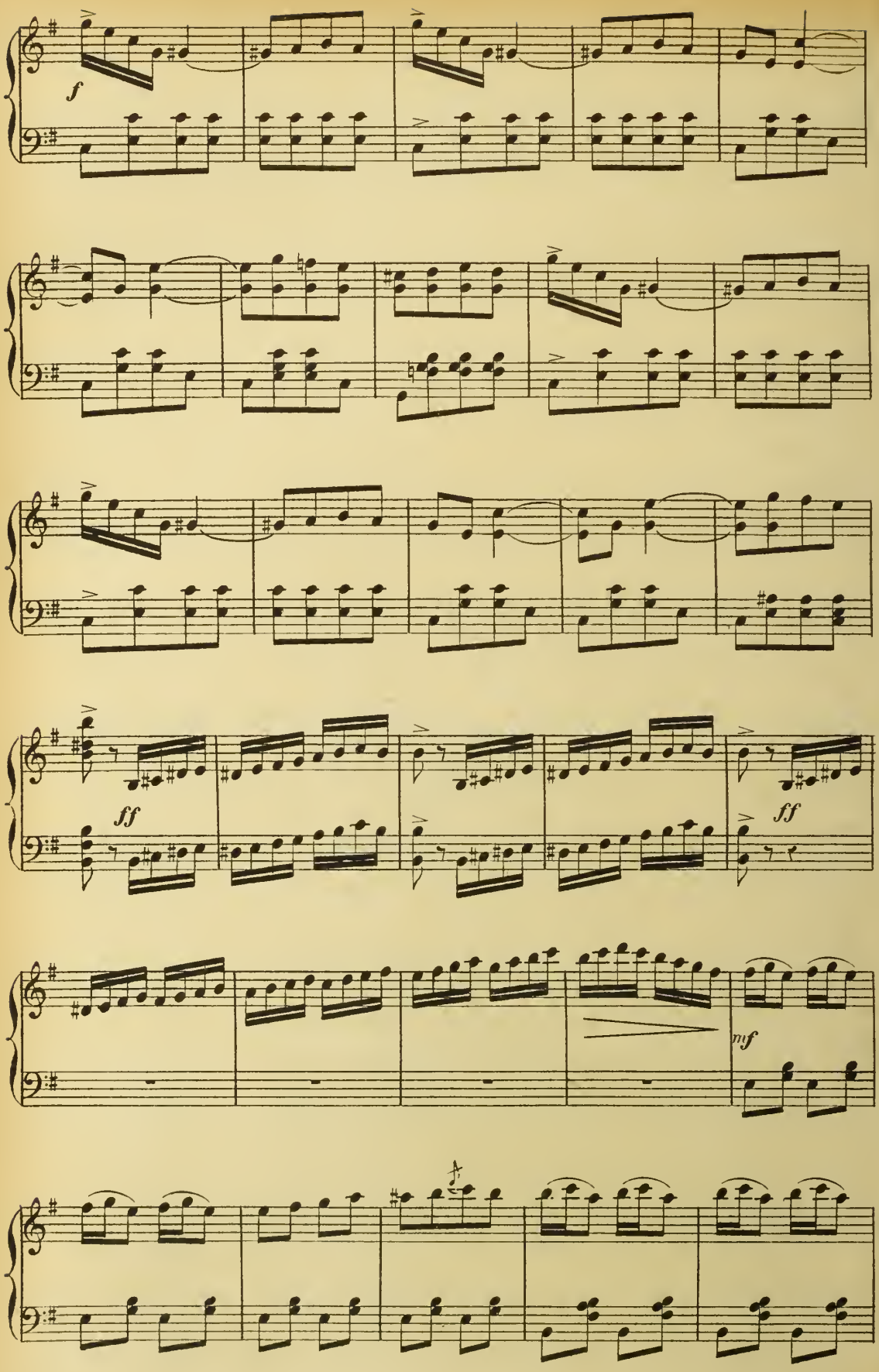

mf
ff
1.
2.
ff

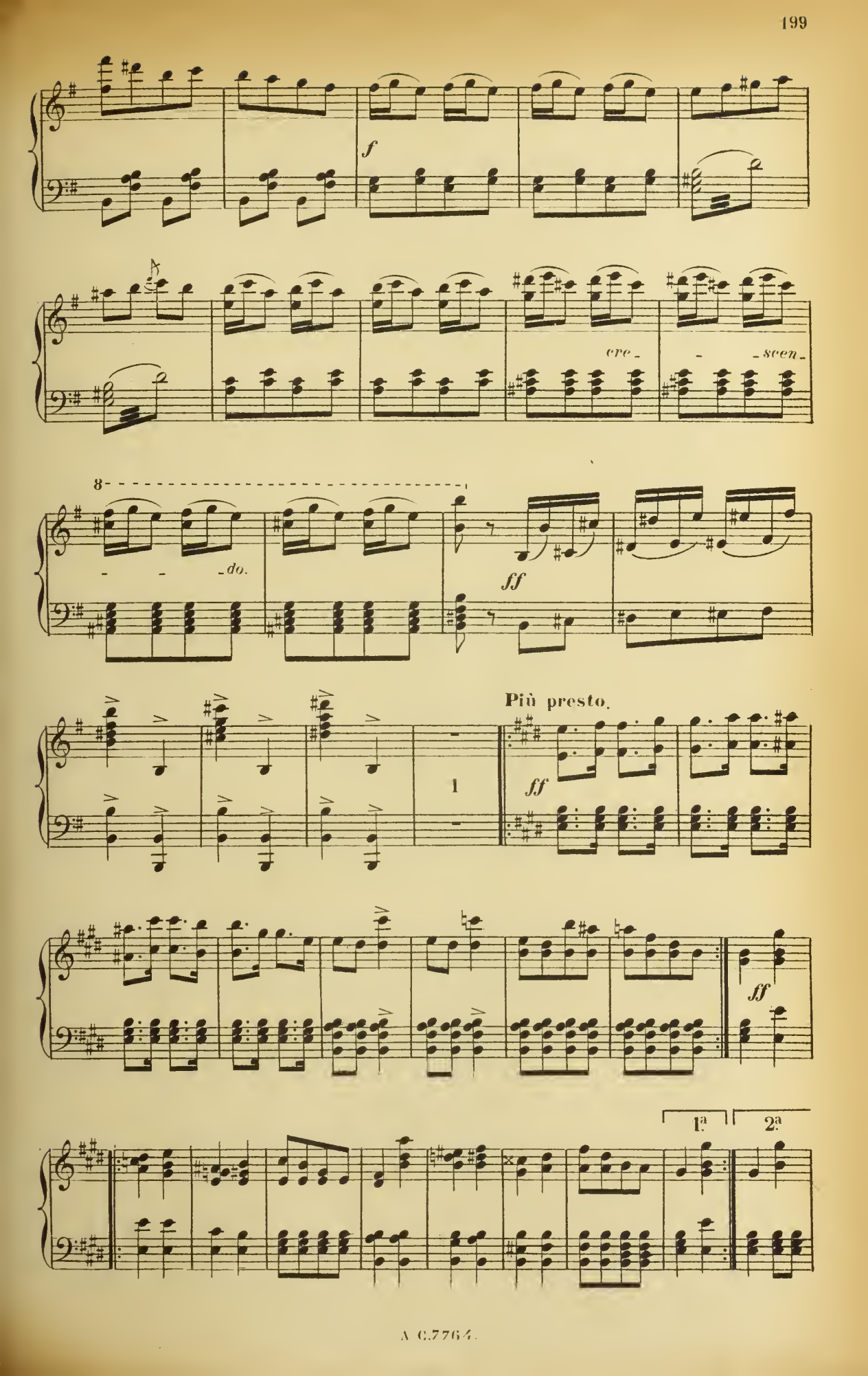

ff
ff
1ª
2ª
ff

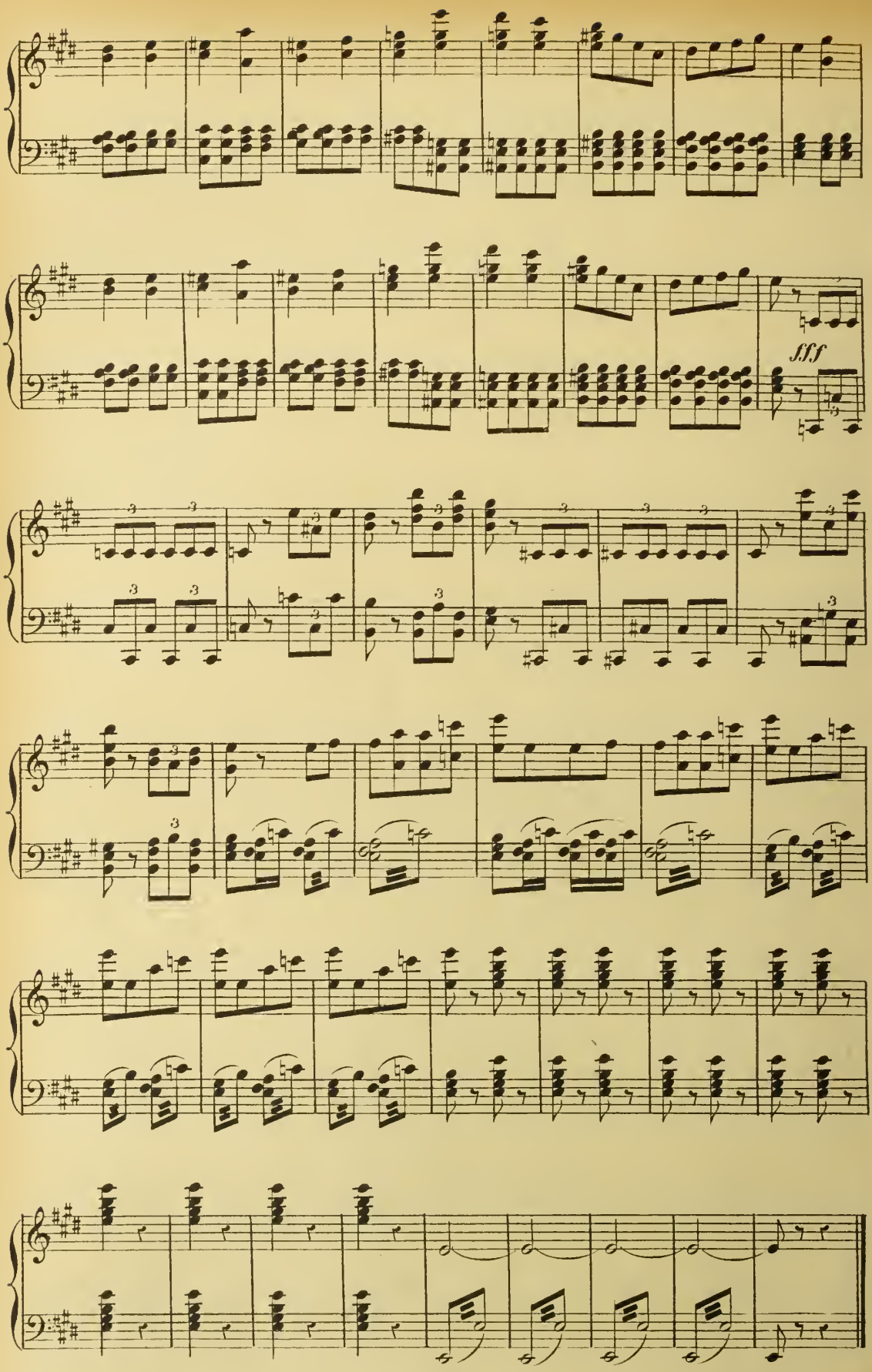

p
mf
ff
mf
ff



A. C. 7764.


f
ff
ff
mf


f
cre-
-scen-
8
-do.
ff
Più presto.
ff
1
ff
1ª
2ª


sff
8ª bassa

CHŒUR DES MARCHANDS

N° 15.

All° moderato.

PIANO.

p

cresc.

cresc.

f

Sop. *f* Mar - chan-des et mar - chands, Nous

Ten. *f* Mar - chan-des et mar - chands, Nous

Bassi. *f* Mar - chan-des et mar - chands. Nous

sempre f

marcato.

marcato.

of - frons aux cha - lands Nos mar-chan-di - ses, Nos

of - frons aux cha - lands Nos mar-chan-di - ses, Nos

of - frons aux cha - lands Nos mar-chan-di - ses, Nos

fri-an-di-ses Les plus ex - qui - ses Mar - chandes et mar -

fri-an-di-ses Les plus ex - qui - ses Mar - chandes et mar -

fri-an-di-ses Les plus ex - qui - ses Mar - chandes et mar -

- chands Nous of-frons aux cha - lands Nos marchan-di - ses, Nos

- chands Nous of-frons aux cha - lands Nos marchan-di - ses, Nos

- chands Nous of-frons aux cha - lands Nos marchan-di - ses, Nos

marcato.

fri - an - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Voy - ez, voy -

fri - an - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Voy - ez, voy -

fri - an - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les plus ex - qui - ses Voy - ez, voy -

- ez, met - tez l'ar - ticle en main, Rien n'est plus

- ez, met - tez l'ar - ticle en main, Rien n'est plus

- ez, met - tez l'ar - ticle en main, Rien n'est plus

frais, rien n'est plus fin Ac - cou - rez

frais, rien n'est plus fin Ac - cou - rez

frais, rien n'est plus fin

f *dim.*

tous! A - che - tez - nous,

Ac - cou - rez tous! A - che - tez - nous, A - che - tez -

tous! A - che - tez - nous, A - che - tez -

Ac - cou - rez tous! A - che - tez - nous, A - che - tez -

Ve - nez, ve - nez!

nous Ce qui doit fournir vo - tre ta - ble. Venez, ve -

nous Ce qui doit fournir vo - tre ta - ble. Ve - nez, ve - nez!

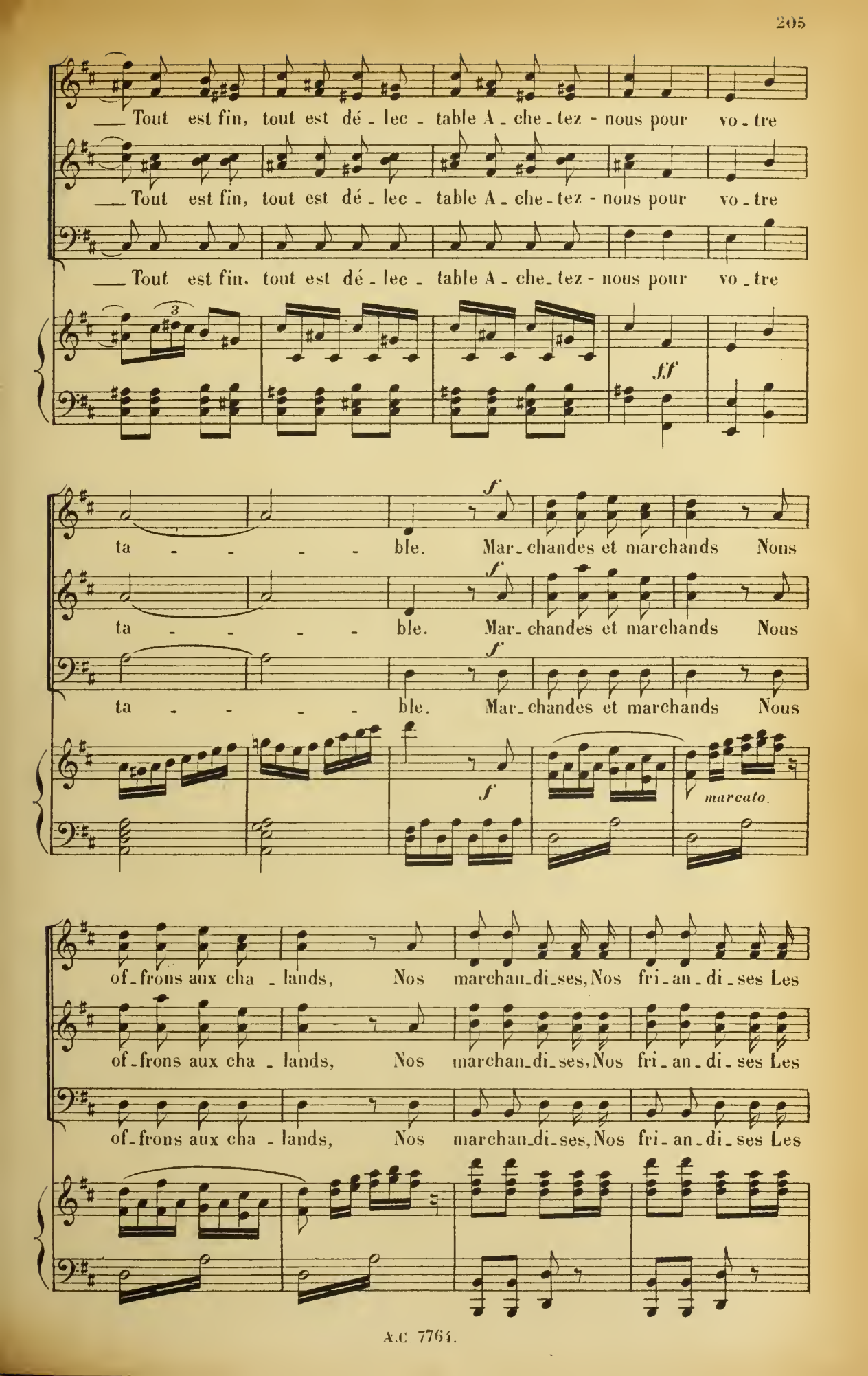
nous Ce qui doit fournir vo - tre ta - ble. Venez, ve -

A - che - tez - nous,

- nez! A - che - tez - nous, A - che - tez, A - che - tez,

A - che - tez - nous, A - che - tez, A - che - tez,

- nez! A - che - tez - nous, A - che - tez, A - che - tez,


Tout est fin, tout est dé - lec - table A - che - tez - nous pour vo - tre
Tout est fin, tout est dé - lec - table A - che - tez - nous pour vo - tre
Tout est fin, tout est dé - lec - table A - che - tez - nous pour vo - tre
3
ff
ta - - - - ble. Mar - chandes et marchands Nous
ta - - - - ble. Mar - chandes et marchands Nous
ta - - - - ble. Mar - chandes et marchands Nous
f
marcato.
of - frons aux cha - lands, Nos marchan - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les
of - frons aux cha - lands, Nos marchan - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les
of - frons aux cha - lands, Nos marchan - di - ses, Nos fri - an - di - ses Les

plus ex - qui - ses Voy - ez rien n'est plus fin, Met - tez l'ar_ticle en

plus ex - qui - ses Voy - ez rien n'est plus fin, Met - tez l'ar_ticle en

plus ex - qui - ses Voy - ez rien n'est plus fin, Met - tez l'ar_ticle en

main. Voy - ez tout est fin, tout est dé - lec - ta - -

main. Voy - ez tout est fin, tout est dé - lec - ta - -

main. Voy - ez tout est fin, tout est dé - lec - ta - -

_ble. Ve - nez a_che_tez - nous pour vo_tre ta - ble Ve_nez!

_ble. Ve - nez a_che_tez - nous pour vo_tre ta - ble Ve_nez!

_ble. Ve - nez a_che_tez - nous pour vo_tre ta - ble Ve_

voy-ez! A - che - tez - nous venez! voyez!

voy-ez! A - che - tez - nous venez! voyez!

-nez! voy-ez! A - che - tez - nous ve-nez! voy-

A - che - tez - nous Tout est frais, tout est dé-lec-

A - che - tez - nous Tout est frais, tout est dé-lec-

-ez! A - che - tez - nous Tout est frais, tout est dé-lec-

ff

-ta - - - ble.

-ta - - - ble.

-ta - - - ble.

dim.

MORGIANE.

Eh! quoi! dé - ja si tard La vente est

p

M. presque ter - mi - né - e. J'ai fait la

M. grasse ma - ti - né - - e Et je suis en re -

M. - tard. Ré - pa - rons vi - te ma pa -

M.

-res - se Et rat - tra - pons le temps per -

cresc.

M.

-du. Ho - là mar - chands que l'on s'em - pres -

f

M.

-se A moi ceux qui n'ont pas ven - du!

Moderato.

Moderato.

f

mf

p

Sop. (2 ou 3) Divisés. (2 ou 3) (2 ou 3)

1. Voi_ci des béccas_sines, Des chapons gros et gras, Des perdreaux déli_

2. Des poissons de ri_vière, Des fruits dé_lici_eux, Des ga_teaux savou_

léger.

MORGIANE.

C'est bien! c'est bien! por_tez, portez ce_

(2 ou 3)

_cats, Des pou_lardes bien fi_nes.

_reux, De la crême lé_gè_re.

un poco rall. a Tempo.

M. _là Chez le sei_gneur, chez le sei_gneur A_li - Ba_ba.

Sop. Portons bien

Ten. Portons bien

Bassi. Portons bien

un poco rall. a Tempo.

vi - te tout ce - là Chez le sei-gneur A-li-Ba - ba. Portons bien

vi - te tout ce - là Chez le sei-gneur A-li-Ba - ba. Portons bien

vi - te tout ce - là Chez le sei-gneur A-li-Ba - ba. Portons bien

f

vi - te tout ce - là Chez le sei-gneur A-li-Ba - ba. Portons bien

vi - te tout ce - là Chez le sei-gneur A-li-Ba - ba. Portons bien

vi - te tout ce - là Chez le sei-gneur A-li-Ba - ba. Portons bien

1ª. 2ª.

vi - te tout ce - là Chez le sei-gneur A-li-Ba - ba. - ba.

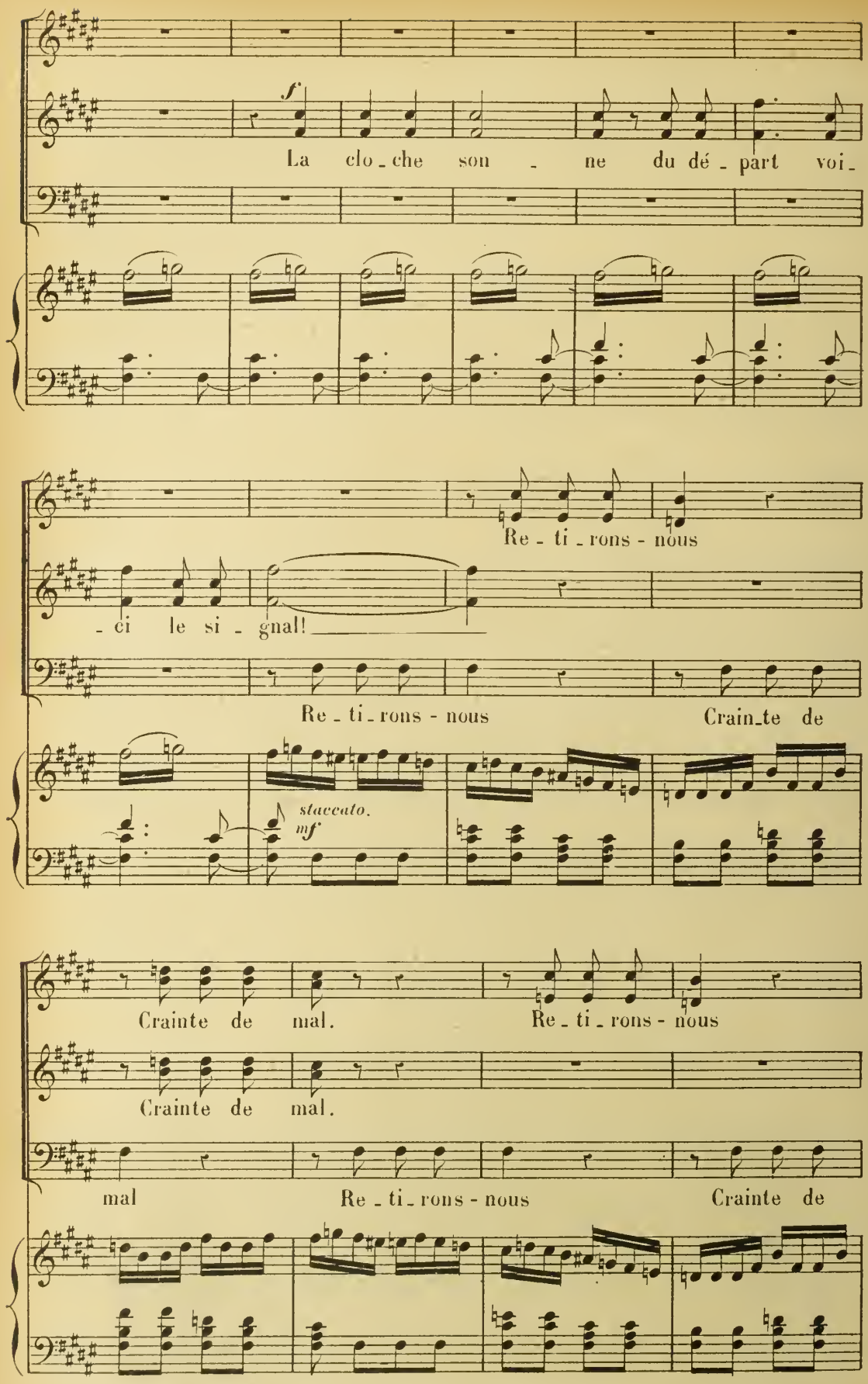
vi - te tout ce - là Chez le sei-gneur A-li-Ba - ba. - ba.

vi - te tout ce - là Chez le sei-gneur A-li-Ba - ba. - ba.

Tempo 1º.

1ª. 2ª.

p *f*


f
La clo_che son_ne du dé_part voi_
Re_ti_rons-nous
_ci le si_gnal!
Re_ti_rons-nous Crain_te de
staccato.
mf
Crainte de mal. Re_ti_rons-nous
Crainte de mal.
mal Re_ti_rons-nous Crainte de

Crain-te de mal Sous pei-ne de pro-cès ver-bal Sous pei-ne

Crain-te de mal Sous pei-ne de pro-cès ver-bal Sous pei-ne

mal Sous pei-ne de pro-cès ver-bal Sous pei-ne

cresc

de pro-cès ver-bal Qu'il ne res-te per-son-

de pro-cès ver-bal Qu'il ne res-te per-son-

de pro-cès ver-bal Qu'il ne res-te per-son-

f *ff*

f

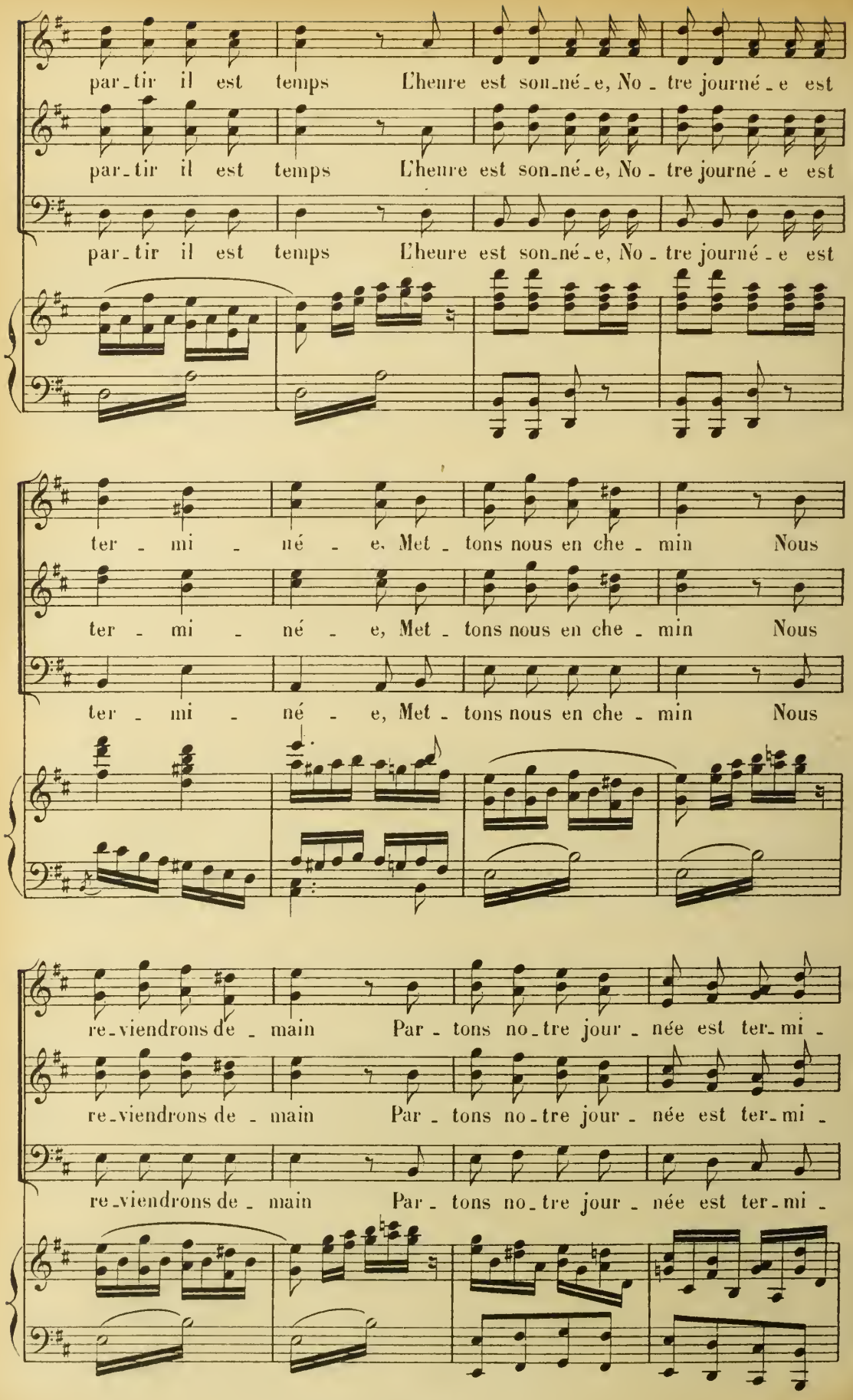
-ne. Mar-chandes et mar-chands De

-ne. Mar-chandes et mar-chands De

-ne. Mar-chandes et mar-chands De

f

marcato. *marcato.*


par_tir il est temps L'heure est son_né_e, No_tre journé_e est
par_tir il est temps L'heure est son_né_e, No_tre journé_e est
par_tir il est temps L'heure est son_né_e, No_tre journé_e est
ter_mi_né_e. Met_tons nous en che_min Nous
ter_mi_né_e, Met_tons nous en che_min Nous
ter_mi_né_e, Met_tons nous en che_min Nous
re_viendrons de_main Par_tons no_tre jour_née est ter_mi_
re_viendrons de_main Par_tons no_tre jour_née est ter_mi_
re_viendrons de_main Par_tons no_tre jour_née est ter_mi_

-né - - e. Par - tons sans plus tar - der L'heure est son -

-né - - e. Par - tons sans plus tar - der L'heure est son -

-né - - e. Par - tons sans plus tar - der L'heure est son -

dimin.

-né - - e Par-tons, par-tons é -

-né - - e Par-tons, par-tons é -

-né - - e Par - tons, par - tons é -

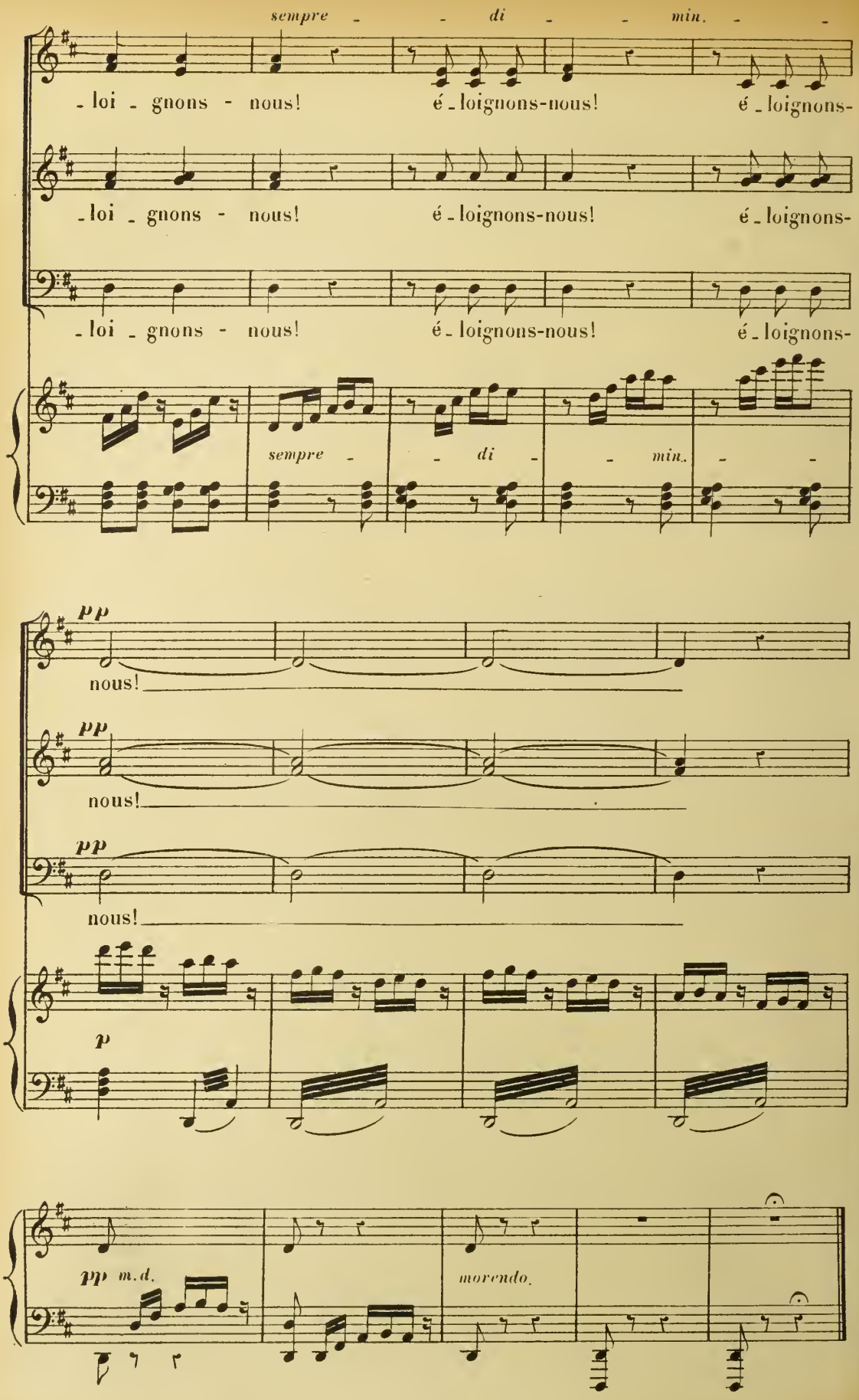
dimin.

-loi - gnons - nous! Partons, partons E -

-loi - gnons - nous! Partons, partons E -

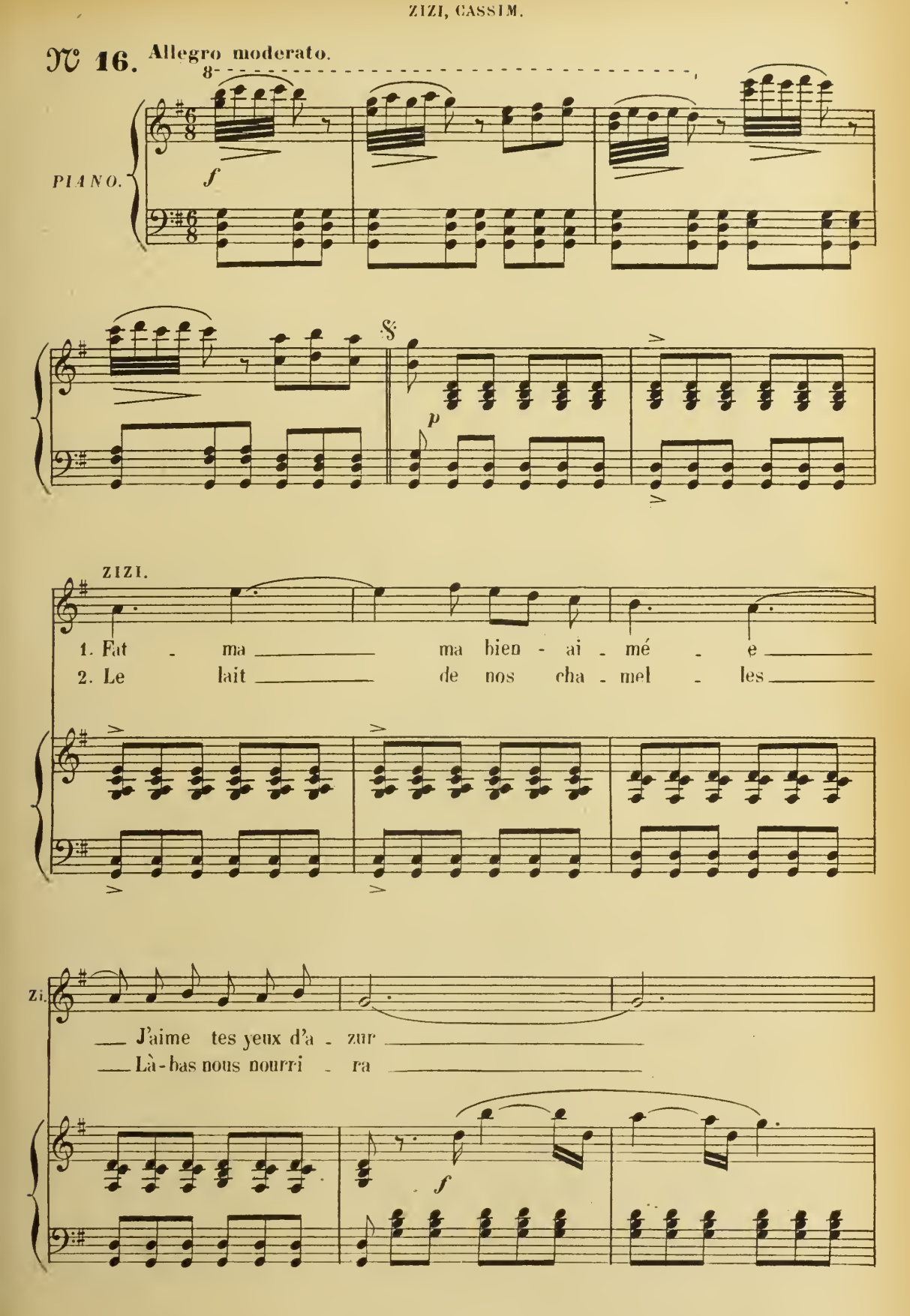
-loi - gnons - nous! Par - tons, par - tons E -

dim.


sempre - - di - - min. - -
- loi - gnons - nous! é - loignons-nous! é - loignons-
- loi - gnons - nous! é - loignons-nous! é - loignons-
- loi - gnons - nous! é - loignons-nous! é - loignons-
sempre - - di - - min. - -
pp
nous!
pp
nous!
pp
nous!
p
pp m.d.
morendo.

CHANSON ARABE.

ZIZI, CASSIM.



Zi.

J'ai - me ton front d'al - mé - e et ton profil si
A chasser les ga - zel - les Le temps se passe -

p

Zi.

pur Ah! viens là sous ma
- ra Le soir près des fon -

f *p*

Zi.

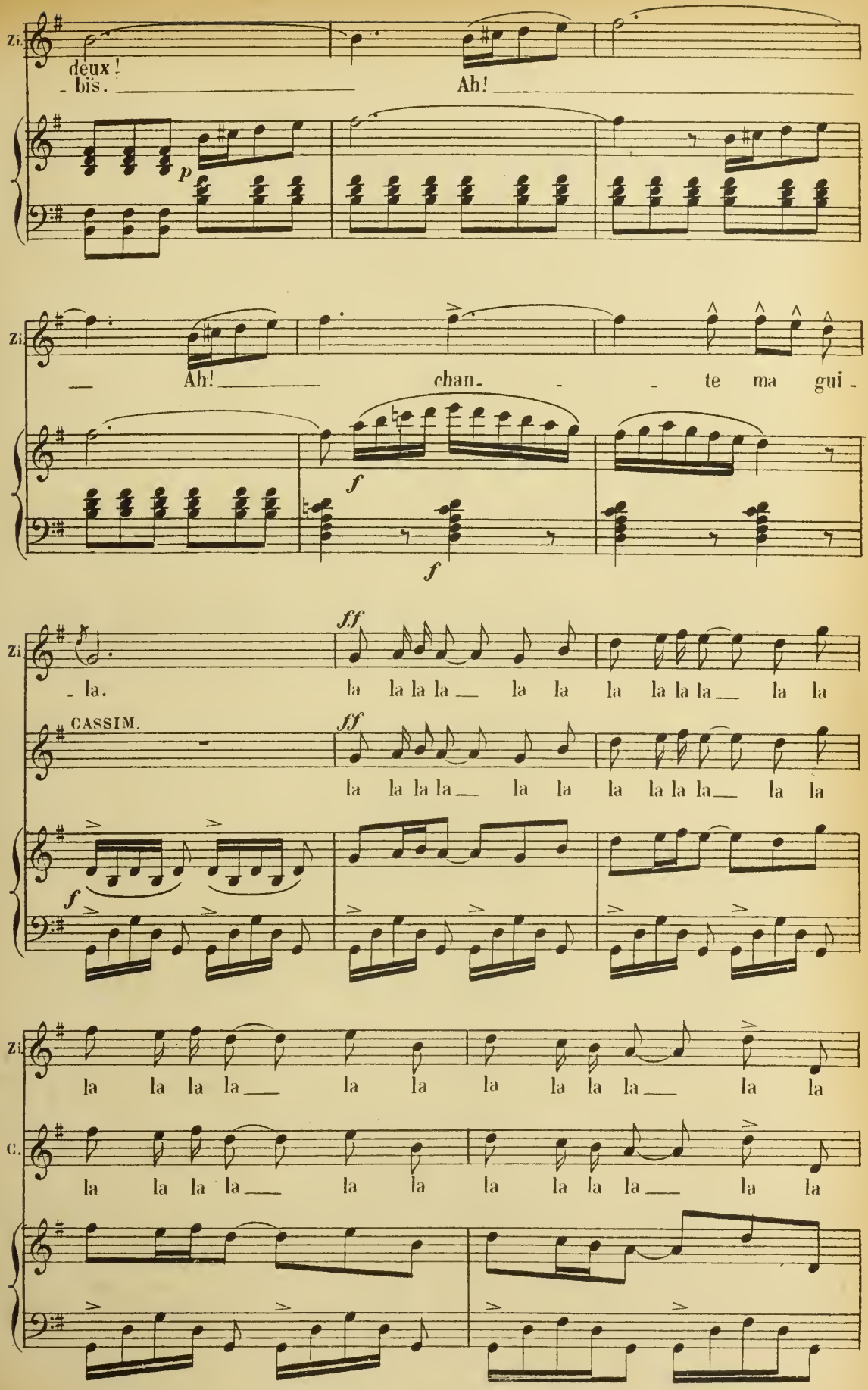
ten - te dans les déserts pou-dreux
- tai - nes dans la fraîche o - a - sis

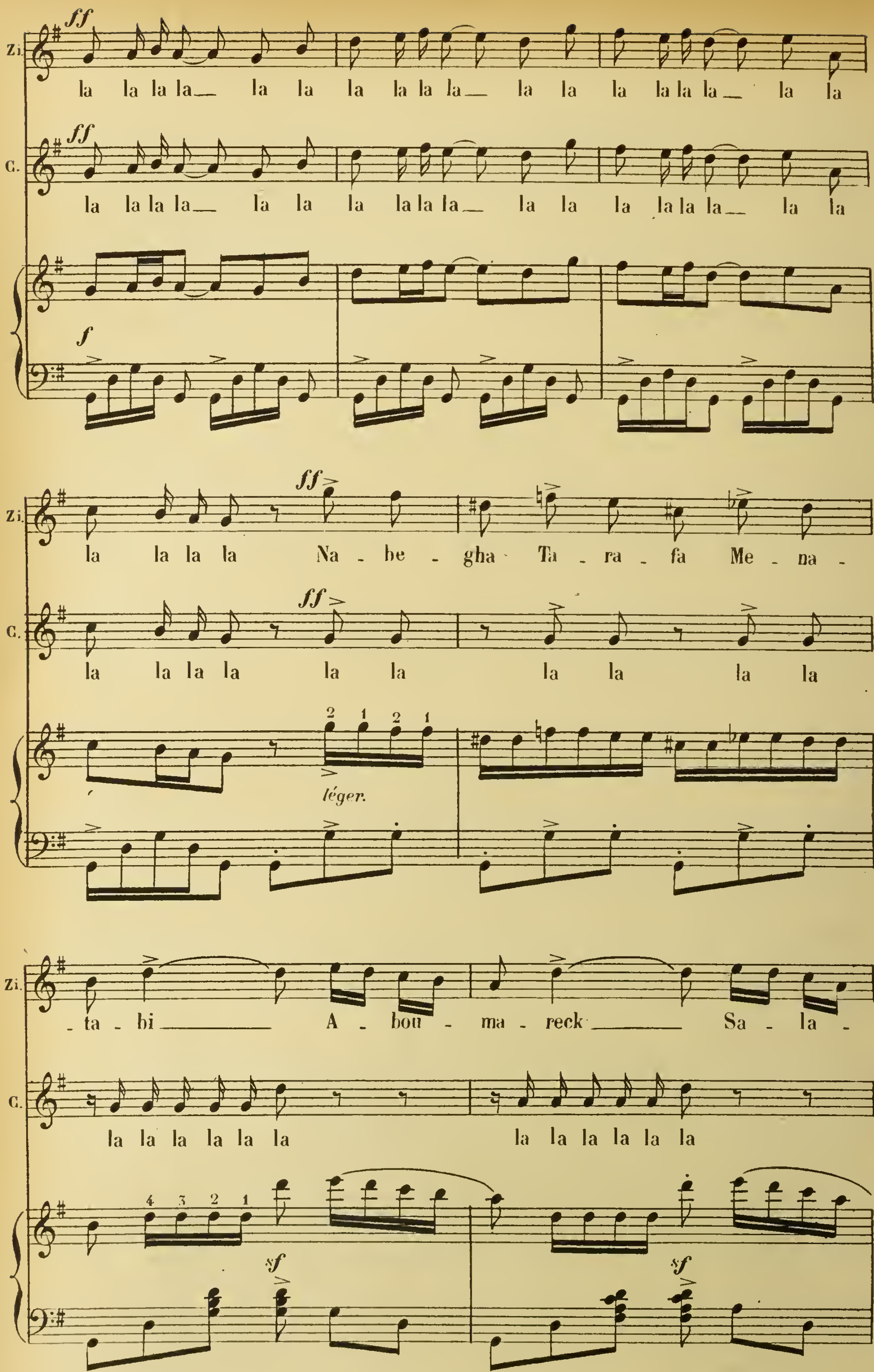
f

Zi.

Dans u - - ne cour-se er - ran - te Fuyons, fuyons tous
Con - fondant nos ha - lei - nes En é-coutant l'I -

p


Zi.
deux!
- bis.
Ah!
p
Zi.
Ah!
chan- - - te ma gui-
f
f
Zi.
- la.
ff
la la la la la la la la la la la la
CASSIM.
ff
la la la la la la la la la la la la
f
Zi.
la la la la la la la la la la la la
C.
la la la la la la la la la la la la


Zi.
C.
ff
la la la la — la la la la la la — la la la la la la — la la
la la la la — la la la la la la — la la la la la la — la la
f
la la la la Na - be - gha - Ta - ra - fa Me - na -
la la la la la la la la la la
léger.
- ta - bi A - bou - ma - reck Sa - la -
la la la la la la la la la la la la
sf

Zi. - ma - leck Na - bé - gha ta - ra - fa fi - rou -

C. la la la la la la la la la la la la

sf

Zi. - ba - zi mé - na - ta - bi mou - cha - ra - bi.

ad lib.

C. la la la la la la la la la la la la hi.

sf *sf* *f*

Zi.

(ils dansent)

C.

8

QUINTETTE.

ZOBÉÏDE, SALADIN, ZIZI, CASSIM, ALI-BABA.

N° 17.

Allegro agitato.

ZOBÉÏDE.

Allegro agitato.

En -

PIANO.

f

Z.

- fin je vais sa - voir mon sort Et me voi -

p

Z.

- là tou - te trem - blan - - - te

CASSIM.

Ah! quel - le scè - ne dé - chi - ran - te On

ZOBÉÏDE.

C. va nous ap-pren - dre ma mort Je vous pro -

Z. - mets de res - ter for - te Par - lez, cousin par-

f

Z. - lez! Quelle nou-vel-le m'ap-por-tez? A la nou-vel-le

ALI-BABA.

p

ZOBÉÏDE. A

ZIZI. A

CASSIM. A

A. que j'appor te Cou-si - ne, vos yeux vont pleu-rer.

Z. la nou_vel_le qu'il_ ap_por_te Je sens que_mes yeux vont_ pleu_

Zi. la nou_vel_le qu'il ap_por_te Ses yeux, ses beaux yeux vont pleu_

C. la nou_vel_le qu'il_ ap_por_te Je sens que_mes yeux vont_ pleu_

Z. _rer.

Zi. _rer.

C. _rer.

ALI-BABA.

En sortant de la ville à cent pas de la por_te, Voi_

A. _là ce que je viens de ra_mas_ser.

ZOBÉÏDE. *f*

O ciel !

SALADIN. ZOBÉÏDE.

Z. Qu'arri-ve-t'il? Un drame é-pouvan-

f *sf* *p* *marcato.*

Z. -ta-ble, Une a-ven-tu-re dé-plo-ra-ble, Un ac-ci-

Z. -dent Sans pré-cé-dent... Re-gar- -

ad lib. Più lento. *ff* *p*

And.te SALADIN. Mod.to *léger.*

Z. -de! O spec-ta-cle nâ-vrant De mon

And.te Mod.to *p*

S. on-cle c'est le tur-ban, C'est son bur-nous, c'est son caf-

Z. De son on - cle c'est le tur - ban, c'est son tur-

S. - tan c'est son tur-

Zi. De son on - cle c'est le tur - ban, c'est son tur-

C. De son on - cle c'est le tur - ban, c'est mon tur-

A. C'est son turban, c'est son tur-

f *sfz*

Z. - ban, C'est son burnous et son caf - tan.

S. - ban, C'est son burnous et son caf - tan.

Zi. - ban, C'est son burnous et son caf - tan.

C. - ban, C'est mon burnous et mon caf - tan.

A. - ban, C'est son burnons et son caf - tan. Pau - vre Cassin c'est son tur-

f

Z. C'est son burnous et son caf - tan.

S. C'est son burnous et son caf - tan.

Zi. C'est son burnous et son caf - tan.

C. C'est mon burnous et mon caf - tan.

A. - ban. C'est son burnous et son caf - tan. Pauvre Cassin c'est son tur -

f

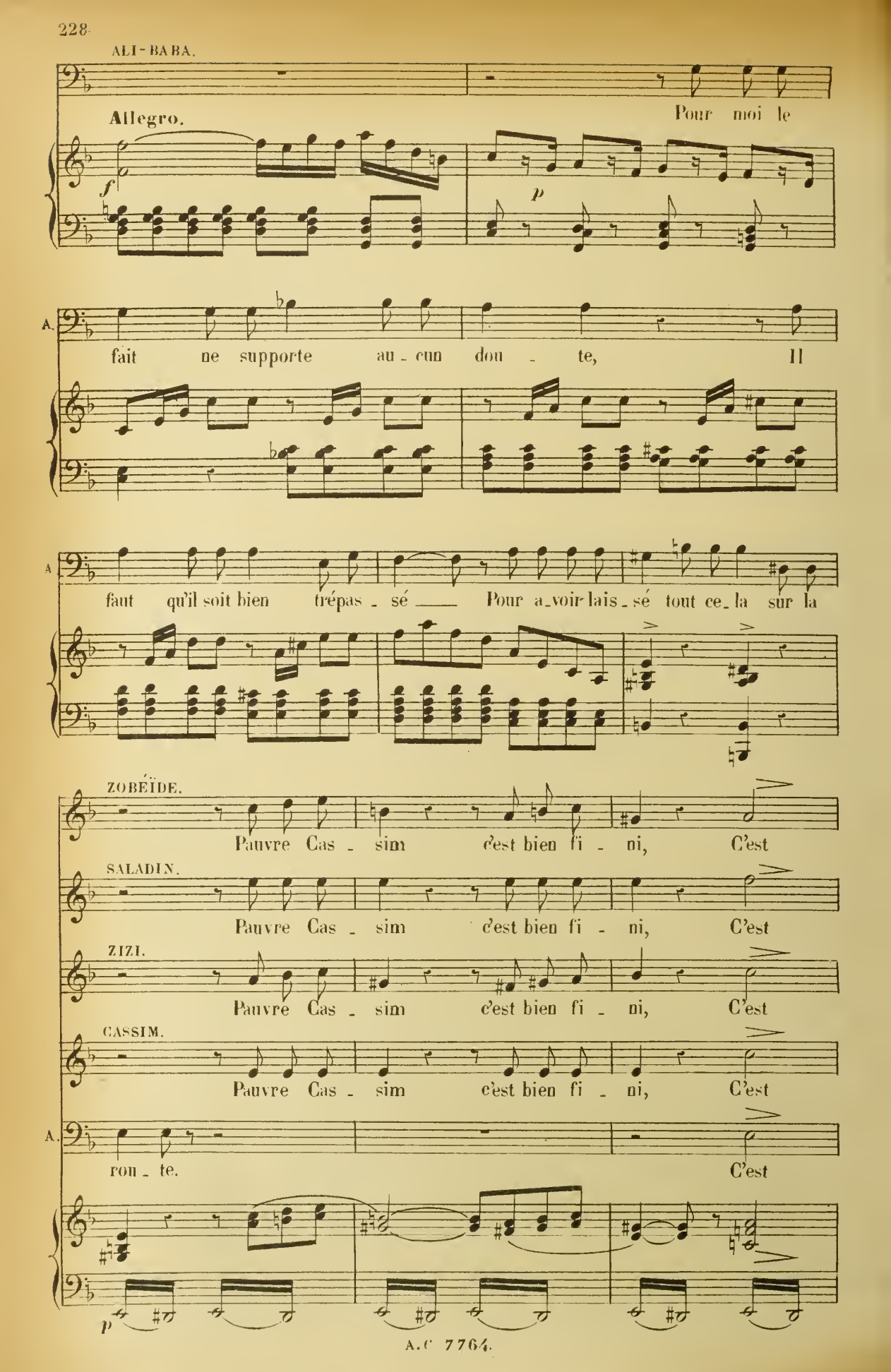
Z. C'est son burnous et son caf - tan.

S. C'est son burnous et son caf - tan.

Zi. C'est son burnous et son caf - tan.

C. C'est mon burnous et mon caf - tan.

A. - ban. C'est son burnous et son caf - tan.


ALI-BABA.
Allegro.
Pour moi le
f
p
A.
fait ne supporte au - cun dou - te, Il
A.
faut qu'il soit bien trépas - sé Pour a-voir lais-sé tout ce-la sur la
ZOBEÏDE.
Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, C'est
SALADIN.
Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, C'est
ZIZI.
Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, C'est
CASSIM.
Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, C'est
A.
rou - te. C'est
p

Allegro molto.

Z. bien fi - - ni. Ah! Ah!

S. bien fi - - ni. Ah! Ah!

Zi. bien fi - - ni. Ah!

C. bien fi - - ni. Ah!

A. bien fi - - ni.

Allegro molto.

p

Z. Ah! *pp leggiero.* Pau - vre Cas - sim, c'est bien fi -

S. Ah! *pp* Pau - vre Cas - sim, c'est bien fi -

Zi. Ah! *pp* Pau - vre Cas - sim, c'est bien fi -

C. Ah! *pp* Pau - vre Cas - sim, c'est bien fi -

A. Ah! *pp* Pau - vre Cas - sim, c'est bien fi -

pp

Z. -ni, Pour l'au_tre monde il est par - ti Il faut en

S. -ni, Pour l'au_tre monde il est par - ti Il faut en

Zi. -ni, Pour l'au_tre monde il est par - ti Il faut en

C. -ni, Pour l'au_tre monde ê - tre par - ti J'ai peine a

A. -ni, Pour l'au_tre monde il est par - ti Il faut en

Z. pren_dre son par - ti Le voi - là loin ce cher a - mi. Pauvre Cas_

S. pren_dre son par - ti Le voi - là loin ce cher a - mi. Pauvre Cas_

Zi. pren_dre son par - ti Le voi - là loin ce cher a - mi. Pauvre Cas_

C. pren_dre mon par - ti Ce_la ne me va qu'à de - mi. Pauvre Cas_

A. pren_dre son par - ti Le voi - là loin ce cher a - mi. Pauvre Cas_

Z. - sim c'est bien fi - ni! Pour l'au - tre monde il est par -

S. - sim c'est bien fi - ni! Pour l'au - tre monde il est par -

Zi. - sim c'est bien fi - ni! Pour l'au - tre monde il est par -

C. - sim c'est bien fi - ni! Pour l'au - tre monde ê - tre par -

A. - sim c'est bien fi - ni! Pour l'au - tre monde il est par -

Z. - ti! Il faut en pren - dre sou — par - ti. Le voi - là

S. - ti! Il faut en pren - dre son par - ti. Le voi - là

Zi. - ti! Il faut en pren - dre son par - ti. Le voi - là

C. - ti! Il faut en pren - dre mon par - ti. Le voi - là

A. - ti! Il faut en pren - dre son par - ti. Le voi - là

f *p*

Z. *ff* loin ce cher a - mi, Pauvre Cas - sim!

S. *ff* loin ce cher a - mi, Pauvre Cas - sim!

Zi. *ff* loin ce cher a - mi, Pauvre Cas - sim!

C. *ff* loin ce cher a - mi, Pauvre Cas - sim!

A. *ff* loin ce cher a - mi, Pauvre Cas - sim!

f

Z. *p* Il

S. *p* Il

Zi. *p* Il

C. *p* Il

A. *p* Pau - vre Cas - sim, il est par - ti, Il

p *pp*

Z. est par - - ti! Pau_vre Cas - sim!

S. est par - - ti! Pau_vre Cas - sim!

Zi. est par - - ti! Pau_vre Cas - sim!

C. est par - - ti! Pau_vre Cas - sim!

A. est par - - ti! Pau_vre Cas - sim!

Z. Bien loin d'i -

S. Bien loin d'i - -

Zi. Bien loin d'i -

C. Bien loin d'i - -

A. Le voilà loin_bien loin_ d'i - ci. Bien loin d'i - -

Z. - ci. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi -

S. - ci. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi -

Zi. - ci. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi -

C. - ci. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi -

A. - ci. Pauvre Cas - sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi -

ff Più lento.

Z. - ni, c'est bien fi - ni. Je sais ce qu'ex -

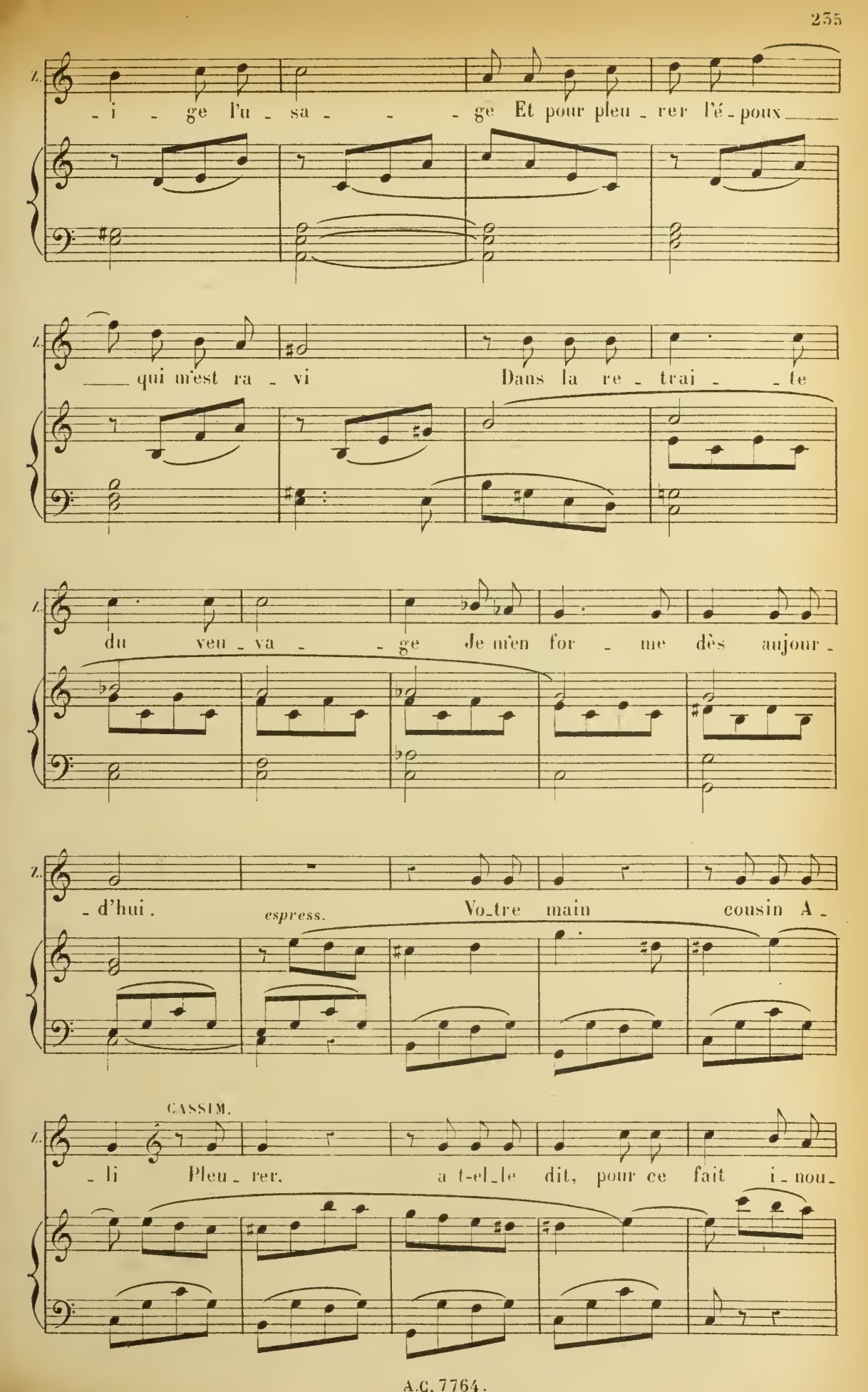
S. - ni, c'est bien fi - ni.

Zi. - ni, c'est bien fi - ni.

C. - ni, c'est bien fi - ni.

A. - ni, c'est bien fi - ni.

ff Più lento. *p*


L.
-i - ge l'u - sa - - - ge Et pour pleu - rer l'é - poux
qui m'est ra - vi Dans la re - trai - - te
du veu - va - - ge Je m'en for - me dès aujour -
- d'hui.
espress.
Vo-tre main cousin A -
CASSIM.
- li Pleu - rer. a t-el-le dit, pour ce fait i - nou -

Parlé.

C. - ï Il faut que je l'embrasse. (il l'embrasse) Très bien très bien mer-

ZOBEIDE.

C. - ci!.. Inso - lent! inso - lent! voi - ci pour votre au -

3 2 1

f

CASSIM.

Z. - da - ce. Tres bien! mer - ci! mer - ci! mer -

p *p*

ZOBEIDE.

Pauvre Cas - sim!

SALADIN.

Pauvre Cas - sim!

ZIZI.

Pauvre Cas - sim!

C. - ci! Pauvre Cas - sim!

ALI BABA.

Pauvre Cas - sim!

f *p*

Z. C'est bien fi - ni Pau - vre Cas - sim c'est bien fi -

S. C'est bien fi - ni Pau - vre Cas - sim c'est bien fi -

Zi. C'est bien fi - ni Pau - vre Cas - sim c'est bien fi -

C. C'est bien fi - ni Pau - vre Cas - sim c'est bien fi -

A. C'est bien fi - ni Pau - vre Cas - sim c'est bien fi -

p *p*

1º Tempo.

Z. - ni. Ah! ah! ah! Pauvre Cas-

pp leggiero.

S. - ni. Ah! ah! ah! Pauvre Cas-

pp

Zi. - ni. Ah! ah! Pauvre Cas-

pp

C. - ni. Ah! ah! Pauvre Cas-

pp

A. - ni. Ah! Pauvre Cas-

pp

1º Tempo.

pp

Z. _sim c'est bien fi _ ni, Pour l'autre monde il est par _ ti Il faut en

S. _sim c'est bien fi _ ni, Pour l'autre monde il est par _ ti Il faut en

Zi. _sim c'est bien fi _ ni, Pour l'autre monde il est par _ ti Il faut en

C. _sim c'est bien fi _ ni, Pour l'autre monde ê_tre par _ ti Il faut en

A. _sim c'est bien fi _ ni, Pour l'autre monde il est par _ ti Il faut en

Z. pren_dre son par _ ti Le voi _ la loin ce cher a _ mi. Pauvre_Cas_

S. pren_dre son par _ ti Le voi _ la loin ce cher a _ mi. Pauvre Cas_

Zi. pren_dre son par _ ti Le voi _ la loin ce cher a _ mi. Pauvre Cas_

C. pren_dre mon par _ ti Ce_la ne me va qu'à de _ mi. Pauvre Cas_

A. pren_dre son par _ ti Le voi _ la loin ce cher a _ mi. Pauvre Cas_

Z. -sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti. Il faut en

S. -sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti. Il faut en

Zi. -sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti. Il faut en

C. -sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde ê - tre par - ti. Il faut en

A. -sim c'est bien fi - ni, Pour l'autre monde il est par - ti. Il faut en

Z. pren - dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. *ff* Pauvre Cas -

S. pren - dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. *ff* Pauvre Cas -

Zi. pren - dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. *ff* Pauvre Cas -

C. pren - dre mon par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. *ff* Pauvre Cas -

A. pren - dre son par - ti Le voi - la loin ce cher a - mi. *ff* Pauvre Cas -

f *p* *ff*

Z. - sim! Il

S. - sim! Il

Zi. - sim! Il

C. - sim! Il

A. - sim! Pauvre Cas - sim il est par - ti, il

est par - - ti Pauvre Cas - sim!

est par - - ti Pauvre Cas - sim!

est par - - ti Pauvre Cas - sim!

est par - - ti Pauvre Cas - sim!

est par - - ti Pauvre Cas - sim! Le voila

Z. *p* Bien loin d'i - ci Pauvre Cas-

S. *p* Bien loin d'i - ci Pauvre Cas-

Zi. *p* Bien loin d'i - ci Pauvre Cas-

C. *p* Bien loin d'i - ci Pauvre Cas-

A. *p* loin— bien loin— d'i - ci, Bien loin d'i - ci Pauvre Cas-

Z. -sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni, *ff* c'est bien fi - ni.

S. -sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni, *ff* c'est bien fi - ni.

Zi. -sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni, *ff* c'est bien fi - ni.

C. -sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni, *ff* c'est bien fi - ni.

A. -sim c'est bien fi - ni, c'est bien fi - ni, *ff* c'est bien fi - ni.

ff

COUPLETS.

MORGIANE.

N° 18. Allegretto.

PIANO. *mf*

MORGIANE.

1. Sans bruit, sans fra - cas Et sans embar - ras, Je saurai j'es - pè - re Nous tirer d'af - fai - re A quoi bon cri - er, trembler, s'ef - fray - er, Se montrer ha - bi - le Est bien plus u - ti - le, Souvent il suf - fit D'avoir de l'es - prit Ah! ah! ah! ah!

p

M.

M.

suivez.

M.

Ah! vous êtes qua - ran - te Mes - sei - gneurs les vo - leurs Ah! ah! ah! ah!

p

M.

ah! Et bien je m'en van - te Par u - ne ser - van - - - te Vous verrez, vous ver-

f *p*

M.

- rez, vous serez vo - lés par u - ne ser - vante Vous serez vo - lés

f *mf*

MORGIANE.

2. Près de cette

M. croix J'en fais deux, puis trois. Puis à cha_que por_te De la mê_me

p

M. sor_te Et sans me las_ser Je vais en tra_cer Par tou_te la

M. vil_le, J'en sè_me_rai mil_le Vous au_rez je crois L'embarras du

M. choix Ah! ah! ah! ah! ah! vous êtes qua_ran_te Mes_sei_gneurs les vo_

suivez

p

M. _leurs, Ah! ah! ah! ah! ah! Et bien je m'en van_te Par u_ne ser_

M

-van- - -te Vous verrez, vous ver -rez, vous se-rez vo -

f *p*

M.

-lés par u-ne ser -van-te Vous se-rez vo -lés.

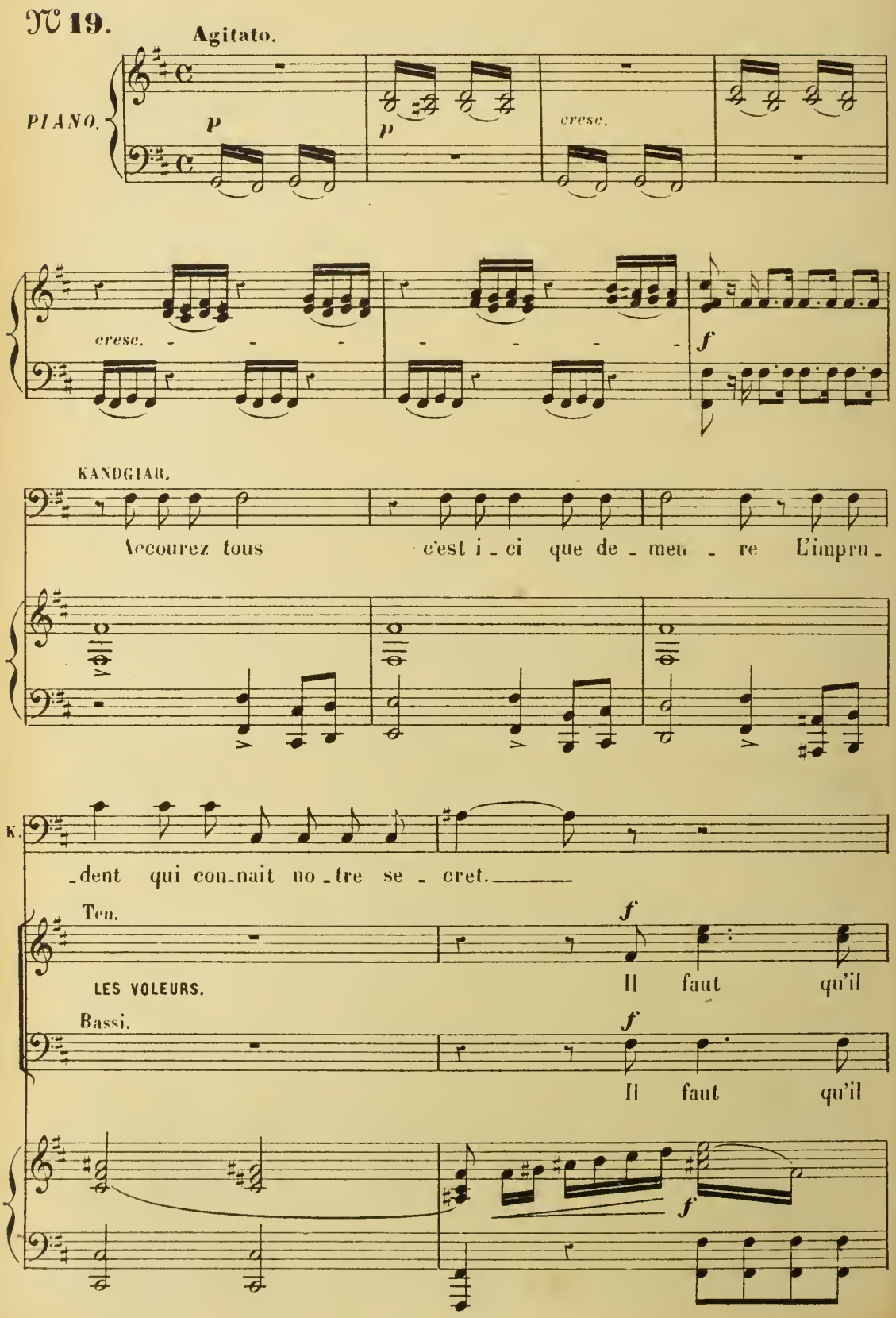
f *mf*

p

pp

SCÈNE, PATROUILLE,

CHANT DU MUEZZIN ET FINAL.



meure! Il faut qu'il meure! Il faut qu'il meu - - -

meure! Il faut qu'il meure! Il faut qu'il meu - - -

dim. *p*

ZIZI.

A - ler - te! A - ler - te! et prenons garde au

- re!

- re!

tr *tr*

Zi.

guet!

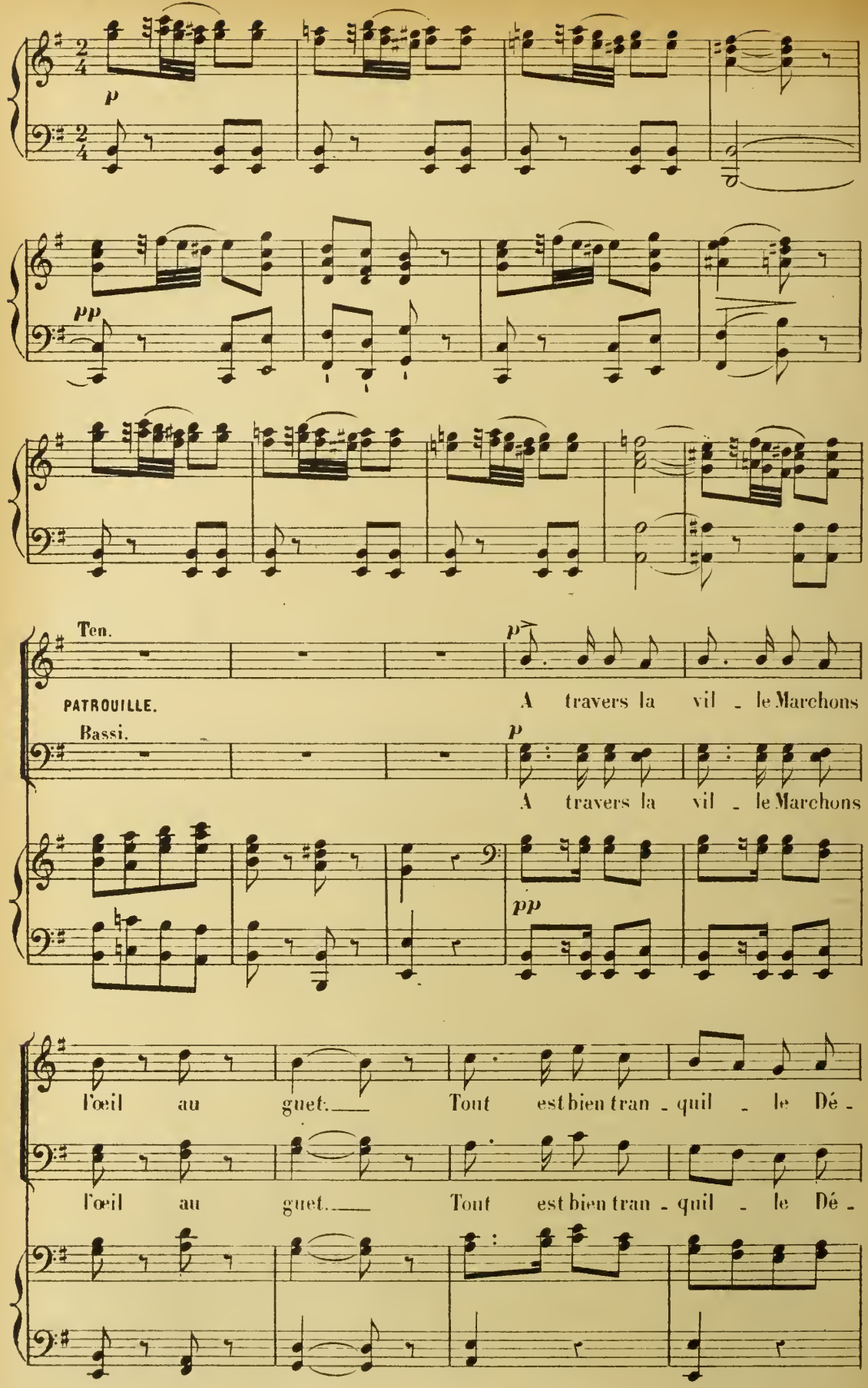
Moderato.

m.d

pp

All.o mod.to

PATROUILLE.



-jà tout se tait! Plus un seul mur - mu - re Et jus -

-jà tout se tait! Plus un seul mur - mu - re Et jus -

-qu'au ma - tin Dans la nuit obs - cu - re, Dans la nuit obs -

-qu'au ma - tin Dans la nuit obs - cu - re, Dans la nuit obs -

-cu - re, Dans la nuit obs - cu - re Cha-que bruit s'é -

-cu - re, Dans la nuit obs - cu - re Cha-que bruit s'é -

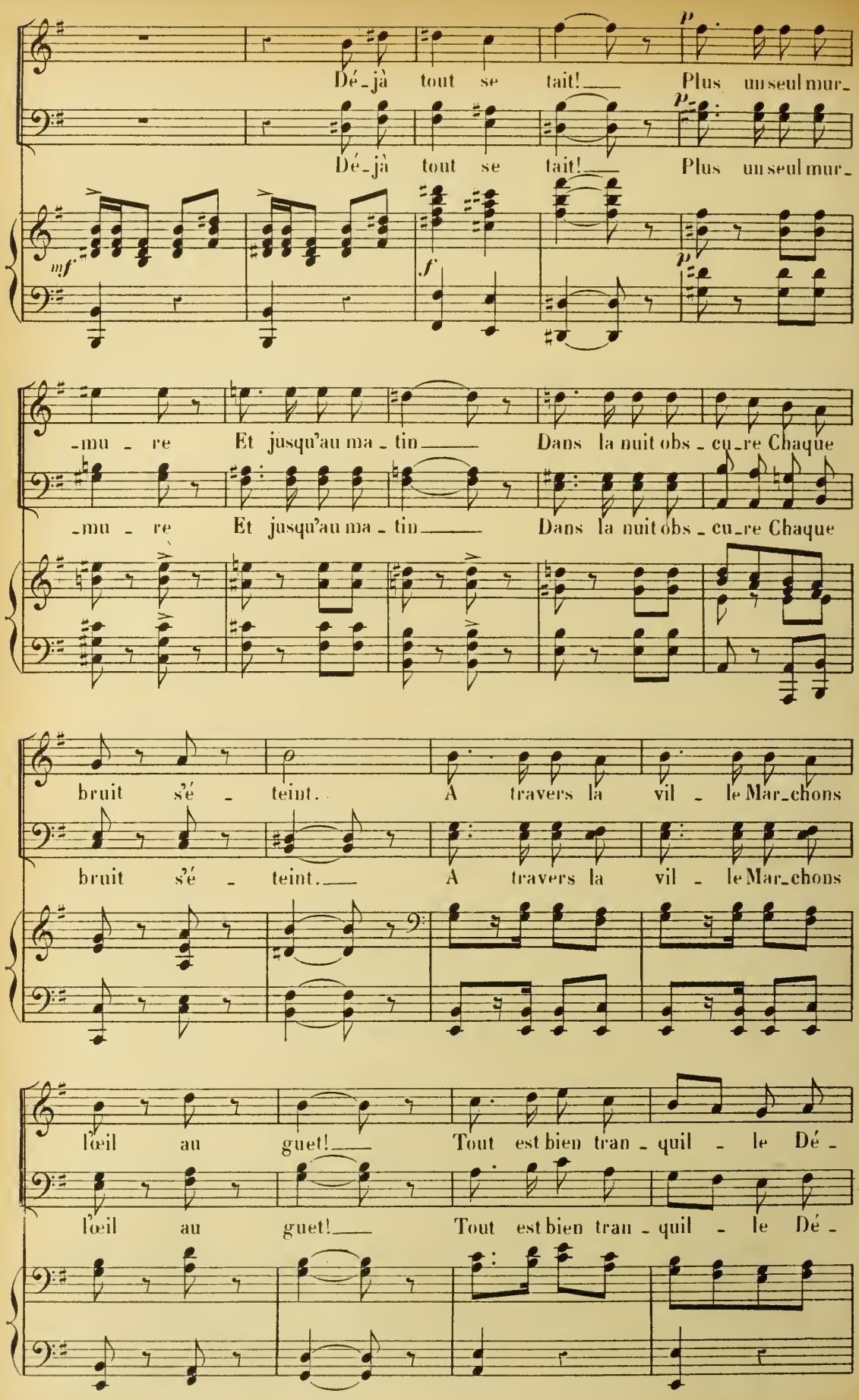
f

-teint! Marchons l'œil au guet!

f

-teint! Marchons l'œil au guet!

mf *f*


Dé_jà tout se tait! Plus un seul mur_
Dé_jà tout se tait! Plus un seul mur_
_mu_re Et jusqu'au ma_tin Dans la nuit obs_cu_re Chaque
_mu_re Et jusqu'au ma_tin Dans la nuit obs_cu_re Chaque
bruit s'é_teint. A travers la vil_le Mar_chons
bruit s'é_teint. A travers la vil_le Mar_chons
l'œil au guet! Tout est bien tran_quil_le Dé_
l'œil au guet! Tout est bien tran_quil_le Dé_

-jà tout se tait! Plus un seul mur-mu-re Et jus-qu'au ma-

-jà tout se tait! Plus un seul mur-mu-re Et jus-qu'au ma-

-tin Dans la nuit obs-cu-re, Dans la nuit obs-cu-re,

-tin Dans la nuit obs-cu-re, Dans la nuit obs-cu-re,

Dans la nuit obs-cu-re Cha-que bruit s'é-teint

Dans la nuit obs-cu-re Cha-que bruit s'é-teint Cha-que

Cha-que bruit s'é-teint!

bruit s'é-teint! Cha-que bruit s'é-teint! Cha-que

(Dans la coulisse.) rall. a Tempo.

Cha - que bruit s'é - teint!

(Dans la coulisse.) rall.

bruit s'é - teint! Cha - que bruit s'é - teint!

rall. ppp

KANDGIAR.

Ils sont par - tis reprenons notre af - fai - re.

sf p Largo.

CHANT DU MUEZZIN.

LE MUEZZIN. (Dans la coulisse.) f

Dé - jà s'é - teint

pp ppp

le M.

la lu - miè - - re Ve - nez tous à

ppp *ppp*

la pri - è - - re In - cli - nés pi - eu - se -

p

- ment, Que cha - cun de vous ré - pè -

meno p *pp*

- te: Al - lah seul est grand!

meno p

LE MUEZZIN.

Et Ma_homet est son pro_

Tenori. ZIZI.

pp Al _ lah seul est grand!

Bassi. KANDGIAR.

pp Al _ lah seul est grand!

pp

mf

le M. _phê _ te! Al _

pp Et Ma_ho_met est son pro _ phê _ te!

pp Et Ma_ho_met est son pro _ phê _ te!

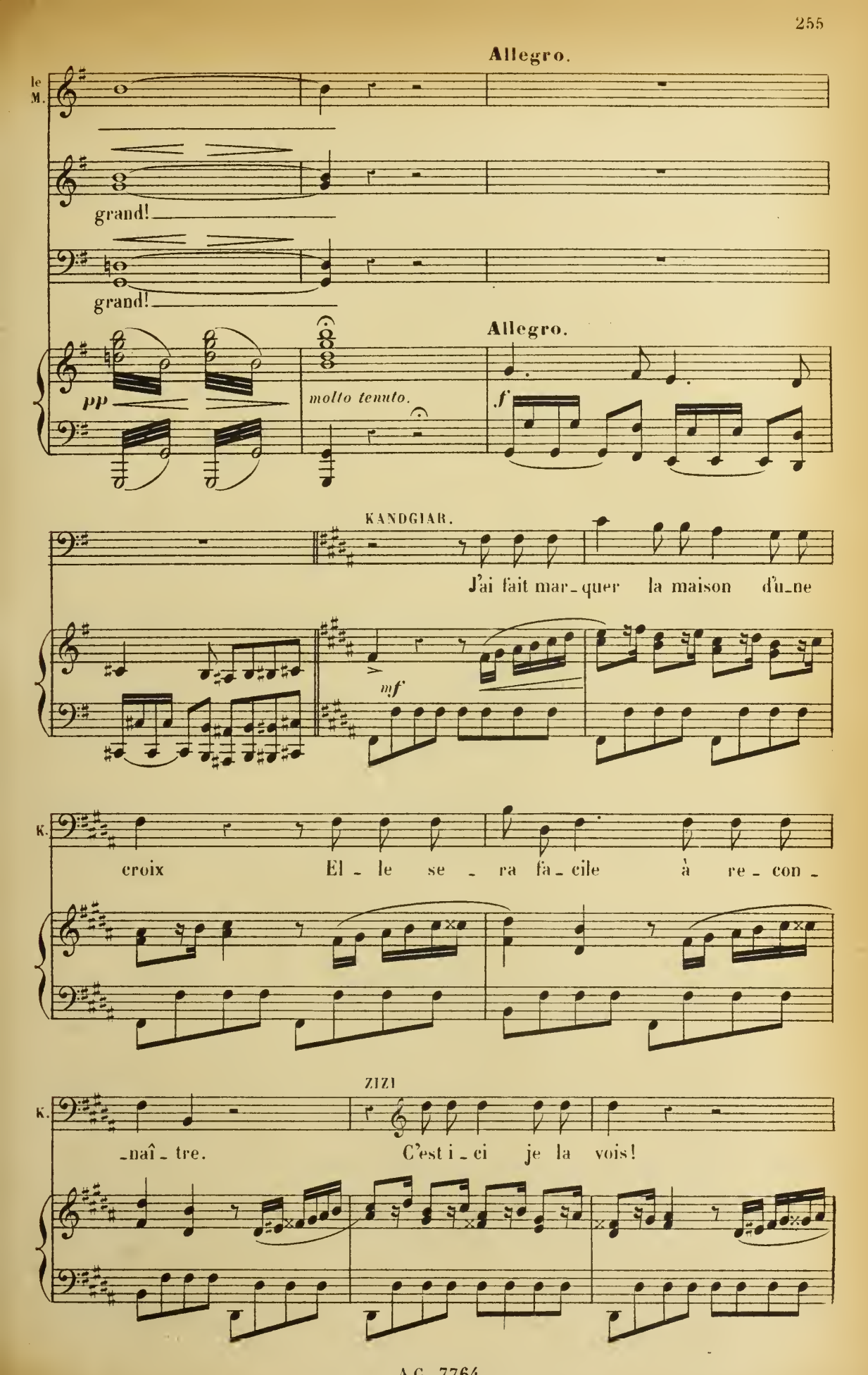
pp

le M. _lah! Al _ lah! Al _ lah! seul est grand!

sempre pp Al_lah! Al_lah! Al _ lah! seul est

sempre pp Al_lah! Al_lah! Al _ lah! seul est

pp


Allegro.
le M.
grand!
grand!
pp
molto tenuto.
Allegro.
f
KANDGIAR.
J'ai fait mar_quer la maison d'u_ne
mf
K.
croix El_le se_ra fa_cile à re_con_
ZIZI
K.
_naî_tre. C'est i_ci je la vois!

KANDGIAR.

Comment?

UN VOLEUR.

De ce côté je l'a - per - cois!

Tenori. 3 VOLEURS.

Oui c'est bien une croix!

UN VOLEUR.

Et là sur cette autre une croix, Une

TOUS.

Une croix, une

Bassi.

Une croix! une croix, une

f

croix, une croix, une croix, une croix, une

f

croix, une croix, une croix, une croix, une

f

ZIZI

avec les Ténors

Tou_tes à la

croix! Tou_tes à la fois -A nos yeux semblent

croix! Tou_tes à la fois A nos yeux semblent

f

KANDGIAR.

Ah! l'on s'est moqué de

naî_tre, Toutes à la fois A nos yeux semblent naî_tre.

naî_tre, Toutes à la fois A nos yeux semblent naî_tre.

K.

moi Mais sur ma foi dès de_main je sau_rai retrouver notre

f

dim.

1° Tempo.

k. traî - - - - tre!

1° Tempo.

mf p mf p

mf p mf dim.

LE MUEZZIN.

Al - -

Ten.

p A travers la vil - le Marchons l'œil au guet! Tout est bien tran-

Basses.

p A travers la vil - le Marchons l'œil au guet! Tout est bien tran-

pp

le M. - lah! seul est grand!

- quil le Dé - jà tout se tait! Plus un seul mur - mu - re Et jus -

- quil le Dé - jà tout se tait! Plus un seul mur - mu - re Et jus -

le M.

Al - lah! Al -

qu'au ma - tin Dans la nuit obs - cu - re, Dans la nuit obs -

qu'au ma - tin Dans la nuit obs - cu - re, Dans la nuit obs -

le M.

- lah!

- cu - re, Dans la nuit obs - cu - re Chaque bruit s'é - teint!

- cu - re, Dans la nuit obs - cu - re Chaque bruit s'é - teint! Chaque

le M.

Al - lah!

Cha - que bruit s'é - teint!

ten.

bruit s'é - teint! Cha - que bruit s'é - teint! Cha - que

le M.

rall.

Al - lah! seul est

Cha - que bruit s'é -

ten.

bruit s'é - teint! Cha - que bruit s'é -

rall.

le M.

RIDEAU.

grand!

- teint!

- teint!

Lento.

pp

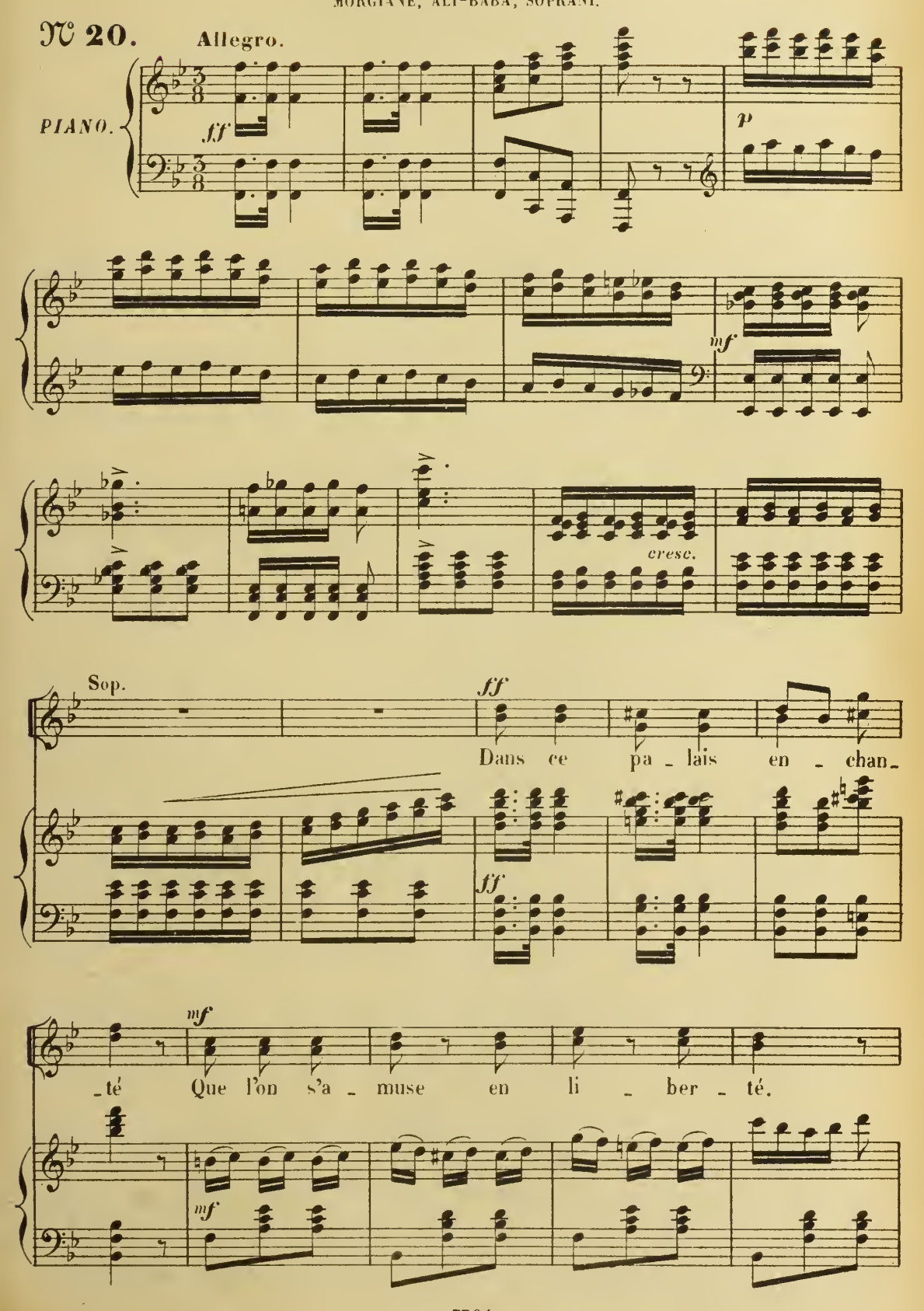
molto cresc

fff

Fin du 6e Tableau.

CHŒUR
et
CHANSON DU BENGALI

MORGIANE, ALI-BABA, SOPRANI.



ff *mf*

Dans ce pa - lais en - chan - té Rè - gne la

ff *mf*

mf

joie et la gaî - té. Plai - sir, i - vres -

mf

- se Char - me sans ces - se Tous nos ins -

- tants Que l'heu - re cou - le,

Of_frant en fou_le Plaisirs char_mants. Dans ce

pa_lais en_chan_té Rè_gne la joie et la gai_

_té. Que l'on s'a_mu_se en li_ber_té Dans ce pa_

_lais, ce pa_lais enchan_té.

ALI-BABA.

Par Ma_ho_met que la vie est ai_ma_ble Et que je suis heureux

A. comme ce_la! Est-il au monde un sort plus envi_a_ble,

A. Quel doux mé_tier que ce_lui de Pa_cha! Par Ma_ho_

A. _met, par Maho_met que la vie est ai_ma_ble!

f *più f*

ff Sop. *mf*

Dans ce pa_lais en_chan_té _Rè gne la joie et

ff *mf*

ALI-BABA.

Et mainte - nant pour me dis-

la gaî - té!

f

fp

A.

-trai - re Ap-proche - toi Morgi - ane et dis - moi cet-te chan-

A.

-son que je pré - fè - re.

Più presto.

p

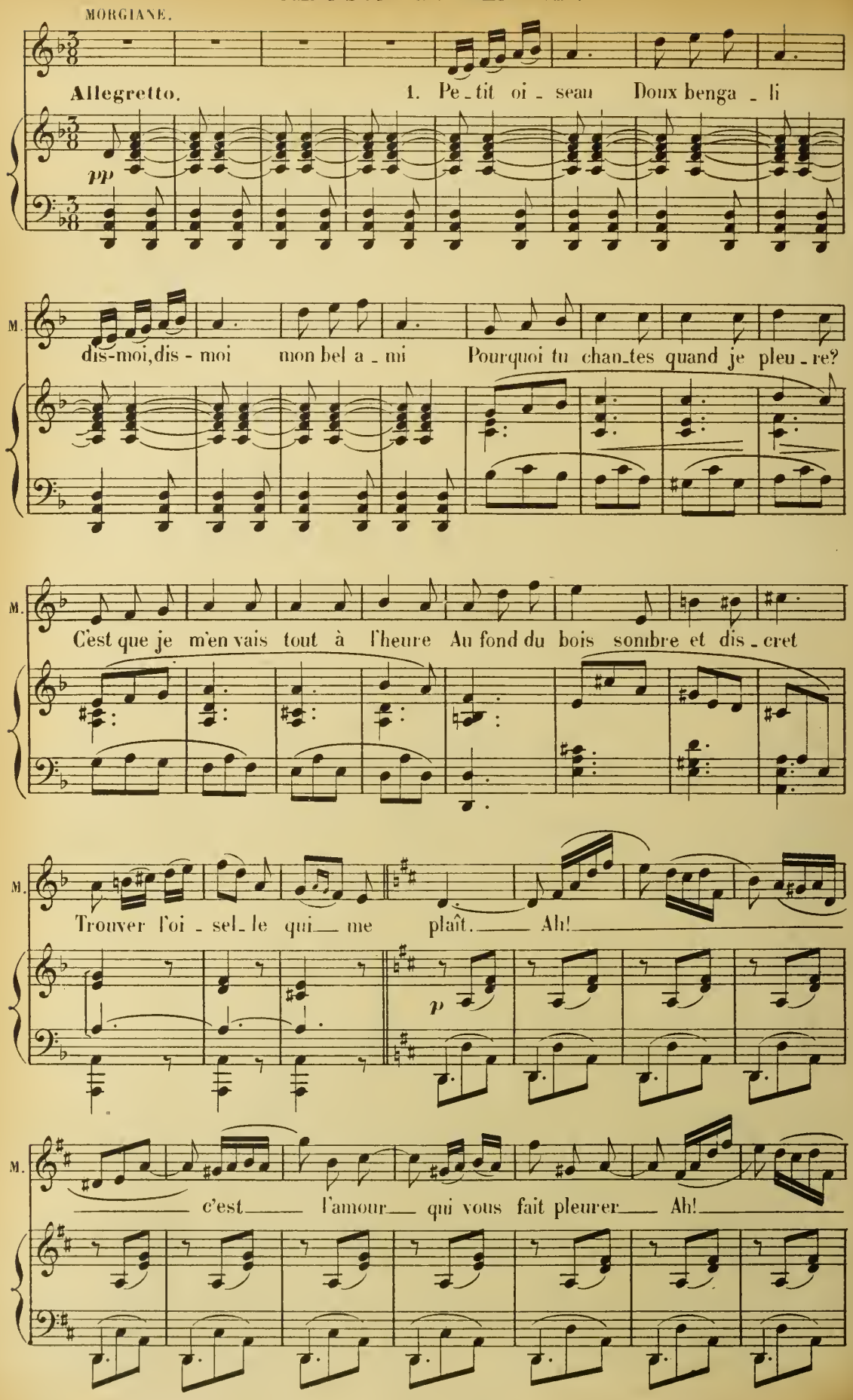
pp

8

8

rall.

CHANSON DU BENGALI.



M.

cresc. *f* *dim. rall.*

C'est l'a - mour qui me fait chan - ter. Ah!

f *suivez.*

a Tempo. *cresc.*

M.

c'est l'amour, ah c'est l'amour ah qui vous fait pleurer

a Tempo.

pp

rall. a Tempo Vivo.

M.

ah C'est l'amour, ah c'est l'amour, ah

a Tempo. Vivo.

M.

f

C'est l'a - mour qui me fait chan - ter.

p *f*

pp

MORGIANE.

2. Pe_tit oi_sean Doux benga_li dis-moi, dis-

M. moi mon bel a_mi Pourquoi tu pleu_res quand je chan_te?

M. C'est_ qu'hé_las l'oi_sel_le mé_chan_te Vient de quit_ter et pour tou_

M. _jours Le nid ché_ri_ de nos_ a_mours._ Ah!

p

M. _ c'est_ l'amour_ qui me fait pleurer_ Ah!

M.

cresc. *f*

C'est l'a - mour qui vous fait chan - ter.

f

dim. rall. a Tempo. *cresc*

Ah! c'est l'amour, ah c'est l'amour ah qui me

a Tempo.

suivez. *pp*

rall. a Tempo. *rall.* Vivo.

fait pleurer ah C'est l'amour, ah c'est l'amour, ah

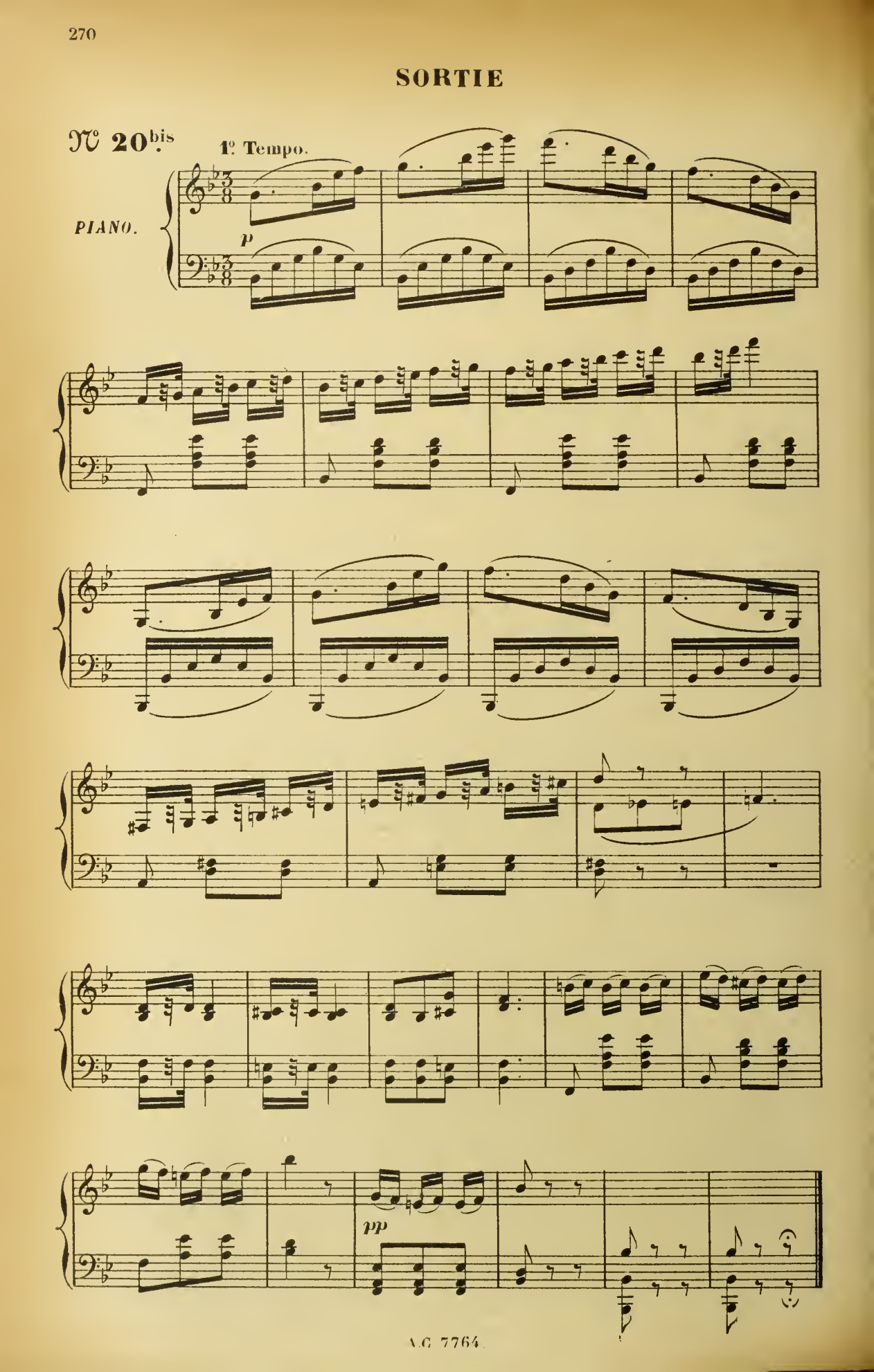
a Tempo. Vivo.

f *tr*

C'est l'a - mour qui vous fait chan - ter.

p *f*

SORTIE



ROMANCE.

N° 21.

Moderato.

ALI-BABA

1. Ja-

Moderato.

PIANO.

mf expressivo.

dim.

p

A.

-mais je ne vis plus beaux yeux, Ni lè-vre plus rose et plus

p

A.

fraî-che, Ce teint d'un é-clat mer-veil-leux Est ve-lou-

A.

-té comme u-ne pê-che,— J'é-tais aveugle en vé-ri-té, Tout

A. _près de moi j'avais sans ces _ se, J'a _ vais la beauté, la jeu _

A. _nes _ se Et ne m'en suis ja_mais dou _ té. Près de

p *pp*

A. moi j'avais la jeu _ nes _ se Et ne m'en suis jamais dou _ té

ad lib. *suivez.* *mf express.* *p*

A. 2. Et

dim. *p*

A. cet_te main ces bras si blancs, Ces cheveux que le soleil do _ re C'est

p *dolce.*

A. la femme dans son printemps Et c'est l'a_mour à son au_ro_re. J'é_

A. _tais a_veugle en vé_ri_té Tout près de moi j'avais sans ces_se J'a_

A. _vais la beau_té la jeu_nes_se Et ne m'en suis jamais dou_

pp

A. _té Près de moi j'avais la jen_nes_se Et ne m'en suis jamais dou_

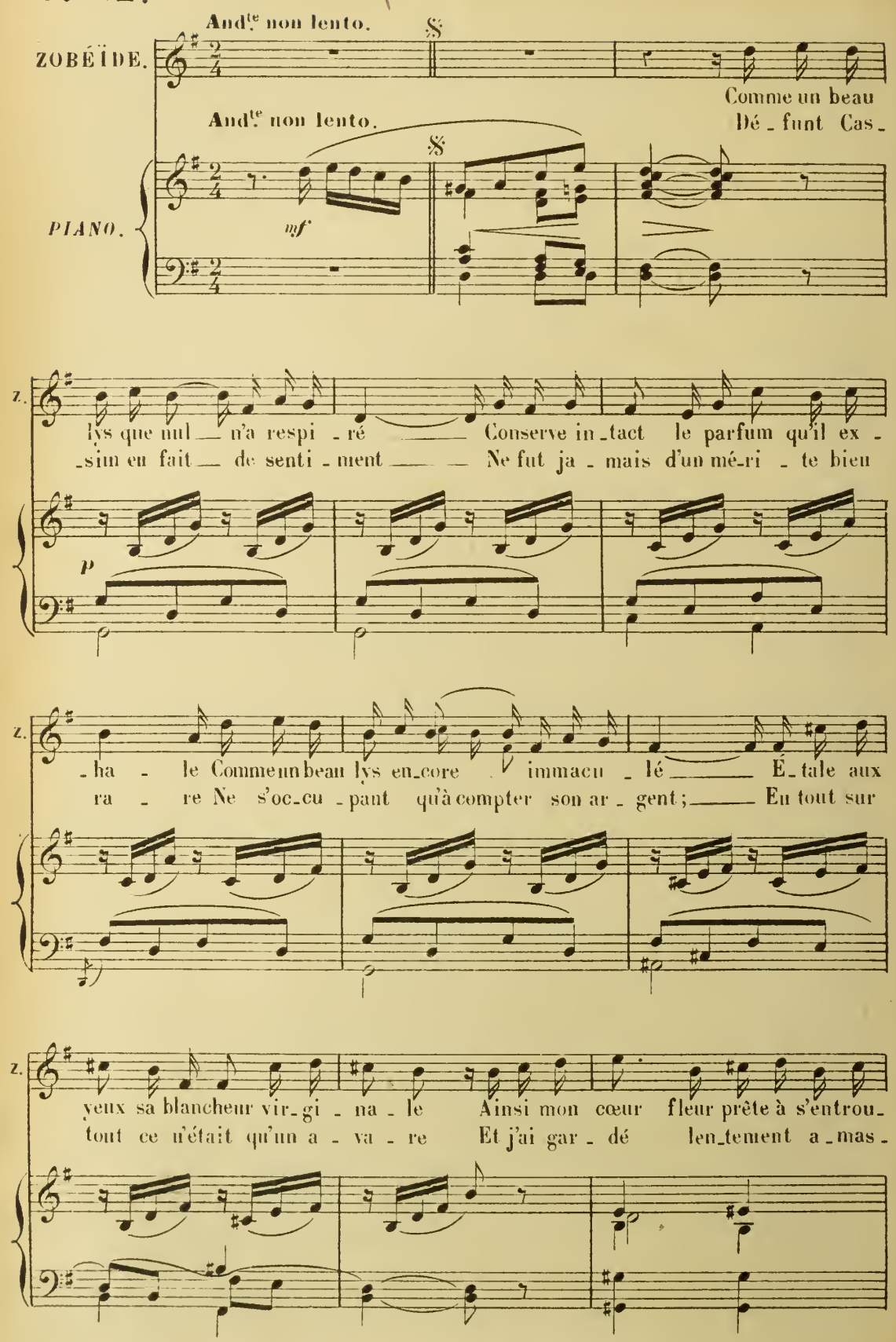
A. _té.

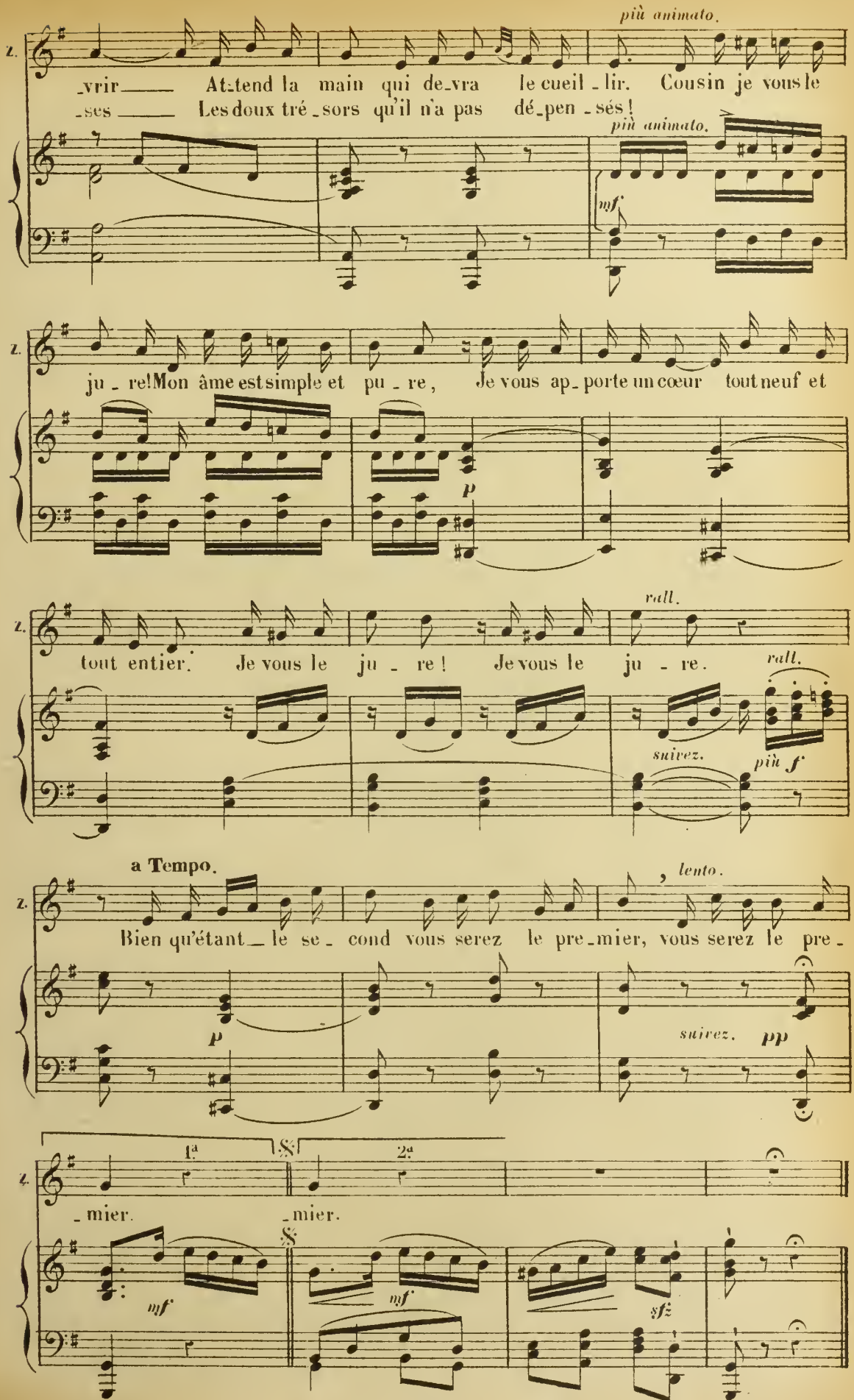
mf *espress.* *dim.*

COUPLETS

ZOBÉÏDE.

N° 22.




più animato.
Z.
_vrir___ At_tend la main qui de_vra le cueil_lir. Cousin je vous le
_ses___ Les doux tré_sors qu'il n'a pas dé_pen_sés!
più animato.
mf
ju_re! Mon âme est simple et pu_re, Je vous ap_porte un cœur tout neuf et
p
rall.
tout entier. Je vous le ju_re! Je vous le ju_re.
rall.
suivez.
più f
a Tempo.
lento.
Bien qu'étant_le se_cond vous serez le pre_mier, vous serez le pre_
p
suivez.
pp
1a
2a
_mier.
_mier.
mf
mf
sfz

CARAVANE DES ÂNES

N° 23.

Moderato.

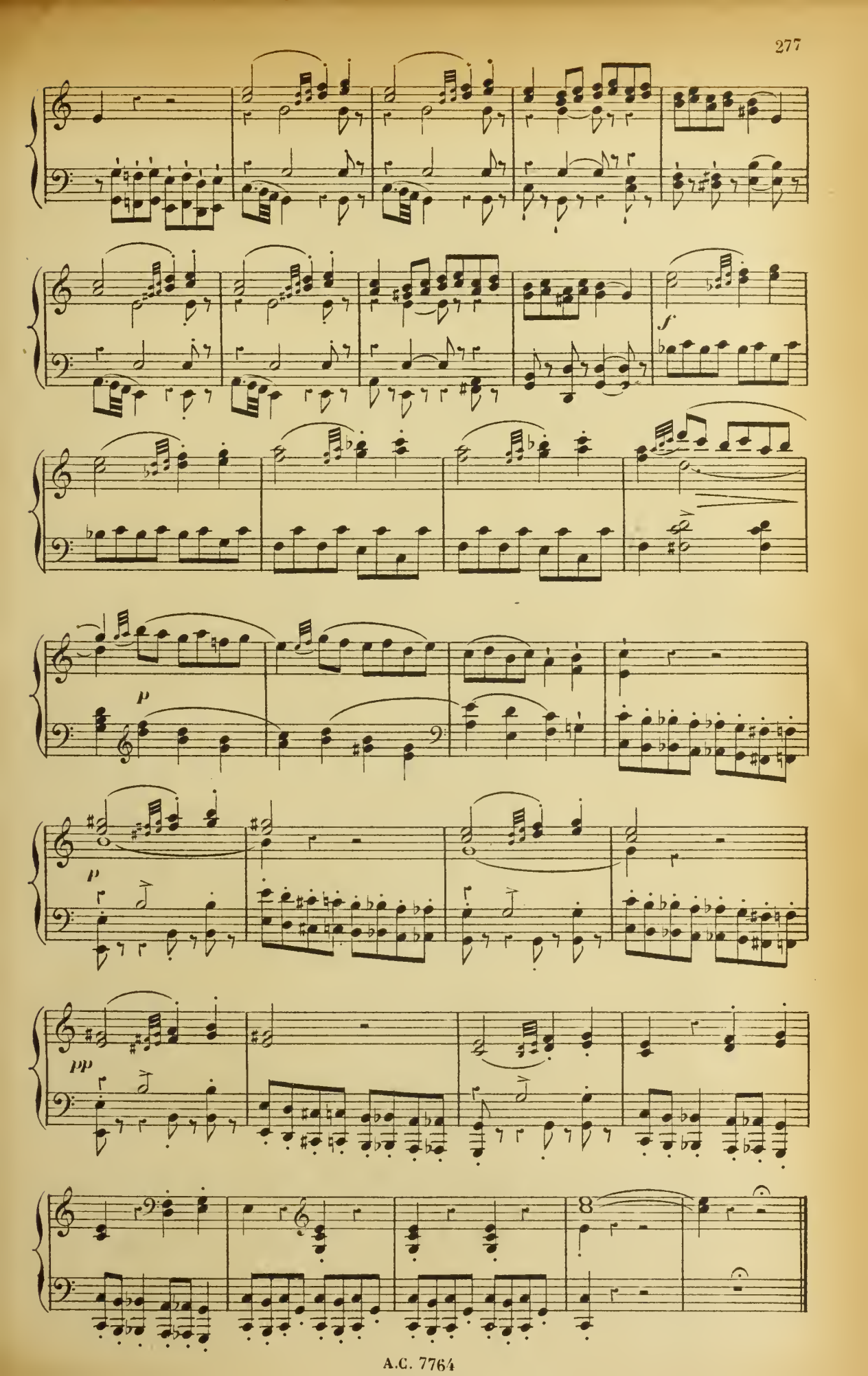
PIANO.

p

p

f

p


f
p
p
pp

STANCES

MORGIANE.

N° 24.

Andante.

PIANO.

pp

MORGIANE.

Pe_ti_te lam_pe nupti_a_le Pour une au_tre tu vas bril_

M.

_ler, Et c'est moi, douleur sans é_ga_le, Qui de ma main vais t'allu_

M.

_mer Pe_ti_te lampe nupti_a_le.

pp

morendo.

espress.

pp

p

M.

Pe_ti_te

lam_pe nupti_a_le Qui me ra_vis ce que j'ai_mais Tu

M.

vas éclairer ma ri_va_le Pour moi tu ne luiras ja_mais

espress.

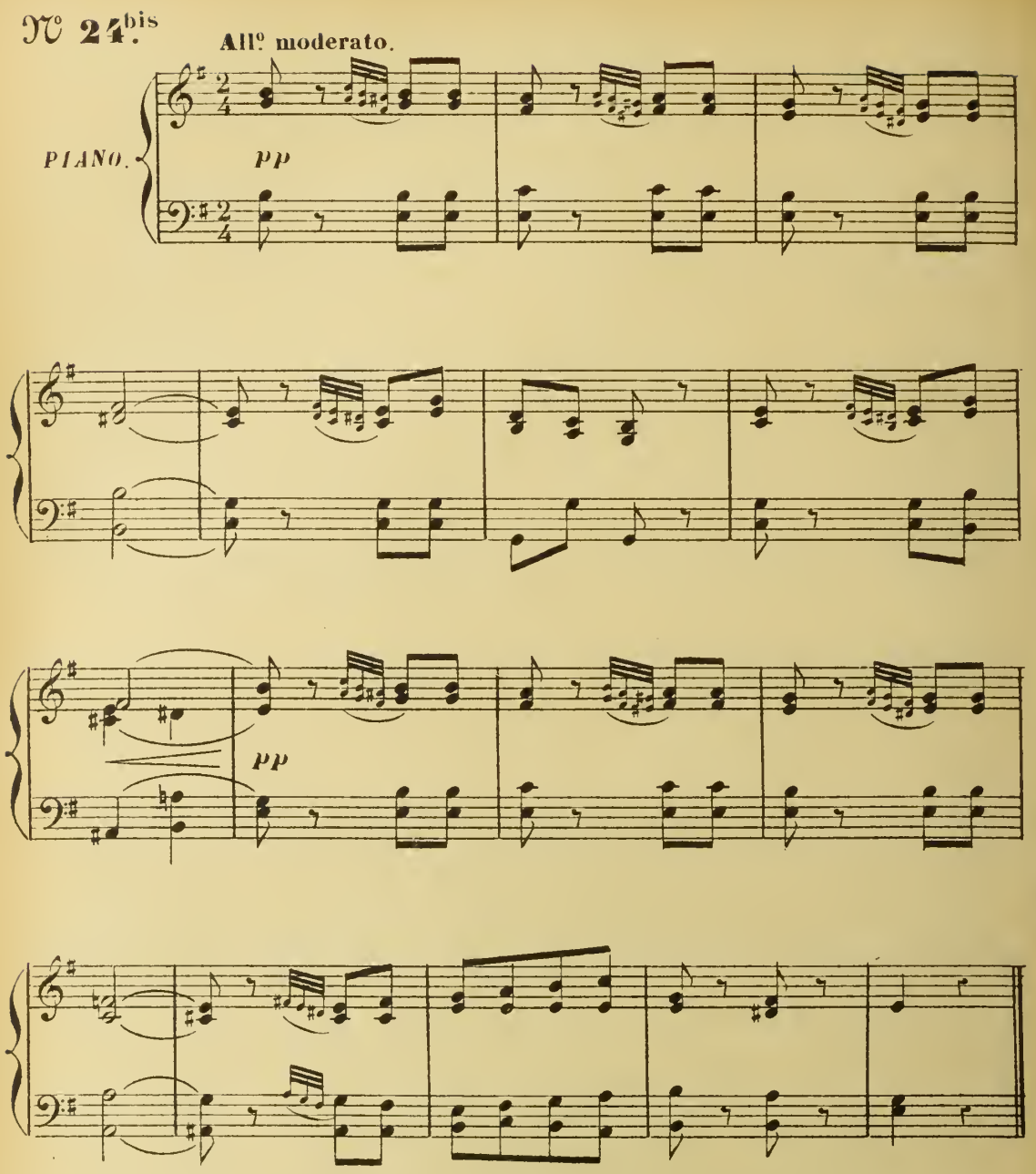
M.

pp *morendo.*

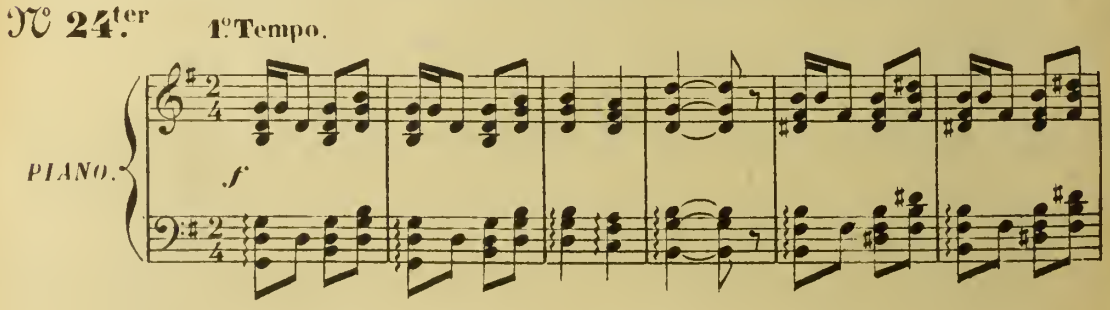
Pe_ti_te lampe nup_ti_a_le.

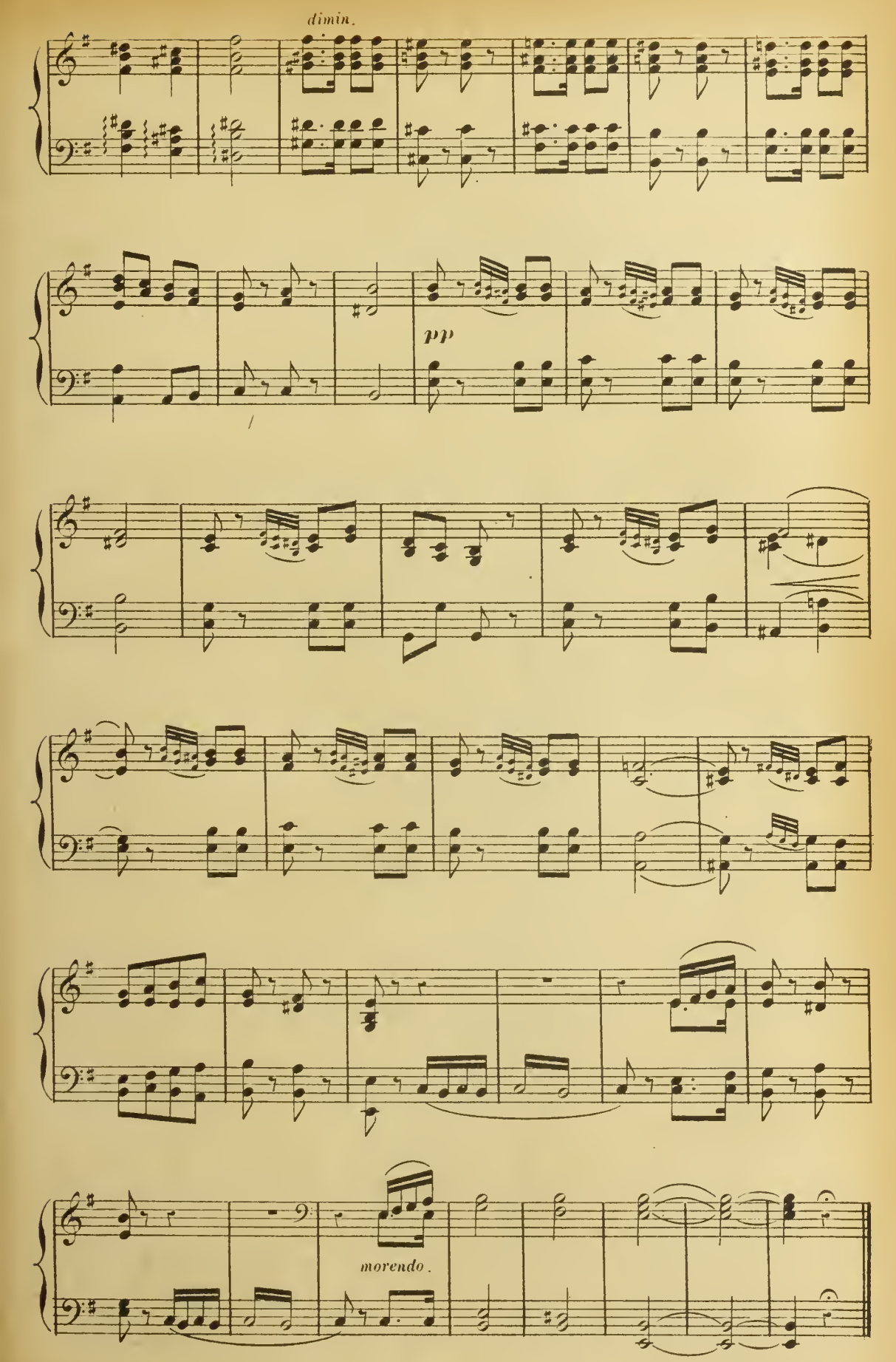
pp *p*

MUSIQUE DE SCÈNE



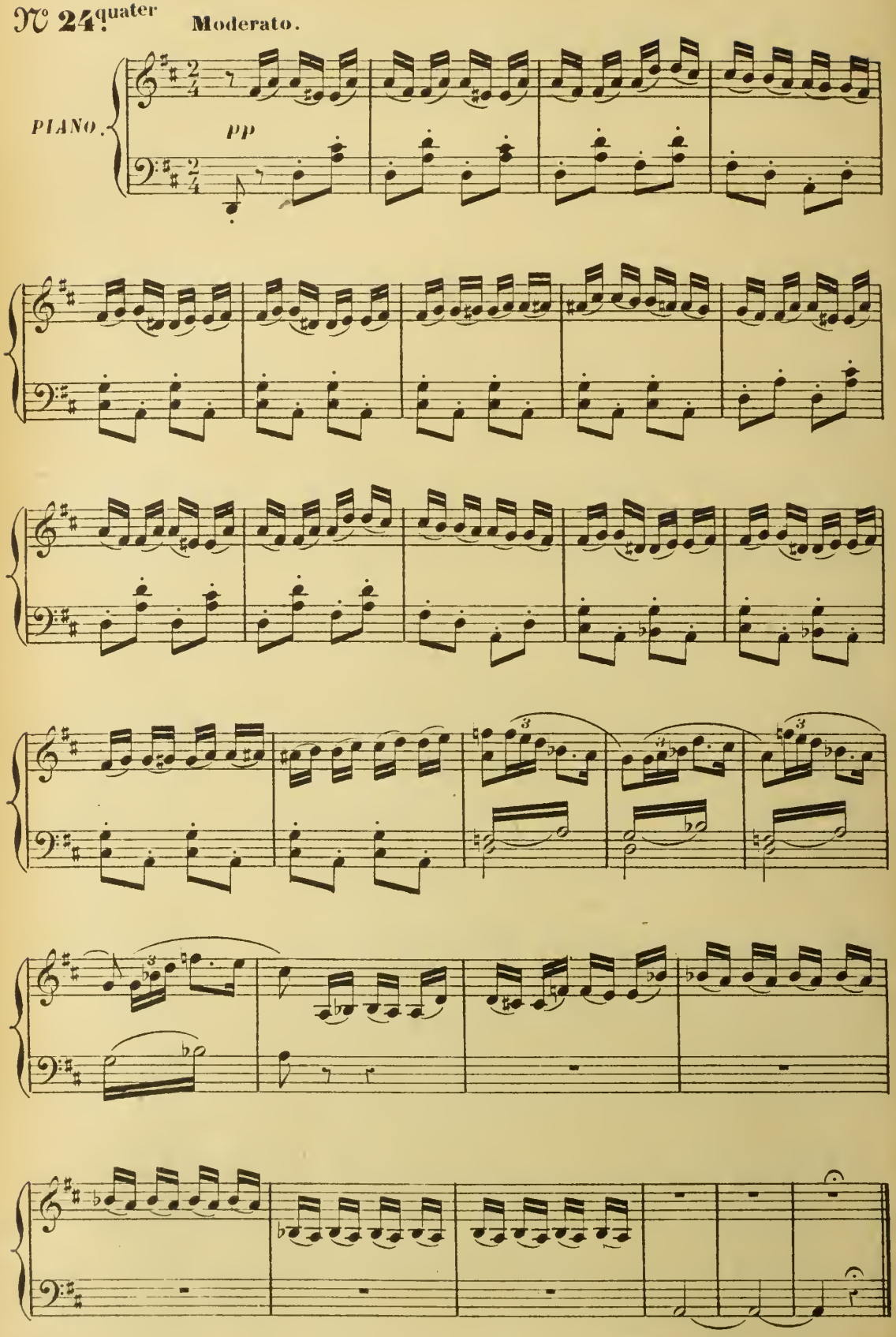
MUSIQUE DE SCÈNE ET CHANGEMENT





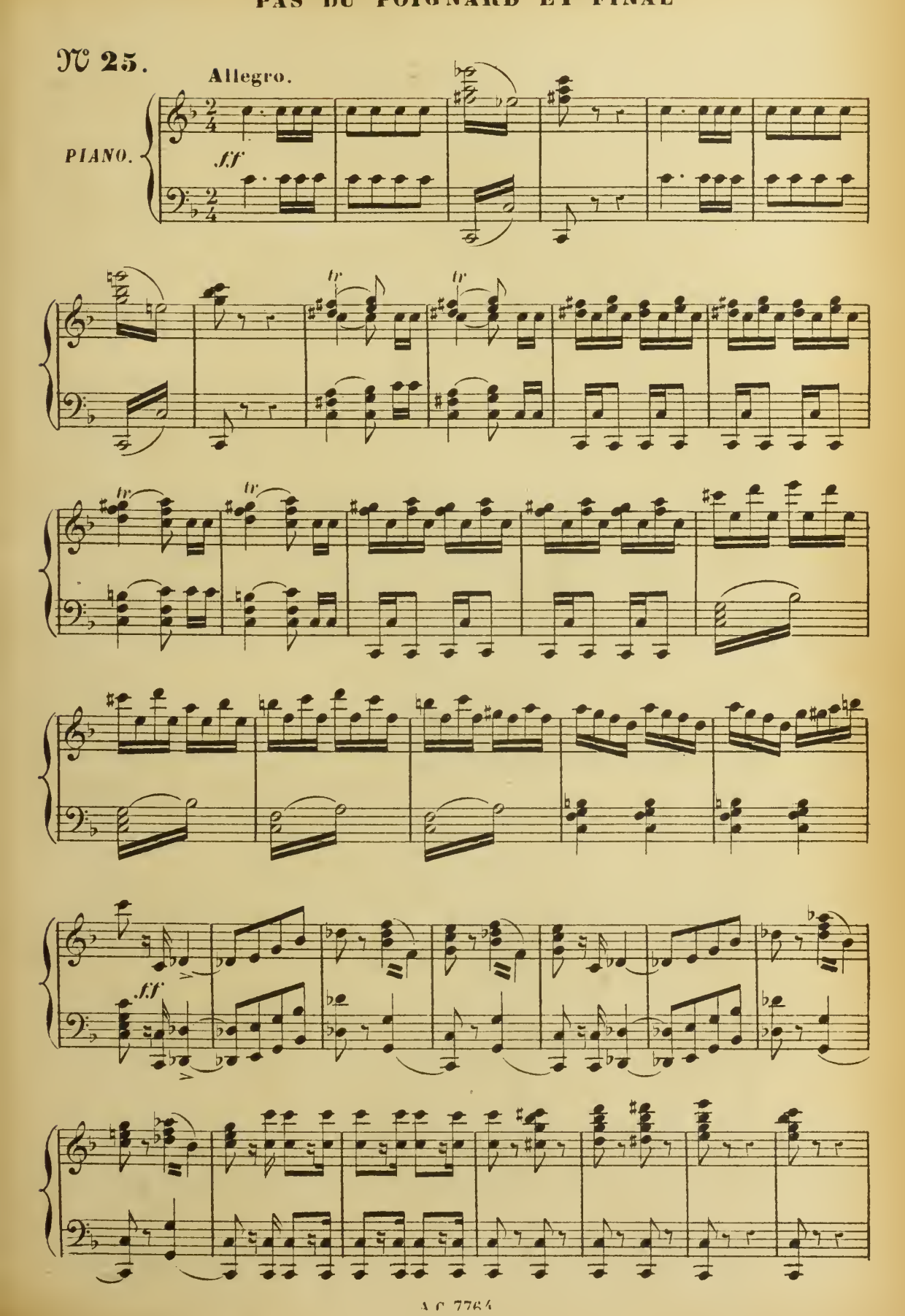
Fin du 7e Tableau.

MUSIQUE DE SCÈNE



CHŒUR, SCÈNE,

PAS DU POIGNARD ET FINAL



A la fê_te Qui s'ap_prê_te Nous_ve_nons,

A la fê_te Qui s'ap_prê_te Nous ve_

A la fê_te Qui s'ap_prê_te Nous ve_

ff

nous ve_nons_joy_eu_sement Et sans fau_te A notre

_nons, nous ve_nons joy_eu_sement Et sans fau_te

_nons, nous ve_nons joy_eu_sement Et sans fau_te

hô_te Nous prou_vons, oui, nous prou_vons notre em_pressement

A notre hô_te Nous prou_vons tous notre at_tachement

A notre hô_te Nous prou_vons tous notre at_tachement

f

A la fê - te

f

A la fê - te Qui s'ap - prê - te A la fê - te

ff

f

A la fê - te Qui s'ap-

Qui s'ap - prê - te, A la fê - te Qui s'ap-

Qui s'ap - prê - te, A la fê - te Qui s'ap-

sempre ff

-prê - te Nous ve-nons joy - eu - se - ment

-prê - te Nous ve-nons joy - eu - se - ment

-prê - te Nous ve-nons joy - eu - se - ment

A la fê - te Qui s'ap-prê - te Nous ve-

A la fê - te Qui s'ap-prê - te Nous ve-

A la fê - te Qui s'ap-prê - te Nous ve-

sempre *ff*

-nons joy - eu - se - ment Oui, nous ve - nons joy -

-nons joy - eu - se - ment Oui, nous ve - nons joy -

-nons joy - eu - se - ment Oui, nous ve - nons joy -

8

fff

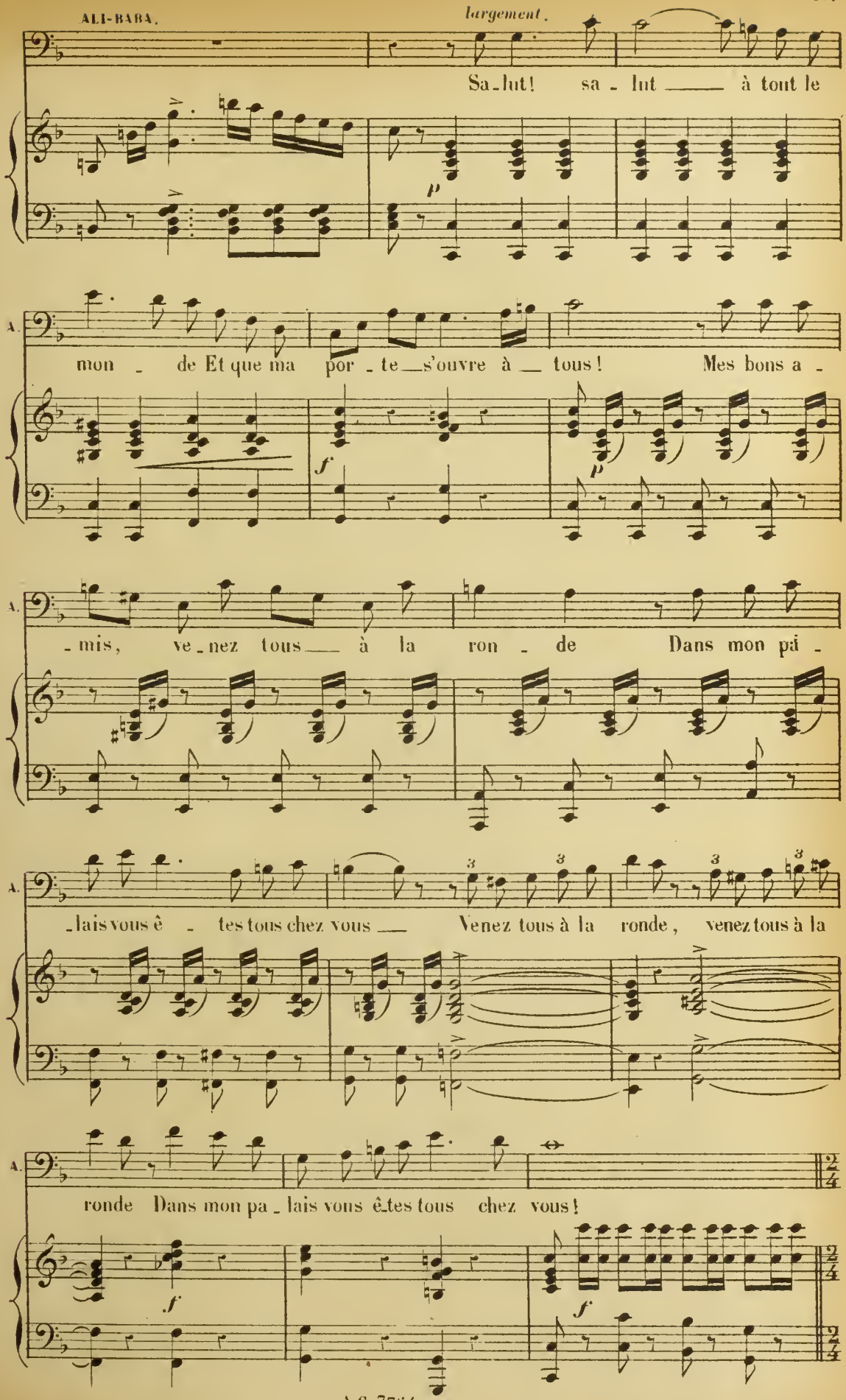
Même mouv.t

-eu - se - ment.

-eu - se - ment.

-eu - se - ment.

Même mouv.t


ALI-BABA.
largement.
Sa_lut! sa_lut à tout le
mon_de Et que ma por_te s'ouvre à tous! Mes bons a_
_mis, ve_nez tous à la ron_de Dans mon pa_
_lais vous ê_tes tous chez vous Venez tous à la ronde, venez tous à la
ronde Dans mon pa_lais vous ê_tes tous chez vous!

ENTRÉE DE ZOBÉÏDE ET DE SES FEMMES.

Sop.
A la fê_te Qui s'ap_prê_te Nous_ ve_nons,

Ten.
A la fê_te Qui s'ap_prê_te Nous ve_

Bassi.
A la fê_te Qui s'ap_prê_te Nous ve_

nous ve nons_ joy_eu_sement! Et sans faute A notre

_nons, nous ve_nons joy_eu_sement! Et sans fau_te

_nons, nous ve_nons joy_eu_sement! Et sans fau_te

hô_te Nous_ prou_vons, oui, nous prou_vons notre em_

A notre hô_te Nous prou_vons tous notre em_

A notre hô_te Nous prou_vons tous notre em_

-pressement.

-pressement. A la

-pressement. A la fê - te Qui_s'ap - prê - te,_ A la

ff

A la fê - te

fê - te Qui_ s'ap - prê - te,_ A la fê - te

fê - te Qui_ s'ap - prê - te,_ A la fê - te

sempre ff

Qui s'ap_prê - te Nous ve_nons joy - eu - se - ment!

Qui s'ap_prê - te Nous ve_nons joy - eu - se - ment!

Qui s'ap_prê - te Nous ve_nons joy - eu - se - ment!

A la fê - te Qui s'ap - prê - te

A la fê - te Qui s'ap - prê - te

A la fê - te Qui s'ap - prê - te

Nous ve - nons joy - eu - se - ment Oui nous ve -

Nous ve - nons joy - eu - se - ment Oui nous ve -

Nous ve - nons joy - eu - se - ment Oui nous ve -

8

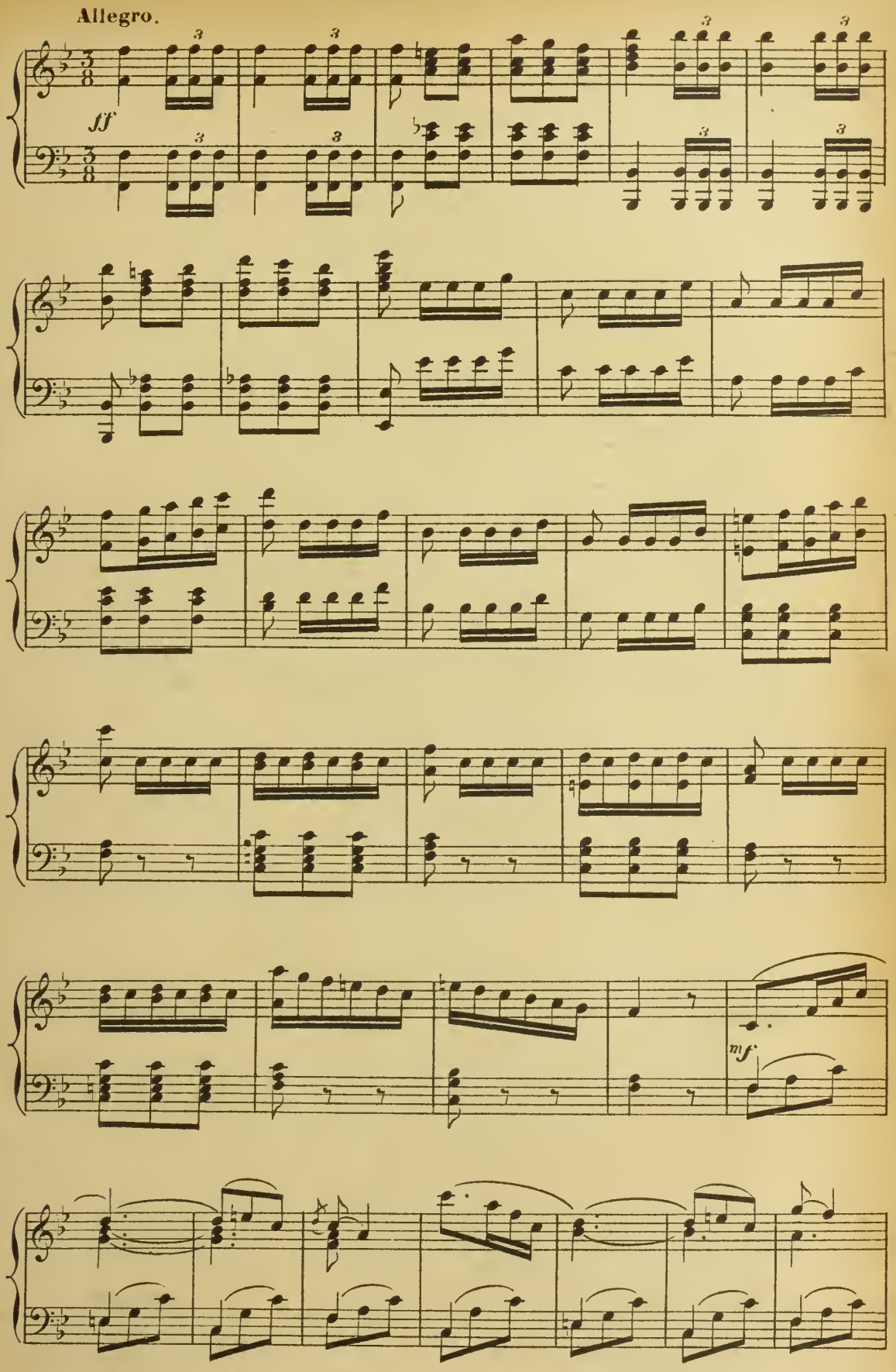
ff

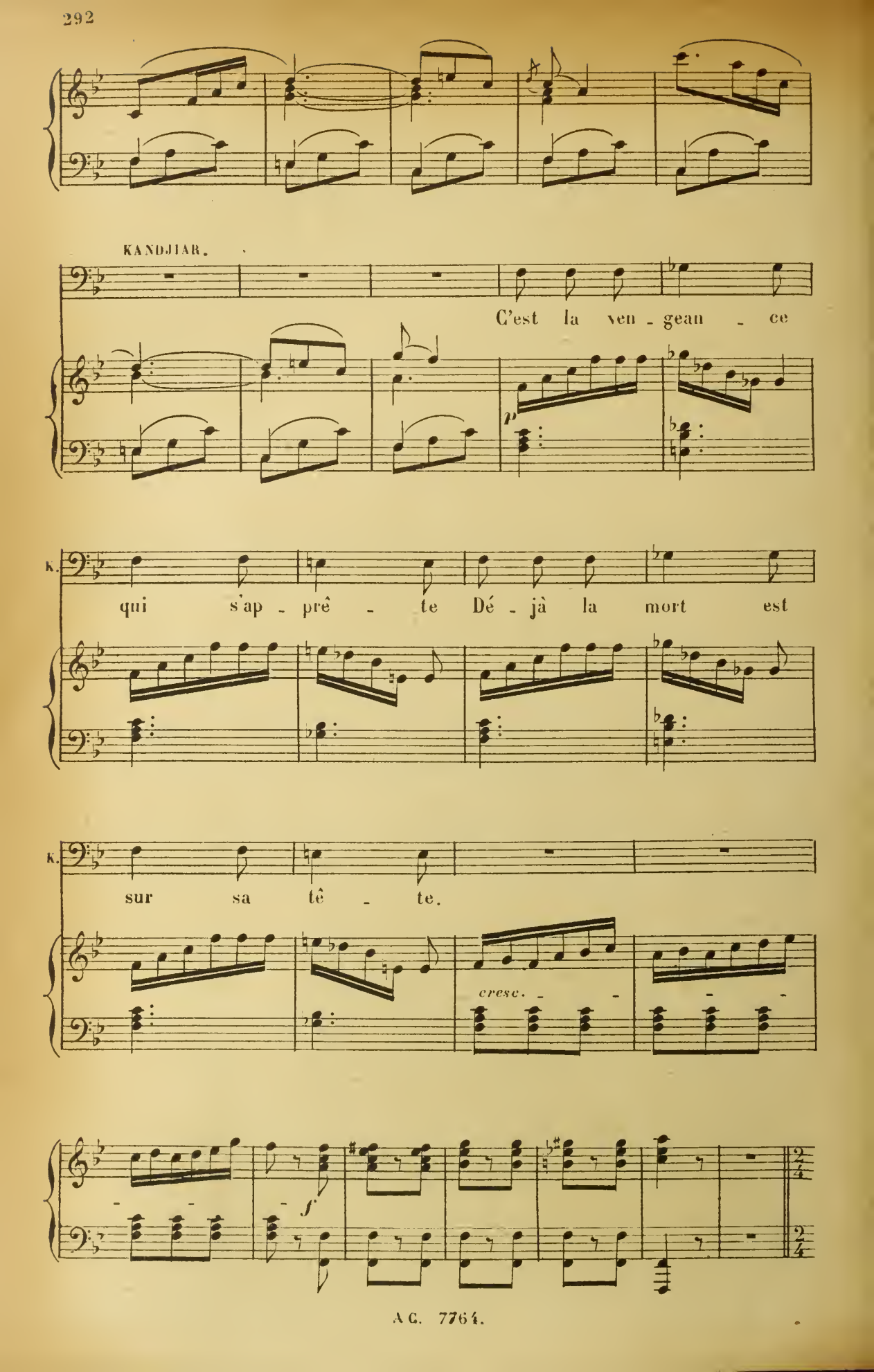
- nons joy - eu - se - ment!

- nons joy - eu - se - ment!

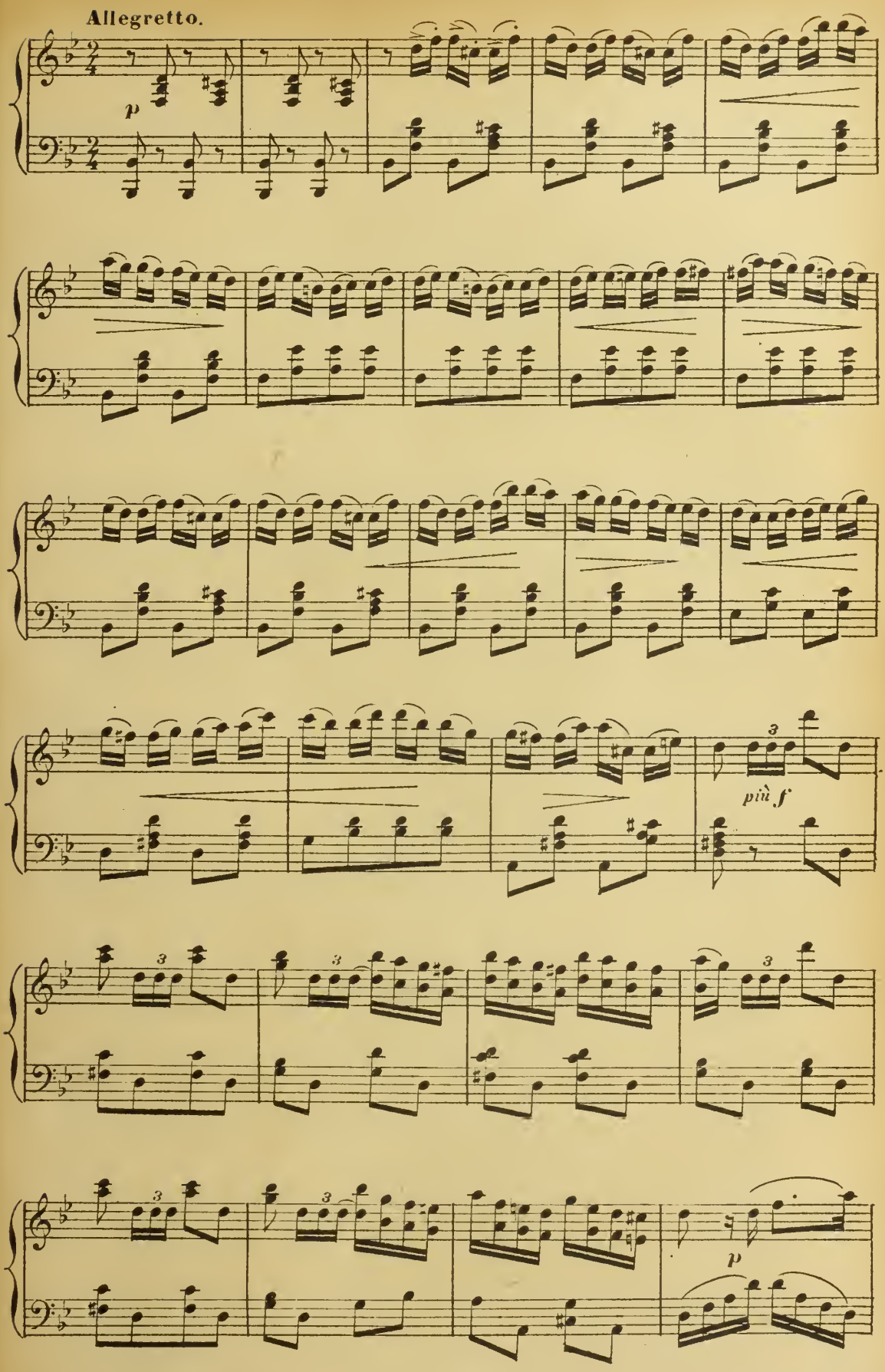
- nons joy - eu - se - ment!

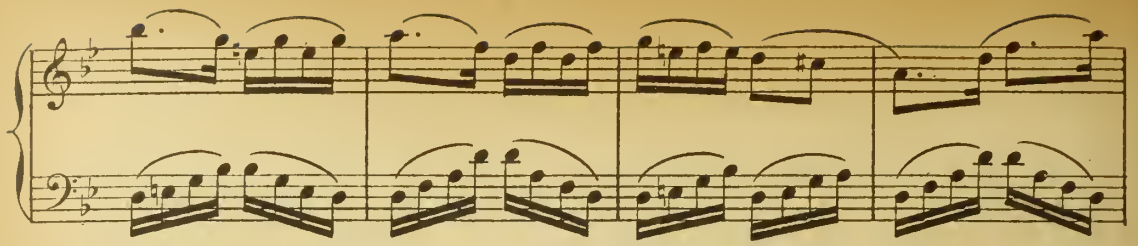
ENTRÉE DU BALLET

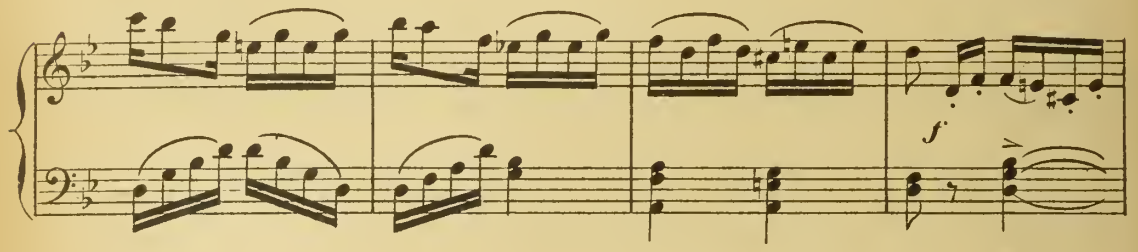


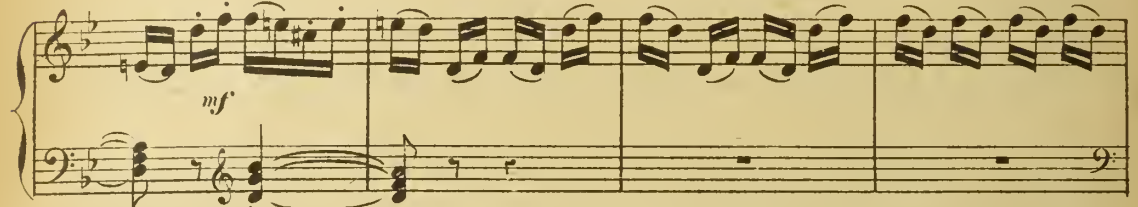

KANDJIAR.
C'est la ven - gean - ce
p
K.
qui s'ap - prê - te Dé - jà la mort est
K.
sur sa tê - te.
cresc.
f

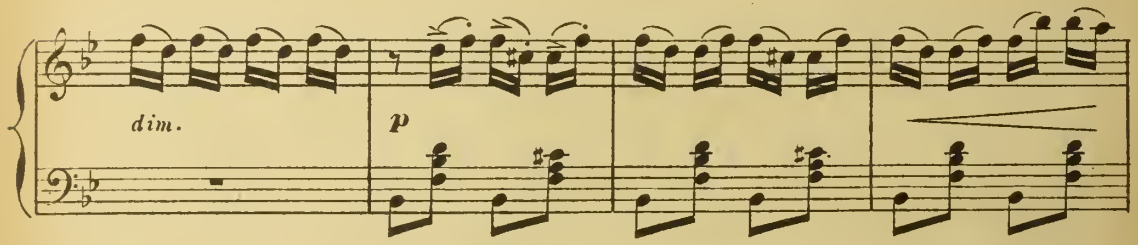
PAS DU POIGNARD.

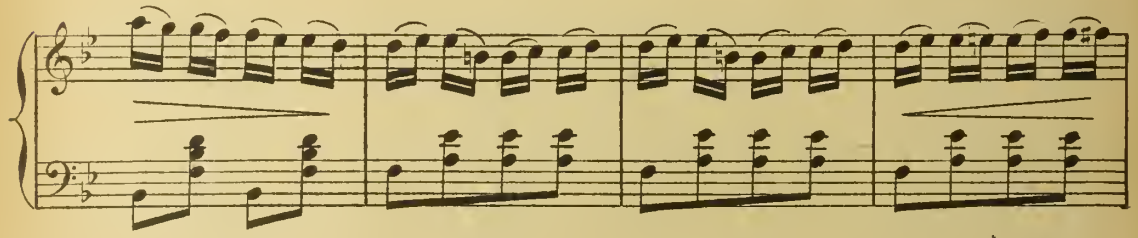


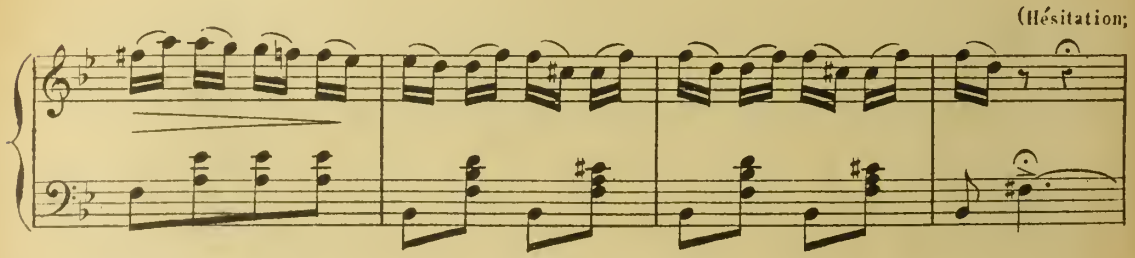


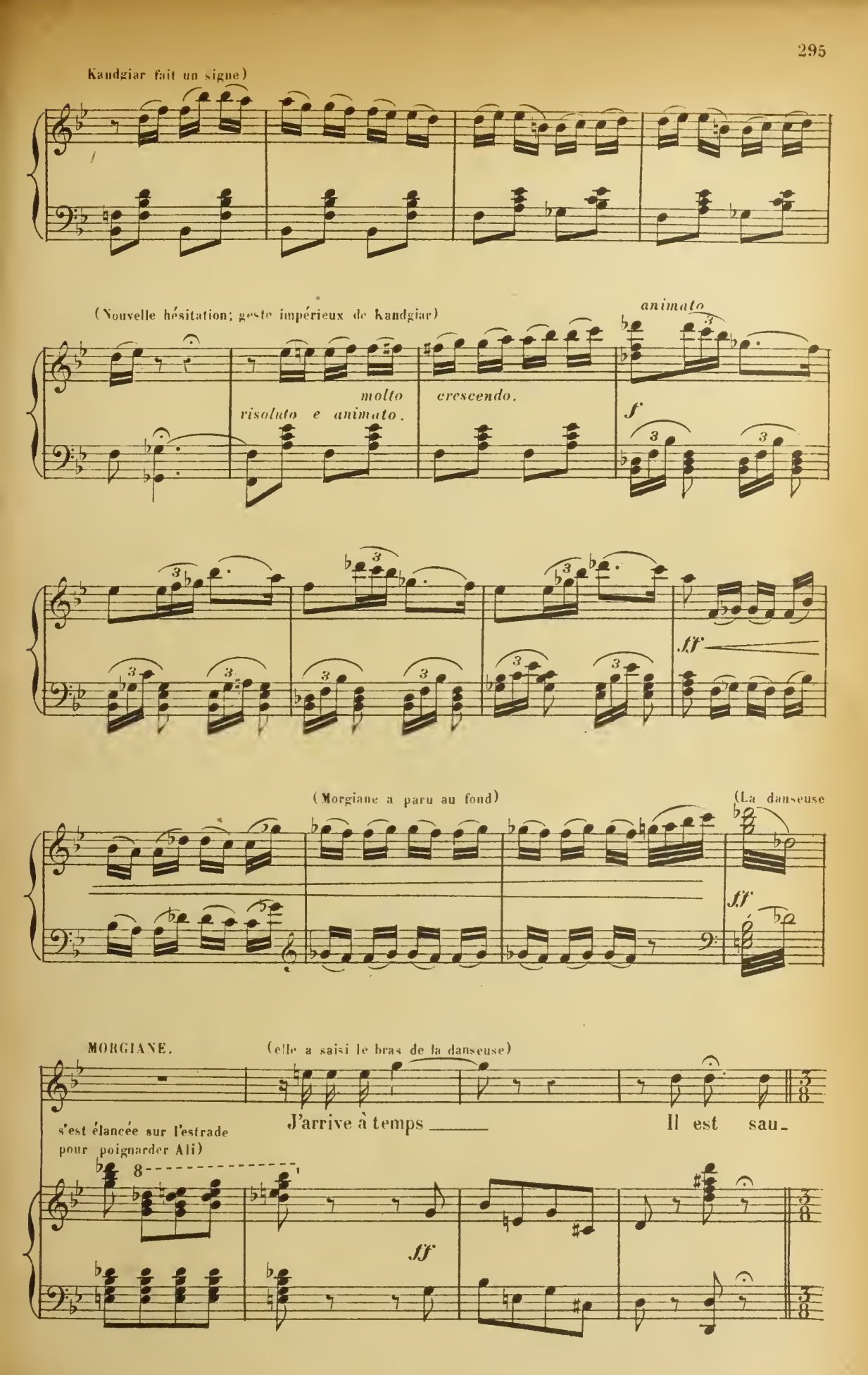

f

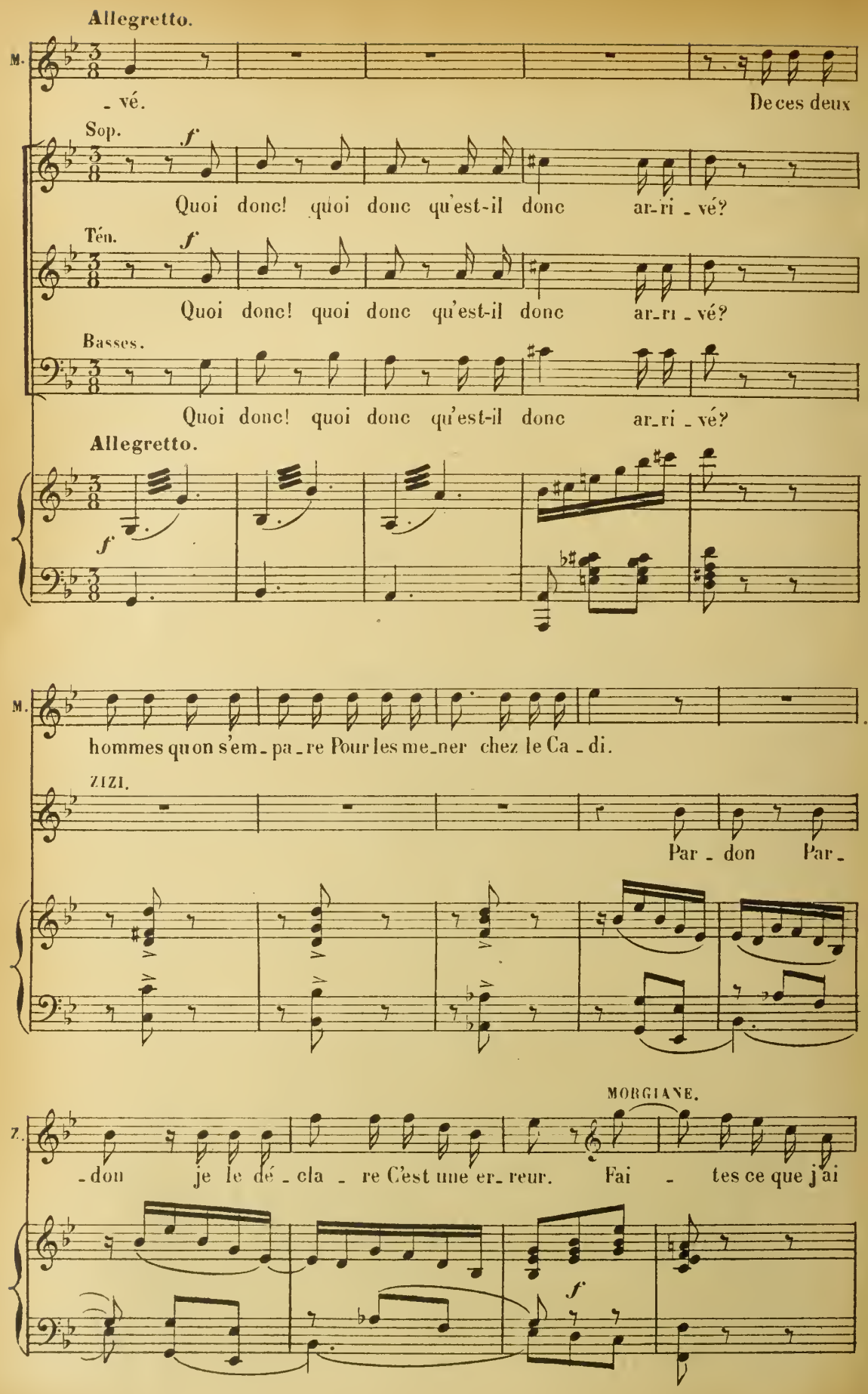

mf


dim.
p




(Hésitation;


Kandgiar fait un signe)
(Nouvelle hésitation; geste impérieux de Kandgiar)
animato
molto
risoluto e animato.
crescendo.
f
ff
(Morgiane a paru au fond)
(La danseuse
ff
MORGIANE.
(elle a saisi le bras de la danseuse)
J'arrive à temps
Il est sau-
s'est élancée sur l'estrade
pour poignarder Ali)
ff


Allegretto.
M.
- vé.
De ces deux
Sop.
f
Quoi donc! quoi donc qu'est-il donc ar-ri - vé?
Tén.
f
Quoi donc! quoi donc qu'est-il donc ar-ri - vé?
Basses.
Quoi donc! quoi donc qu'est-il donc ar-ri - vé?
Allegretto.
f
M.
hommes qu'on s'em - pa - re Pour les me-ner chez le Ca - di.
ZIZI.
Par - don Par -
MORGIANE.
Z.
- don je le dé - cla - re C'est une er-reur. Fai - tes ce que j'ai
f

M.

dit De ces vo - leurs qu'on vient de pren - dre Ces mecré - ants sont les seuls survi -

M.

- vants Comme les au - tres il faut les pren - - - dre

Animato.

Sop.

f

Comme les

Ten.

f

Comme les

Bassi.

f

Comme les

Animato

f

ALI-BABA.

f

Mor - gi -

au - tres il faut les pen - dre, il faut les pen - dre les pen - dre.

au - tres il faut les pen - dre, il faut les pen - dre les pen - dre.

au - tres il faut les pen - dre, il faut les pen - dre les pen - dre.

Più lento. *p* Andantino.

A. - a - ne Morgi - a - ne. Ah! je comprends la vé - ri -

Più lento. *p* Andantino. *p*

MORGIANE.

Maî - tre, sans vous je ne puis

A. - té Malgré toi — ton secret te li - vre.

M. vivre et c'est en vain — oui, c'est en vain que j'ai lut - té. Ah! ça vous oubli -

ZOBÉÏDE.

Allegretto.

Z. - ez que je suis vo - tre femme...

CASSIM. (l'interrompant)

Pas encore, madame car je suis là!

un poco f

Z. Quel est cet homme que voi - là?

CASSIM. Vous al - lez le con -

C. - naî - tre.

Sop. *p* Quel est cet hom - me que voi - là Et qui

Ten. *p* Quel est cet hom - me que voi - là Et qui

Bassi. *p* Quel est cet hom - me que voi - là Et qui

p

Più animato.

donc peut - il ê - tre? (Cassim remet sa barbe)

donc peut - il ê - tre?

donc peut - il ê - tre? Più animato.

ff

ZOBEIDE.

ad lib

Allegretto. CASSIM.

Ciel! mon ma - ri! C'est ton pe - tit Cas -

ff

Cas - sim!

ff

Cas - sim!

ff

Cas - sim!

ff

Allegretto.

p

ZOBÉÏDE.

Et j'avais es - pé - ré ma fu - reur est ex -

sim que tu croyais per - du.

(soufflet)

CASSIM

Z.

- trê - me Ah! son cœur m'est ren - du!

ALI-BABA.

Chez le Ca -

3

sfz

ZIZI.

Grâ - - ce, grâ - ce pa -

A. - di qu'on les em - mè - ne

ZOBÉÏDE.

Zi - tron! C'est Zi - zi, Zi - zi notre ancien gar -

CASSIM.

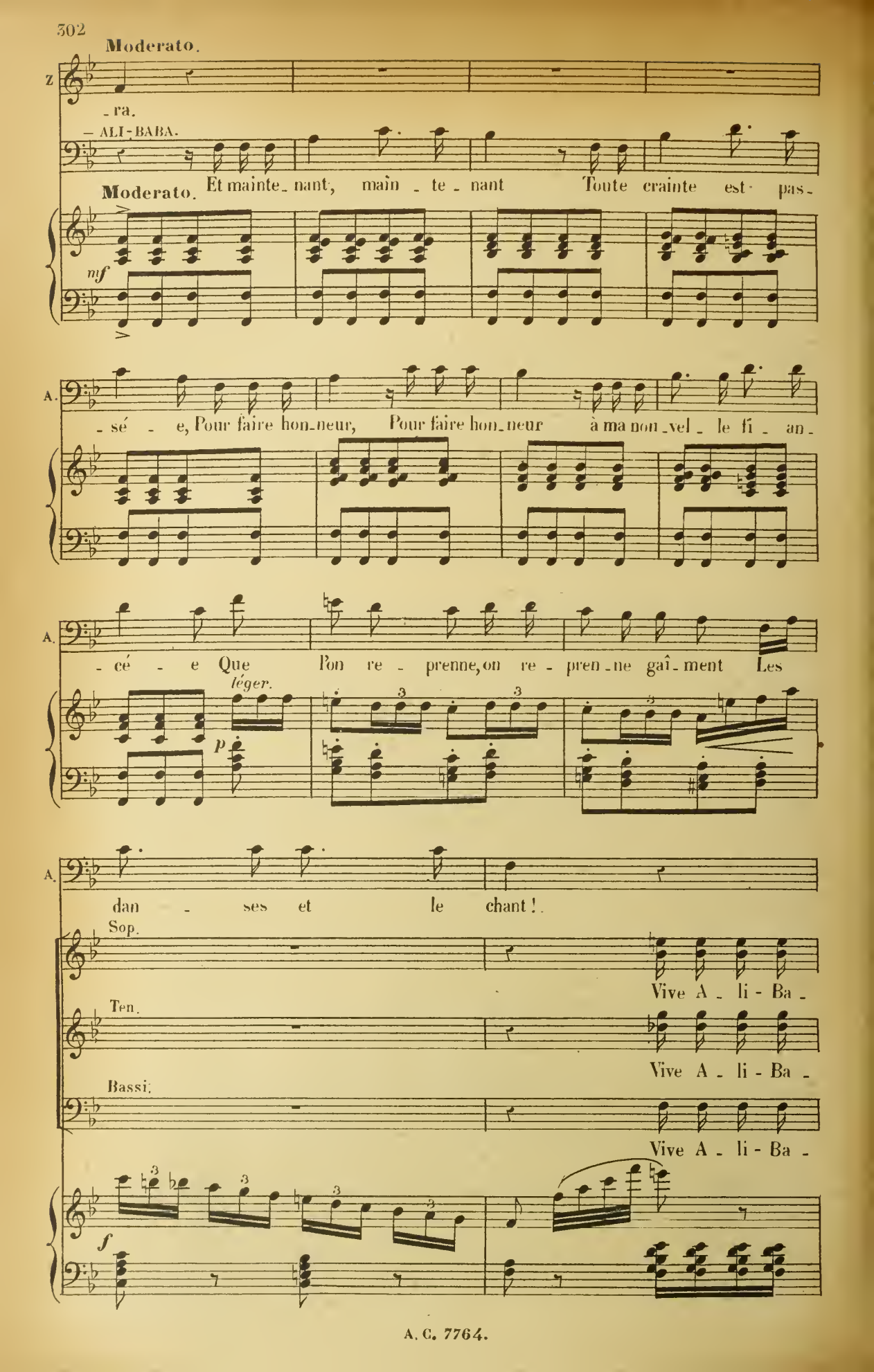
Non non non non non non non non.

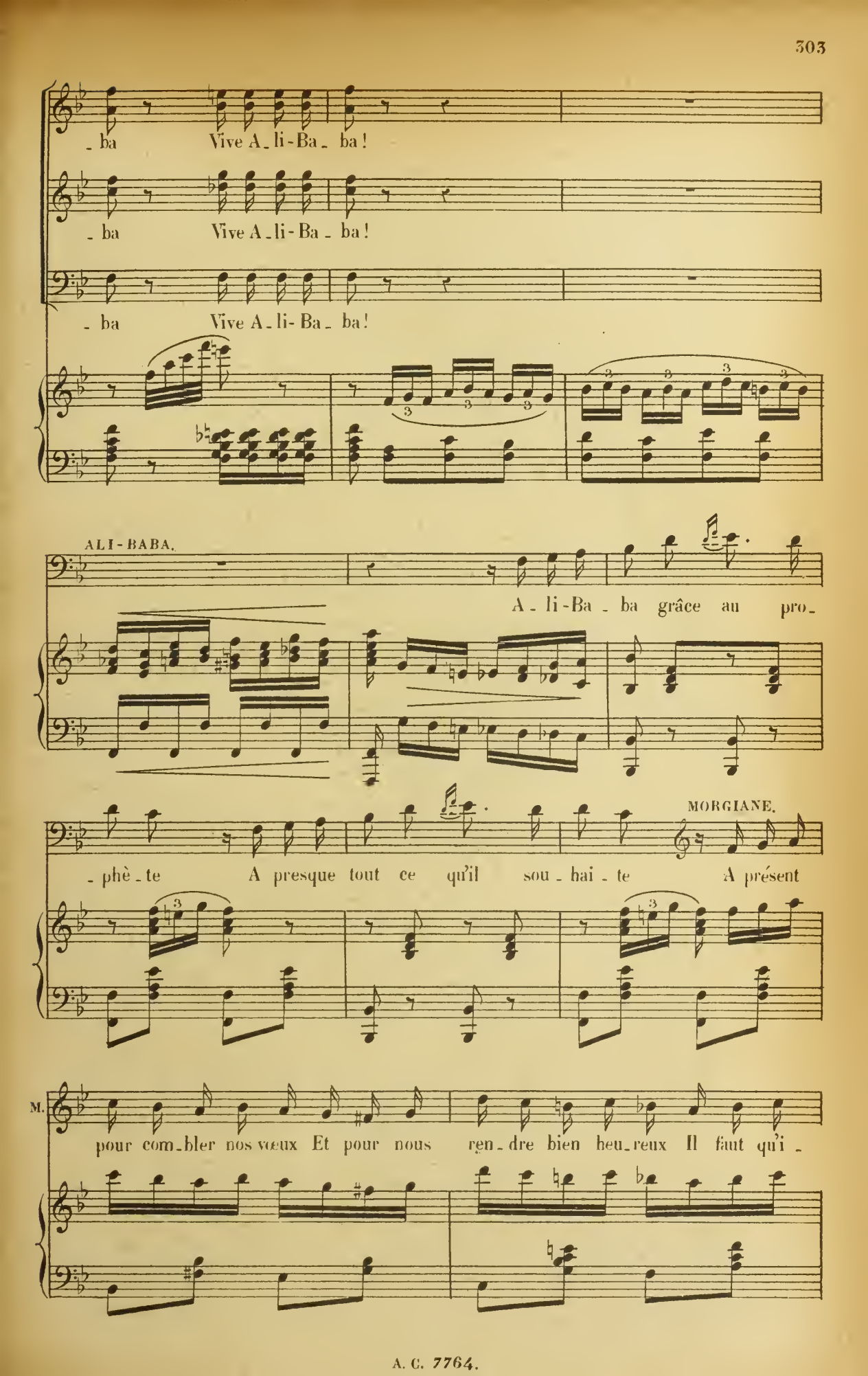
Z. - con A - vec lui ___ je veux être hu - mai - ne Qu'on fas - se

rall. (à part)

Z. grâce à ce - lui - là. C'est lui qui me con - so - le -

rall.


Moderato.
Z
- ra.
— ALI-BABA.
Moderato.
Et mainte_nant, main - te - nant Toute crainte est pas-
mf
A.
- sé - e, Pour faire hon_neur, Pour faire hon_neur à ma non_vel - le fi - an-
A.
- cé - e Que l'on re - prenne, on re - pren_ne gaî_ment Les
léger.
p
A.
dan - ses et le chant !.
Sop.
Vive A - li - Ba -
Ten.
Vive A - li - Ba -
Bassi.
Vive A - li - Ba -
f


- ba Vive A - li - Ba - ba !
- ba Vive A - li - Ba - ba !
- ba Vive A - li - Ba - ba !
ALI-BABA.
A - li - Ba - ba grâce au pro -
- phè - te A presque tout ce qu'il sou - hai - te A présent
MORGIANE.
M.
pour com - bler nos vœux Et pour nous ren - dre bien heu - reux Il faut qu'i -

M. à cha_ cun ré - pè - te: Vi_ve vive A - li - Baba Il

A. Vi_ve vive A - li - Baba Il

f

M. est plus ri - che qu'un pa - cha _____ avec les 1ers Sop.

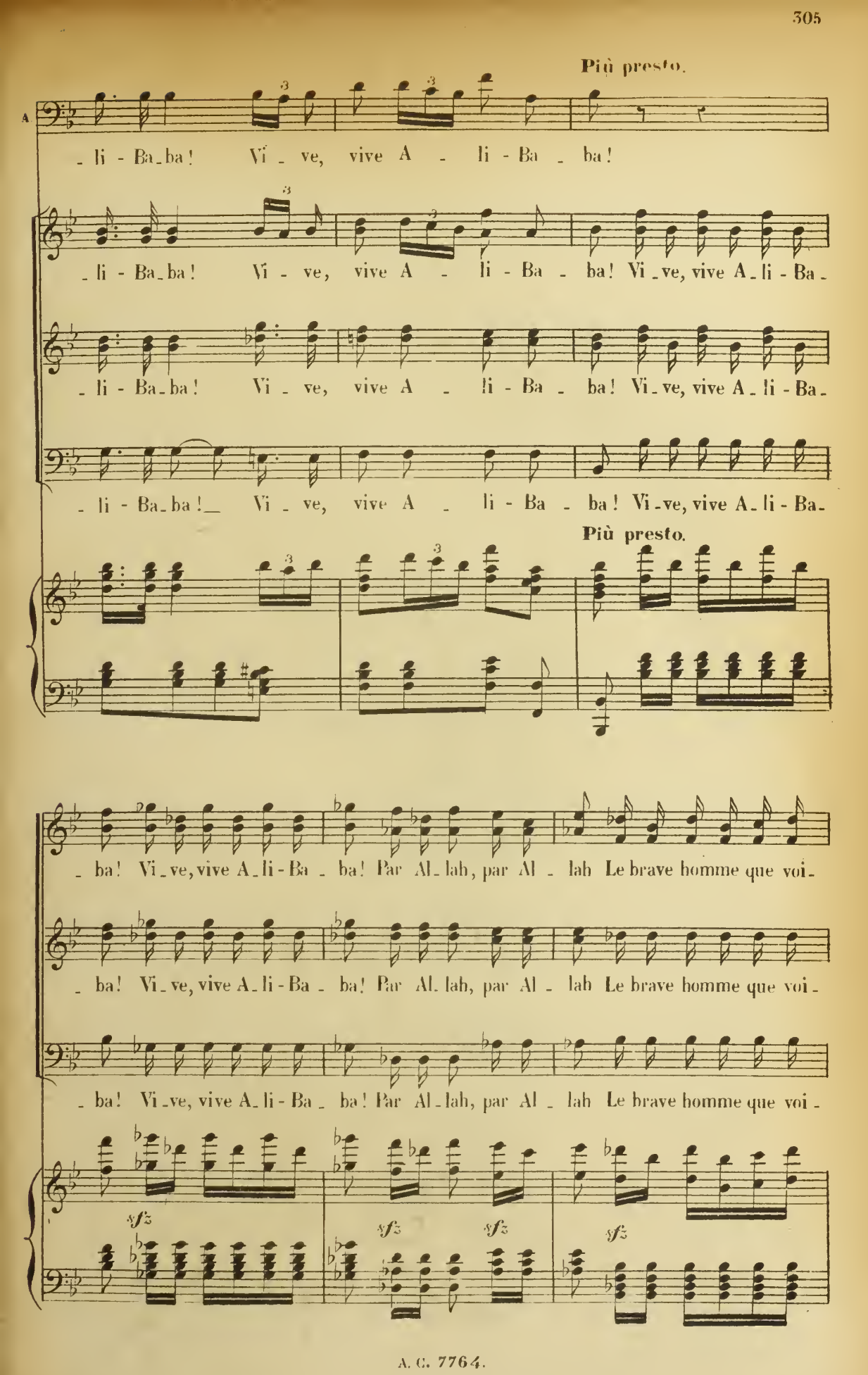
A. est plus ri - che qu'un pa - cha _____ *ff* Vi_ve vive A -

Sop. *ff* Vi_ve vive A -

Ten. *ff* Vi_ve vive A -

Bassi. *ff* Vi_ve vive A -

suivez. *f*


Più presto.
A
_li - Ba_ba! Vi _ ve, vive A _ li - Ba _ ba!
_li - Ba_ba! Vi _ ve, vive A _ li - Ba _ ba! Vi_ve, vive A_li - Ba_
_li - Ba_ba! Vi _ ve, vive A _ li - Ba _ ba! Vi_ve, vive A_li - Ba_
_li - Ba_ba!_ Vi _ ve, vive A _ li - Ba _ ba! Vi_ve, vive A_li - Ba_
Più presto.
_ba! Vi_ve, vive A_li - Ba _ ba! Par Al_lah, par Al _ lah Le brave homme que voi_
_ba! Vi_ve, vive A_li - Ba _ ba! Par Al_lah, par Al _ lah Le brave homme que voi_
_ba! Vi_ve, vive A_li - Ba _ ba! Par Al_lah, par Al _ lah Le brave homme que voi_
sfz
sfz
sfz
sfz

la Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Par Al - lah, par Al -

la Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Par Al - lah, par Al -

la Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Vi - ve vive A - li - Ba - ba! Par Al - lah, par Al -

sfz *sfz* *sfz*

- lah Le brave homme que voi - là! Vi - ve — A - li - Ba -

- lah Le brave homme que voi - là! Vi - ve — A - li - Ba -

- lah Le brave homme que voi - là! Vi - ve — A - li - Ba -

sfz *ff*

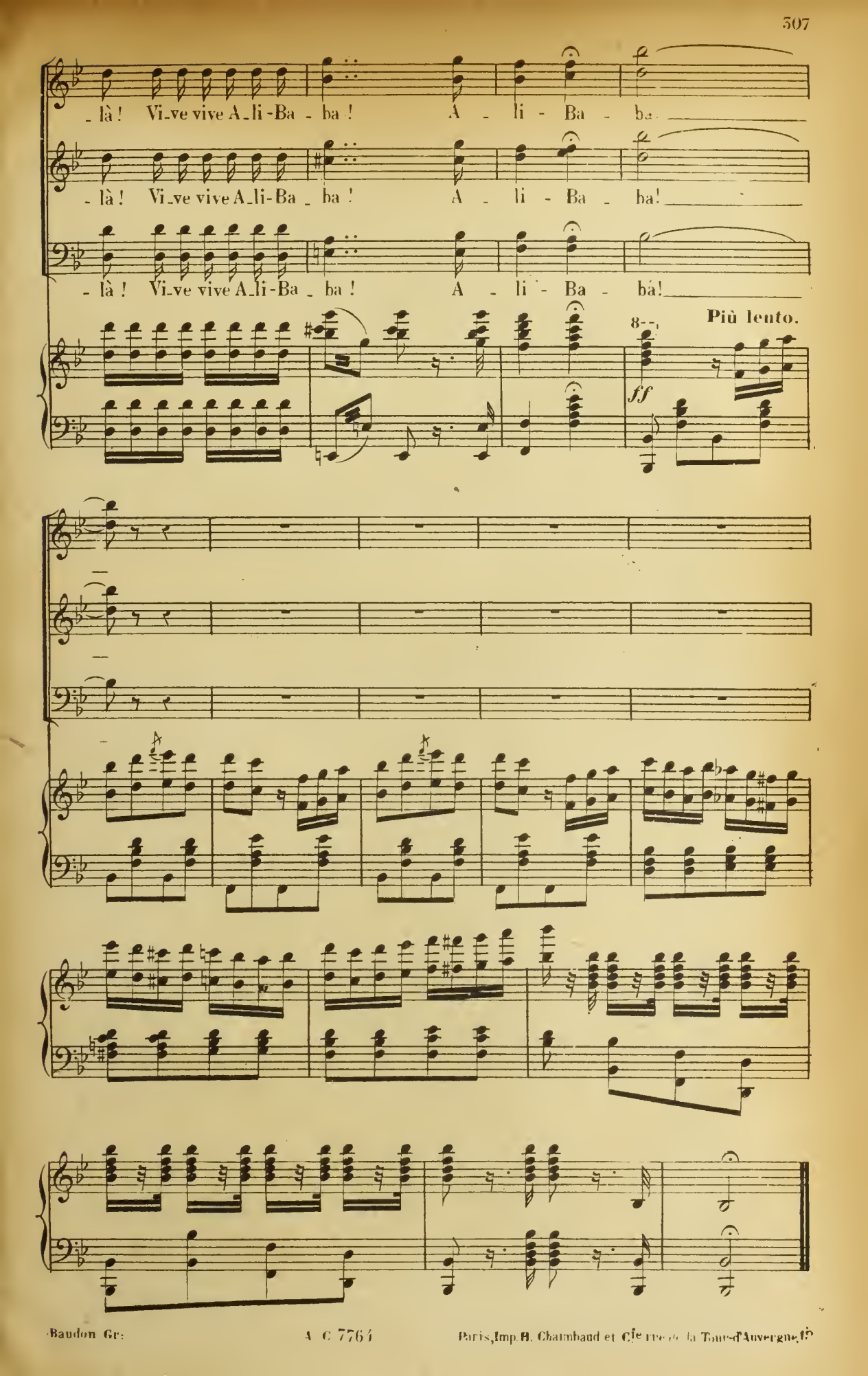
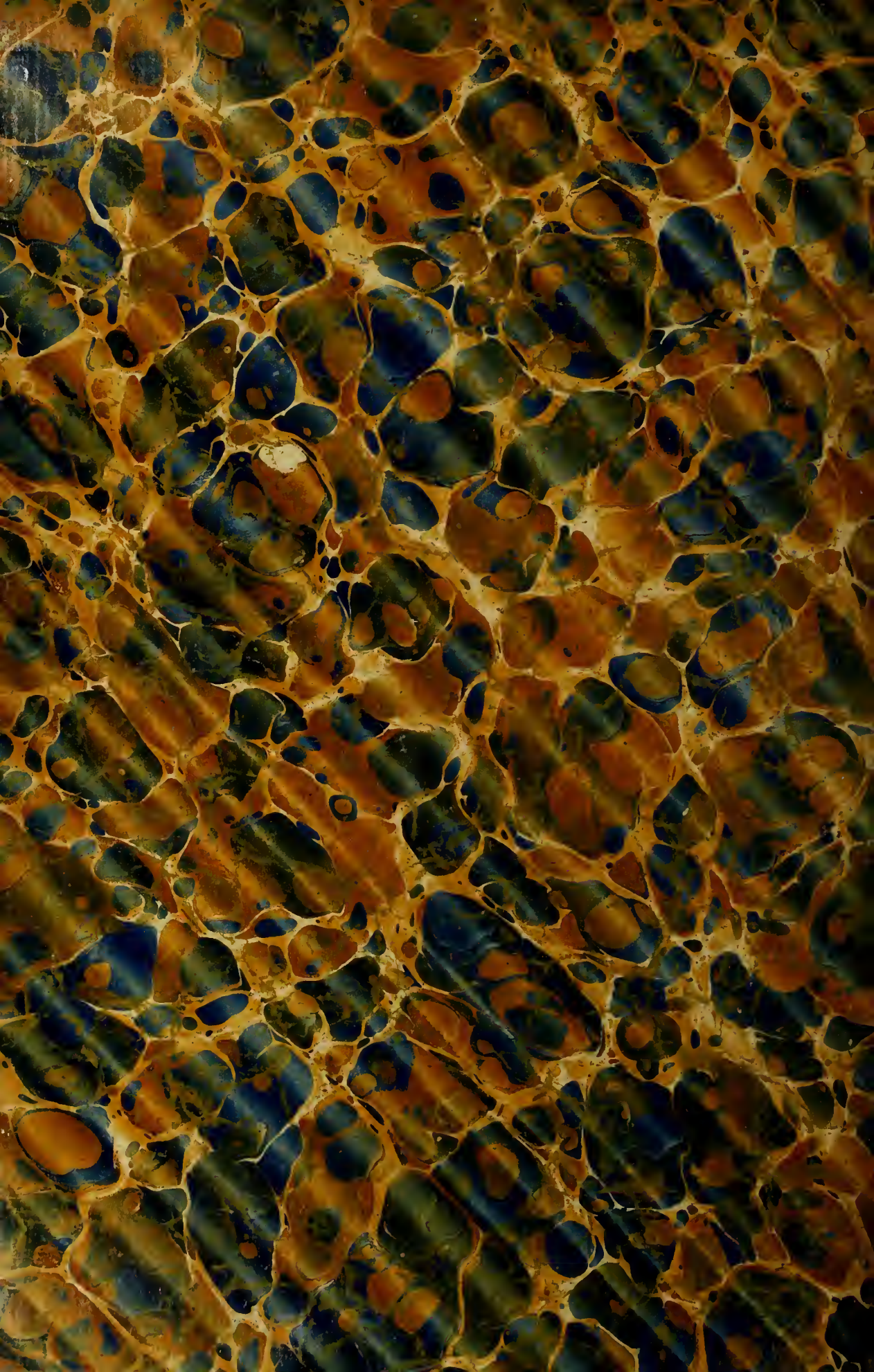
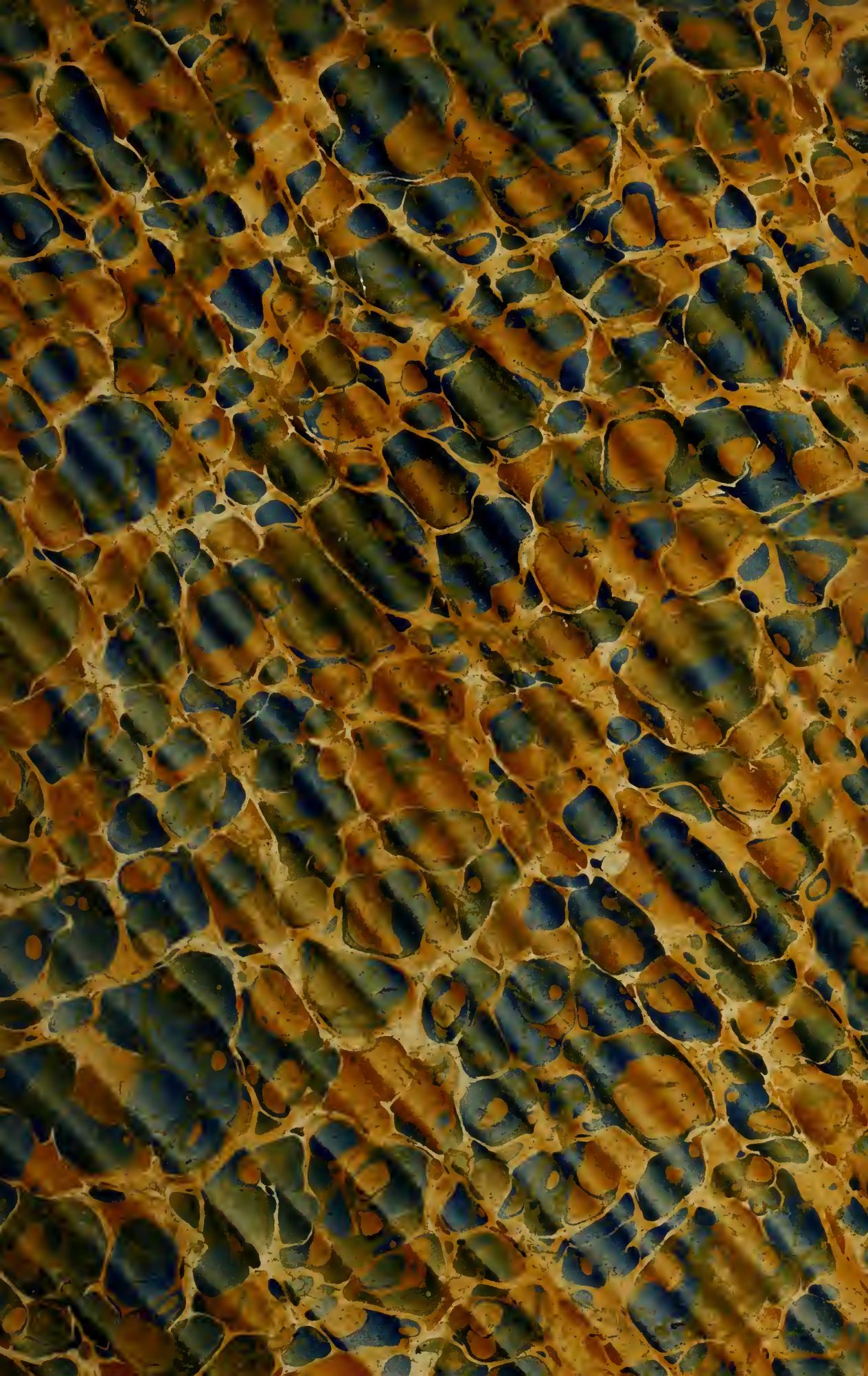
- ba! Vi - ve — A - li - Ba - ba! Le brave homme que voi -

ff

- ba! Vi - ve — A - li - Ba - ba! Le brave homme que voi -

ff

- ba! Vi - ve — A - li - Ba - ba! Le brave homme que voi -



Baudon Gr. A. C. 7764 Paris, Imp. H. Chambaud et Cie rue de la Tour-d'Auvergne, 16